

الكتاب الذهبي

محمد التاي

أسرار الساسة والسياسة

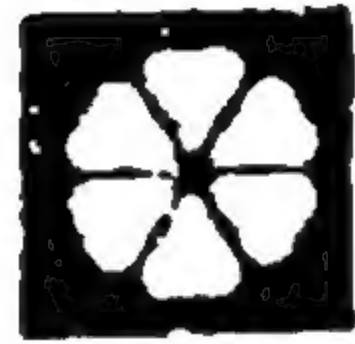
مصر ما قبل الثورة

صفحات مجهولة ومشيرة
تروي قصص الصراع حول
الناصب وعلاقات احمد ماهر
واحمد حسنين والملكة نازلي
ومكرم عبيد ومصطفى النحاس وغيرهم

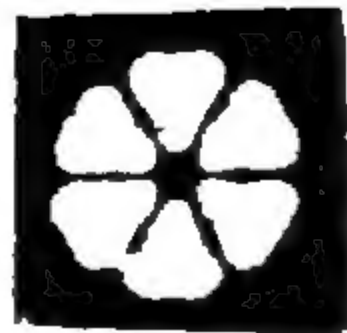




الكتاب
الرقم



العدد
١٩٥



التوقيع
١٩٧٤

أمرار

السائر والسيار

مصر ما قبل الثورة

الامانة الصحفية وسر المهنة

أقترح على كثيرون من الأصدقاء ان أكتب مذكراتي عن
اساسية الزعماء والنساء والرجال الذين عرفتهم في حياتي
وعن الحوادث والازمات .. الى آخره .
ورفضت .. وكانت حجتى اننى لم ادون مذكراتي الا في
فترات متقطعة .. متباعدة .. فالتسلسل مفقود والسياق
مضطرب والدقة في الرواية غير مأمونة او مضمونة .
ثم شيء آخر وهو الأهم عنى .. من الذى يستطيع دائما ان
يقول الحق .. كل الحق ولا شيء غير الحق .

واذا نشرت مذكراتي فهل أقول فيها كل ما أعرف ، وكل
ما سمعت ، وكل ما رايت .. وبين الذين سوف تتناولهم هذه
المذكرات اشخاص قد انتقلوا الى رحمة الله ، ونحن اليوم
نحيطهم بهالة من الاجلال والاكبار .
وبينهم من لا يزال على قيد الحياة ومن هو مملود من الاعلام
والصفوة المتأثرة في هذا البلد .. هل أقول كل ما أعرف عن
هؤلاء وهؤلاء ؟

هل اروي مثلا حديث الزعيم فلان عن الزعيم فلان ؟ وهو
حديث مملوء غيرة وحقد .. ؟ وهل اروي مثلا واصف صور
الضعف والاستهتار .. صور الخنوع والذل والاستمساك
بالحكم بآى ثمن ؟ .. وصور الطمع والجشع والنفاق وعدم
الوفاء ؟ .. وقصص الخلاعة والمجون وابطالها زعماء وساسة
مبرزون .. ؟

ثم مسألة أخرى .. ما هو الحد الفاصل بين ما يجوز نشره وما لايجوز نشره ؟ .. والأمانة الصحفية وسر المهنة ؟ .. ما هي حدود هذه الامانة وهذه السرية ؟

لقد اشتغلت بالصحافة ثلاثين عاما ، وعرفت فيها عشرات وعشرات من الزعماء والساسة وربطتني ببعضهم اوامر الصداقة والثقة ، وبوحي هذه الصداقة والثقة افشى الى بعضهم بأسرار كثيرة .. وكشف أمامي بعضهم عن مكنون صدره بل وعن خفايا ضميره .. فهل اروي اليوم كل ما سمعت او بعض ما سمعت ؟ .. ورواية الكل قد تنفع المجموع ، وتؤذى الفرد ، ورواية البعض قد لاتفيد المجموع ولا تؤذى الفرد ، اى الزعيم المروى عنه .. واذن ما الفائدة وما الغاية من نشر رواية ناقصة او مبتورة ؟

وفى نشر الرواية كلها فضيحة او خيانة للأمانة .

وفى خلال هذه الثلاثين عاما التى اشتغلت فيها بالصحافة قابلت كثيرين من الساسة وقادة الراى العلم فى مصر وفى بلاد غير مصر ، بل وقابلت رؤساء دول ورؤساء حكومات ، وكثيرا ما تحدث الى الواحد منهم واطال الحديث ثم قال :
- تستطيع ان تنشر كلنا وكلنا .. ولكن لا تنشر كيت وكيت .

وبعض هذه الأحاديث قد مر عليها عشر سنوات او عشرون سنة .. وأتساءل اليوم : هل « حمار النشر » لا يزال قائما ؟ هل « سرية المهنة » سرية مطلقة مؤبدة .. ام موقوتة بفترة من الزمن .. وما طول هذه الفترة ؟ هل تكفى مثلا العشرة اعوام او العشرون عاما لكى تحل الصحفي من وعده بعدم النشر ، هل يستطيع ان ينشر دون ان يتهمى احد بخيانة الامانة والخروج عن مبدأ سرية المهنة وهو المبدأ الذى تقده الصحافة ويحترمه الصحفيون ؟

ثم اعتراض رابع او خامس .. هل يستطيع الصحفي ان يقدم دائما واجب المهنة على كل اعتبار ؟ هل يستطيع ان يذكر دائما انه صحفي .. وينسى دائما انه انسان ؟

لقد قابلت مثلاً ملك الأفغان الأسبق الملك أمان الله ، قابلته مرتين .. فى سويسرا فى مدينتى مونترىه وزيوريخ .. وكان الله فى المقابلتين رجلاً كسير الخاطر محطّم الآمال .. كان يهنئ تحت وابل المطر .. يتسكع - كما قال هو نفسه - ليعتل الوقت .

وكتبت عنه فى المرتين ورويت الحديث الذى دار بيننا .. الا جزءاً منه .. الا جزءاً خاصاً بزواجه السابقة الملكة ثريا .. لقد أبقيته حتى اليوم فى صدرى . هذا الجزء من حديث الرجل الكسير الخاطر المحطّم الآمال .. كتّمته ولم أنشره لأننى لم أستطع أن أنسى أننى - قبل أن أكون صحفياً - .. انسان .

وفاروق الطاغية .. فاروق هذا نفسه لا أستطيع أن اكتب واروى عنه كل ما اعرف لأننى .. انسان . ولقد قاومت طغيانه وحاربته قدر ما استطعت .. وهو ملك وحاكم بامرء .. فكتبت مثلاً مقالا عنوانه : « يحيى الظلم » فى مجلة « آخر ساعة » عدد ١١ اكتوبر سنة ١٩٥٠ ، قلت فيه بين ما قلت :

نعم .. « يحيى الظلم » .. ظلم كل جبار عاتية معتر بسلطانه وسكوته ينوس القوانين ولا يبالي ، وظلم كل كبير فاسق وكل عظيم فاجر يسرق ولا يبالي ويختلس ولا يبالي .. يثام الاعراض ولا يبالي .. ويهدر الكرامات ودم الوطن ويجعل من مصر امثولة السوء وبصقة كريهة فى فم الزمن . نعم .. « يحيى الظلم » .. ظلم كل مطالب باحترام القانون ولا يحترمه .. وكل قادر على حماية القانون ولا يحميه .. وظلم كل عايب عاجز اباحى مستهتر يضرب للناس اسوأ الامثال . نعم .. « يحيى الظلم » .. لأنه خير هرب للنفوس .. ونفوس المصريين تجيش اليوم بمعنى واحد : لقد صبرنا طويلاً ولن نصبر بعد اليوم .. وتحملنا كثيراً ولن نتحمل بعد اليوم .

وقرا فاروق المقال ، وأشر بالقلم على هذه العبارة ثم سأل بعض رجال ديوانه « الملكى » - ولا داعى للذكر اسمائهم - سألهم : « يحيى الظلم » الذى يسرق ويمتنع على الاعراض ؟

وسكتوا عن الرد .. وعاد يسألهم : « من الذى يعنيه
التابعى ؟ » ولم يجب احد منهم .. وابتسم فاروق ابتسامة
صفراء لانه عرف بكل تأكيد من سكوت رجال حاشيته ..
انه هو المقصود .

وكتبت عن فاروق بعد خلعه وطرده .. كتبت ولم ارحمه ،
واسهبت فى سرد قصص مخازيه وفضائحه ، ومع ذلك فاننى
لم انس فى كل ما كتبت اننى انسان .. فلم اذكر مثلاً لماذا
بلى ذات يوم فى دار صغيرة فى حى جناكليس برمل الاسكندرية
فى صيف عام ١٩٣٧ ؟

وكان فاروق يومئذ لا يزال الملك الماهول .. لم تفسده
الدنيا ، ولم ينس ربه ودينه .. بكى كالطفل الصغير حتى
بلل الجمع خديه .

لم اكتب ولم اذكر التفاصيل ، لان فاروق بكى ساعتئذ
تائساً .. لا كملك .. ولأننى لا أستطيع ان انسى دائماً
اننى انسان .

اذكرت كثيرة .. وما أعرفه كثير .. وما وقع لى فى
حياتى من تلك الألوان .. والمعوجة فى الاختيار .. اينما يصلح
للنشر .. وايها لا يصلح ؟

ايها يجوز نشره ؟ وايها لا يجوز ؟ وايها يرضى أصحابه
واشخاصه وابطاله .. او يسكتون عن نشره .. وايها الذى
لا يرضيهم نشره ؟ هل اروى مثلاً ما سمعته من الدكتور محمد
صلاح الدين ايام اشتداد الخلاف بين رئيس الوفد مصطفى
النحاس ومكرتير الوفد مكرم عبيد ؟

ومن هم الذين سعوا مخلصين لتسوية اسباب الخلاف والابقه
على وجة الوفد .. ومن هم الذين سعوا وعملوا على توسيع
شق الخلاف بين مصطفى النحاس ومكرم عبيد ؟

وهؤلاء وهؤلاء من أعضاء الوفد لو من كبار الوفديين .
وهل أستطيع مثلاً ان اروى تفاصيل حديث دار فى مسكنى
ذات مساء فى شهر مايو او يونية عام ١٩٤٢ ، بين فؤاد سراج

الدين ويبنى عن مكرم عبيد ؟ وهل من الصواب فصله الآن
من اوفد او الانتظار .. والاسباب « الوجيه » التي ابداه
الاستاذ فؤاد سراج الدين لتعجيل بفصل الاستاذ مكرم عبيد ؟
وهل اذكر الحديث الذي دار بالتليفون بين مصطفى النحاس
وكان في فندق مينا هالوس ، ومكرم عبيد وكان في المنيا ذات
مساء ابان الاستعداد للانتخابات التي جرت بعد قيام وزارة
٤ فبراير عام ١٩٤٢ ؟

وهل اروي ما سمعته من قم رئيس الوفد ورئيس الوزارة
مصطفى النحاس عن «الملك فاروق» وموقف الوزارة منه ومن
الانجليز ؟

وهل من الامانة الصحفية ان اروي حديثا او كلاما لم يقله
مصطفى النحاس امامي الا وهو مطمئن الى واثق مني ؟
وهل أستطيع ان اروي كل ما اعرف وكل ما سمعته من
صديق راحل كريم هو احمد محمد حسين ، وللصداقة
حقوق ، وعليها واجبات ؟

وهل مما يستقيم مع حقوق الصديق ولا يتنافى مع واجبات
الصداقة ان اروي واذكر كل ما عرفت وكل ما سمعت ؟

هذه هي الصعوبة ، بل هذا هو الصراع بين الصحفي والامانة
الصحفية .. وبينه وبين سرية المهنة .. ثم الصراع بين
الصحفي والانسان .

الكتاب الأول :

أحمد محمد حسنين
في الحياة الخاصة

هذا الرجل الغامض ..

هل هو بطل ؟ .. هل هو خائن ؟

فلت في المقدمة أننى لا أكتب هنا « مذكرات » بالمعنى المعروف ، بل هى صور وقصص من حياتى وحياة الآخرين .. صور وقصص بلا تسلسل أو ترتيب .
وفد اخترت ان ابدأ بصورة للمرحوم احمد حسنين باشا ، لا لسبب الا لان شخصيته كانت موضوع خلاف بين الذين عرفوه .

هل هو بطل ؟ ومصرى وطنى مخلص يقدم مصلحة بلاده على كل ما عداها ؟ ام هو خائن وصنيعة للانجليز ؟ ولا بأس من أن يضحى بمصلحة مصر فى سبيل مصلحة ذاتيه يحققها له الاستعمار ؟ هل هو السبب المباشر فى فساد الحكم وفساد فاروق ؟ وفساد الأسرة المالكة ؟ والفضائح التى وقعت فى السنوات القليلة السابقة على قيام الثورة ؟

تباينت الآراء واختلفت فى هذا الرجل .. احمد محمد حسنين . وأحمد محمد حسنين ابن الشيخ الأزهرى محمد حسنين .. ومع ذلك ! ومع ذلك فهو خريج جامعة اكسفورد .. وصهر الأسرة المالكة !

ولقد عدوها أعجوبة من عجائب العصر يوم تزوج سعد زغلول الأزهرى النشأة وابن الفلاح المصرى من ابنة مصطفى فبحى باشا التركى الاصل ، ورئيس الوزارة المصرية وهما هو ذا مصرى آخر وابن فلاح وشيخ أزهرى يتزوج من ابنة الأميرة شويكار مطلقه الملك فؤاد وحفيده محمد على مؤسس الأسرة المالكة !

انها اذن أعجوبة العجائب ! وكانت أعجوبة اخرى أن هذا المصرى - ابن الفلاح - يطلق فيما بعد طواعية واختيارا زوجته

مده لطفه ابنة الاميرة شويكار التي كان مقدرها لها أن ترث
الملايين .. وهو الفقير المعدم الغارق في الديون !
كيف كان هذا ؟ ولماذا ؟

هل طلق حسنين زوجته كرها فيها ؟ وحبا في نازلي ملكة
مصر ؟ ام انه طلقها وهو يبكي وقلبه يقطر دماء ؟ ولماذا طلقها
اذن ؟

أحمد محمد حسنين خريج جامعات انجلترا ، والمفتش بوزارة
الداخلية ابان الحرب العالمية الاولى ، والسكرتير بسفارة مصر
في واشنطن ، والامين الثاني للملك فؤاد .
ورائد صاحب السمو الملكي الأمير فاروق ولي العهد وأمير
الصعيد .

والامين الاول لجلالة الملك ، ثم رئيس ديوان جلالة
الملك فاروق .

والرجل الذي كان يمسك بخيوط السياسة المصرية في فترة
حرجه حائلة في تاريخ مصر ما بين عام ١٩٤٠ ، وعام ١٩٤٦ .
الرجل الذي كان يقيم الوزارات ويسقط الوزارات ، وهو
في نفس الوقت حريص على أن يبدو في تصرفاته وأقواله كرجل
لا يعرف شيئا مما يقع في البلد ! ولا يد له في أي أمر يقع .
بل ويؤكد لمعارفه أنه لا يفهم شيئا في السياسة !

كان في وقت ما بطل مصر في « الشيش » أو المبارزة
بالسيف ، ونازل أبطال هذه اللعبة في أوروبا وانتصر على
كثيرين منهم .

وحاول في يوم ما أن يكون أول مصري يقود طائرته الخاصة
بمفرده من أوروبا الى مصر .. وسقطت به الطائرة مرتين في
فرنسا ، وإيطاليا .. ونجا من الموت مرتين . وأصلح عطب
الطائرة واستثناف طيرانه .. لولا ان الملك فؤاد ارسل اليه برقية
يأمره فيها بالعدول عن الطيران الى مصر والعودة بأول باخره .
وجاب مجاهل الصحراء الغربية مع الرحالة الانجليزية
السيدة روزيتافوريس ، وكان حسنين صاحب الفكرة ومنظم
الرحلة وعقلها المدير وقائدها .. وقد تستر على زميلته

الانجليزية فزعم أنها مسلمة وأنها زوجته ، وألبسها ثيابا عربية واسدل على وجهها حجابا كثيفا . . . والا لما سمع زعماء القبائل لهذه المسيحية الأجنبية بالتوغل في مجال سلطانهم والتعرف على أسرار الصحراء .

وعاش احمد حسنين مع روزيتافوريس اسابيع عديدة في مجاهل الصحراء . وكانا ينامان في خيمة واحدة . . . ولكنه لم يحاول أن ينال منها . . . أما هي فقد حاولت . . . ولكنه أبى واعرض .

وسأله مرة :

— وهل قدت قميصك من دبر !

وضحك رحمه الله وقال :

— كلا . . . فان المسألة لم تصل الى هذا الحد .

قلت : لكننى لا أفهم ! . . . لقد كنت يومئذ في عنفوان شبابك . . . وروزيتا امرأة جميلة تشتهى . . . وكنتما في الصحراء أسابيع عديدة . . . ووحدهما عشرا في الليالي في خيمة واحدة . . . وكان مرافقوك من البدو يعتقدون انها زوجته . . . وما انت دائما بولى الله أو قديس . . . ماذا أذن ؟

وضحك مرة اخرى وقال :

— لأن الأزهر انتصر في هذه المرة على اكسفورد . . .

وكان أبوه الشيخ محمد حسنين من علماء الأزهر الأجلاء . . . والمعنى الذى أراده حسنين هو ان النهضة الدينية في دار أبيه وما ورثه في دمه من أبيه العالم الأزهرى المتمسك بأحكام دينه الحنيف . . . كل هذا انتصر على عوامل التحرر أو التحلل التى تركتها في نفسه دراسته في جامعة اكسفورد .

سأله :

— وهل انتصر الأزهر دائما في جميع المعارك الشبيهة التى نازلت فيها امرأة أو تحدثك فيها امرأة ؟

قال : كلا . . . ولكننى في هذه المرة كنت حريصا على رضا

ربى ورحمته ، فقد كنا في صحراء مجهولة . . . وأسباب الهلاك تحيط بنا من كل جانب . . . وكنت أعذ نفسى مستولا عن سلامة القافلة ونجاة أفرادها .

وضحكت بدورى وقلت :
- اذن فقد تأبيت وأعرضت لا زهدا فى روزيتا .. وانما
خوفا من أن يحل بك غضب الله وأنت فى جوف الصحراء ؟
قال : نعم ..

قلت : وتولا هذا ؟
قال : لا تكن لحوحا !
وعادت روزيتا الى انجلترا ووضعت كتابا عن الرحلة ،
واشارت فيه اشارة عابرة - فى سطور - الى أحمد حسنين
وكتبت انه كان اجيرها ومترجما لها اثناء الرحلة المذكورة ..
وانه لم يكن يعنى الا ببيجات نومه الحريرية وزجاجات الكولونيا
التي حملها معه فى رحلته عبر الصحراء !

وانها هى كانت اكل شىء وصاحبة الفضل فى كل شىء وهو
لا شىء ! واخذت بروايتها صحف عديدة فى انجلترا وأوروبا
 وأمريكا .. وهكذا غلب كبرياء المرأة .. فضيلة الصديق !
والح بعض كبراء الانجليز من أصدقاء حسنين الذين كانوا
يعرفون حقائق الرحلة وان حسنين هو صاحب الدور الرئيسى
وصاحب الفضل الاول والاخير فيها .. الحوا عليه أن يرد على
روزيتا فوربس ويفند مزاعمها ولكنه رفض .
رفض ان ينازل امرأة .. او «يقدم قيصها من قبل!» سكت
اذن ونفسه مملوءة الما وحزنا ومرارة .

ولكنه قام فى العام التالى - وبمفرده - برحلة ثانية فى
جوف الصحراء واكتشف واحة الكفرة .. وكان لاكتشافه الخطير
دوى كبير فى جميع أنحاء العالم .. واجتمعت الجمعية الجغرافية
الملكية فى لندن ومنحته ميداليته الذهبية وهى أسمر وسام
يمكن للجمعية ان تقدمه لكبار المكتشفين .
وانهالت عليه الأوسمة والنياشين من مختلف الدول تقديرا
لهذا الاكتشاف . ومنها وسام سان لازار الذى أنعمت به
عليه حكومة ايطاليا وهو من ارفع الأوسمة شانا فى ايطاليا .
وفى حفلة ساهرة اقيمت فى روما التقى أحمد محمد حسنين
مع روزيتا فوربس .. وكان يعلق على صدر سترته وسام سان
لازار الرفيع الشأن .

واقتربت منه روزيتا وحيته ثم سألته ساخرة :
- هذا وسام سان لازار ؟ .. ترى اى عمل استحققت عليه
هذا الوسام ؟

واجاب حسنين ، بالانجليزية طبعاً :
For my Chastiy Rosita

اى استحققته بفضل طهارتى يا روزيتا !
وامتفع لون روزيتا حوريس .. وولته ظهرها ! فقد كانت
الغمزة صريحة مدشوفة مضمومة !
وقال لى حسنين :

- نعم .. لقد تأرت لنفسى ، ولكنه كان انتقاماً خسيساً
نلت عليه فيما بعد .. بل ان العبارة لم تكذ تخرج من بين
شفتى حتى ادركت اننى تصرفت بخسه وفضاظة .. وندمت
وفكرت فى أن اعتذر اليها ولكنى اشفقت من ان اعتذارى قد
يزيد فى جروحها والمها .

وسافر الى واشنطن بطون ليتولى منصبه فى سفارة مصر
وعرضت عليه احدى الهيئات أن يقوم برحلة يواف فيها ببعض
المدن الامريكية الكبيرة ويلقى فيها محاضرات عن رحلته فى
الصحراء .

وعرضوا عليه مبلغ خمسة وعشرين الف دولار وكانت
تساوى وقتئذ خمسة آلاف جنيه مصرى ، وفى مقابل اثنتى
عشرة محاضرة .

واشترطوا عليه ان يلقي هذه المحاضرات وهو يرتدى الثياب
البلوية التى كان يرتديها فى الصحراء أثناء رحلة الاستكشاف .
ورفض احمد حسنين هذا العرض .

وكان يومئذ - كما كان دائماً - فقيراً ومديناً لأحد زملائه فى
السفارة بمبلغ خمسين دولاراً !

ولكنه رفض أن يكون « الراجوز » كما قال لى .. لكى يرضى
فضول الامريكان ويكسب خمسة آلاف جنيه .
وارتداء ثياب البلو فى الصحراء شئ .. والظهور بها على
مسرح فى مدن امريكا شئ آخر .

منه لمحات خاطفة - وتافهة ربما - من حياة حسنين .
اذا كنت قد وقفت عندها بعض الوقت فما ذلك الا لأنها

- فى رأى - تنفى شيئا من اصفاء على خلق حسنين وعقليته
ونفسيته ومنهجه فى الحياة .

يرفض امرأة ويتأبى عليها .. لانه يخاف غضب الله فى
وقت كان فيه أحوج ما يكون الى استرضاء الله ، واستجلاء
عطفه ورحمته .. والا .. !

يرفض أن ينازل امرأة او يهاجمها او يكذبها علنا .. ولكنه
- فيما بينها وبينه - يجرحها - كما يقول هو نفسه - بخسة
وفظاظة لانه ذكرها بانها عرضت جسدها عليه ولكنه رفض
وظل طاهرا .

ويرفض - وهو الفقير المدين - يرفض خمسة آلاف جنيه
لانه يابى ان يظهر على المسرح فى ثياب قد تثير ضحك الأمريكان .

لمحات خاطفة ، وربما تافهة ، ولكنها تساعد على رسم صورة
لاحمد حسنين الذى اختلفت فيه آراء الناس وتعددت الصور
التي يرسمونها له .

الذين عرفوه وأحبوه .. رسموا له صورة بطل ! وبعض
الذين لم يعرفوه رسموا له صورة كريهة قاتمة .. صورة
صنيعة الانجليز .. الحائن الذى يخدم مصلحة خصوم بلاده
من المستعمرين !

وبعض الذين عرفوه وكرهوه .. أو لم يحبوه جعلوا منه
شيطانا رجيا .. ومنافقا لثيما .. ونفعيا وصسوليا
نهازا للفرص !

وغير هؤلاء هؤلاء .. فريق من الساسة والصحفيين رسموا
لاحمد محمد حسنين صورة الرجل العادى .. الكسول .. الذى
يحب العيش الهنىء .. والذى لم يؤت من الذكاء والعلام الا
قليلا ، ولا يفهم فى السياسة شيئا .. بل سار فى دروبها
ليخبط خبط عشواء .

وهذه الصورة هى الصورة التى كان حسنين باشا نفسه
يحرم على أن يطبعها فى نفوس جميع الذين كان يلقاهم من
الساسة والزعماء !

كان رحمة الله يحب أن يعتقد الناس فيه الغباء بل «الهبل» !
وانه رجل لا يخشى شرا .. ! أو طرطورا ! أو ساعى يريد

ينقل اليهم « الاوامر السامية » من جلاله الملك .. أو « يرفع » آراءهم ونصائحهم الى « السدة العلية الكريمة » .. ومن غير أن يكون له هو رأى او مشورة فى الموضوع .

وصدقه بعضهم فى اول الامر . ثم اكتشفوا الحقيقة . وعرفوه .. وكرهوه !

وأخرون عرفوا الحقيقة عندما عرفوه .. فأحبوه ! وغير هؤلاء فريق من الساسة الذين « كشفهم » حسنين باشا أمام فاروق .. وكشف عن الاعييبهم ومناوراتهم واطماعهم وأكاذيبهم . كشفهم وأضاع عنهم نفوذهم عند فاروق .. وفوت عليهم فرص الفوز بمقاعد الحكم وجاء السلطان .

ويبقى السؤال قائما .. هل كان احمد محمد حسنين بطلا ومصريا وطنيا وخادما أميناً لبلاده ؟

ام كان خائنا وصنيعة أو ذنبا من اذئاب الاستعمار ؟ الرأى عندى انه - رحمه الله - لم يكن هذا ولا ذاك .

لم يكن بطلا .. ولم يكن خائنا لبلاده .. وانما كان رجلا ذا مطامع واسعة كثيرا ما أفلح فى اخفائها وراء قناع من الزهد فى المناصب .. والجهل بالسياسة وأسرارها .

كان يطمع فى أن يكون رئيس الوزارة والرجل الاول فى الدولة . ولكنه لم يمتز الى هذا الهدف مباشرة وفى خط مستقيم .. كلا .. فان هذه لم تكن سياسة أحمد محمد حسنين الذى كتب عنه مرة زميله فى الدراسة وصديقه حفى محمود فقال : « انه فاجاه مرة وهو يقرأ كتابا ما » .

وجاوب حسنين أن يخفى الكتاب عن صديقه حفى محمود . ولكن حفى استطاع ان يقرأ عنوان الكتاب .

وكان الكتاب هو « الأمير » لمؤلفه السياسى الداهية « ماكيافيللى » ! الذى وضع كتابه على أساس أن الغاية تبرر اتخاذ كل وسيلة ! وهكذا وضع حفى محمود سياسة صديقه حسنين « السياسة الماكيافيللية » ، سياسة الخبث واللف والدوران .. وكل وسيلة مشروعة فى سبيل تحقيق الغرض والوصول الى الهدف .

وكل غرض شريف مادام فى خدمة الأمير .. أى الحاكم . وكان الأمير يومئذ هو الدولة .. والدولة هى الأمير .

**قصة نازلي
ملكة مصر سابقا
وأحمد ومحمد حسنين**

قلت أن حسنين باشا لم يكن بطلا معدودا من أبطال الوطنية المصرية .. ولم يكن خائنا لبلاده أو صنيعة للاستعمار كما اتهمه بعض خصومه ، وبعض الذين لم يعرفوه .. أو الذين عرفوه ولم يحبوه .

ولكنه كان رجلا ذا مطامع واسعة ، وكان كل نجاح يلقيه يغريه بالتماس نجاح آخر .. وكل منصب يرقى اليه يغريه بالسعى وراء منصب آخر يهوقه سلطة ونفوذا .

وكانت خطواته مطردة دائما الى الامام ، لم يتعثر مرة واحدة ، ولم يقف او يتقهقر او يرتد الى الوراء مرة واحدة . دائما الى ما هو اعلى واغوى وأوسع نفوذا .

كانت حياته سلسلة من الانتصارات .. ولم يعرف الهزيمة سوى مرة واحدة .. وكان ذلك في حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ ، ولكنه استطاع ان يثار لنفسه بعد عامين يوم دبر لقالة وزارة مصطفى النحاس في ٨ اكتوبر سنة ١٩٤٤ . وهكذا رد اللطمة للسفير البريطاني سومايلز لامبسون أو لورد أوف كيلرن .. كما ردها مضاعفة للسيد مصطفى النحاس .

وكان أحمد محمد حسنين يضع خططه بدقة واحكام وينفذها بكياسة ومهارة وحذر ، ولا يضيق صدره ولا يخونه صبره مهما طال الاجل .. أو لاقى من صعوبات .

وكانت الخطوة الاولى أو الخطوة الاولى الواضحة في طريق تحقيق مطامعه هي مصاهرة الأسرة المالكة .

ولقد استطاع الشاب النحيل القامة الوسيم الطلعة الأنيق في ملبسه .. الساحر في حديثه .. الرشيق في حركاته .. الرياضي البطل في دنيا الرياضة والمغامرات .. والرحالة الذي جاب

مجاهد الصحراء وواجه الموت مرارا في رمالها المحرقة وغيافها
الجذباء والذي اغدقت عليه صحف العالم من الثناء والاعجاب مالم
تغلق مثله الا على قليلين من كبار المحتشقين .



استطاع هذا الشاب احمد محمد حسنين - ابن الشيخ
محمد حسنين المدرس بصحن الازهر الشريف استطاع ان
يعتن ويخلب لب الفتاة لطيفة كريمة صاحبة السمو الاميرة
شويكار مطلقه الملك احمد فؤاد وام ابنته صاحبة السمو
الملكى الاميرة فوقيه .

وتزوج حسنين من لطيفة وأصبح من الصهار الاسره الملكة
وزوجا لاخت الاميرة فوقيه كريمة الملك فؤاد .
وكان فؤاد قد تصالح قبل ذلك بسنوات مع مملكته
شويكار .

وهكذا عزز حسنين مركزه وثبت قدمه على اولى درجات
السلطة في دنيا المناصب والجاه والنفوذ . . والا فأى رئيس
او وزير ، وأى امير كان يجسر يومئذ ان يتجاهل هذا الشاب
احمد محمد حسنين - صهر العرش والتاج ؟
كانت هذه هي الخطة أو الخطوة الاولى .

وقد اسميتها خطة أو خطوة لأنها كانت مرسومة ، ولأن
الزواج لم يكن مقصودا لذاته بل كان وسيلة للوصول الى
غرض او هدف مقصود فى طريق النجاح وتحقيق المطامع
الواسعة .

والدليل الذى لا يحتاج معه او بعده الى دليل آخر ان حسنين
يوم تزوج من المغفور لها السيدة لطيفة لم يكن يحبها .
لقد استطاع ان يفتنهما ويخلب لهما ويوقعها فى حبه . اما قلبه
هو فكان خاليا من اى حب لها .

صحيح انه لم يكن يكرهها . . كلا . . ولكنه لم يكن يحبها
يوم خطبها ويوم تزوج منها . . وبعد الزواج - لا قبله -
وبعد المعاشرة او « العشرة » وبعد ان انجبت له اولاده . .
احبها حسنين . . او كما قال لى هو نفسه « ان لطيفة كريمة
رقية حنون تستحق كل حب وهى أم مثالية . . ولقد احببتها
بعد الزواج كما لم احب امرأة اخرى »

والآن وقد عرفنا كيف ولماذا تزوج حسنين من لطفية ابنة
الاميرة شويكار .. يبقى ان نعرف لماذا طلقها مسع انه -
باعترافه - كان يحبها كما تم يحب امرأة سواها ؟
كان زواجه منها خطوة فى سبيل تحقيق مطامعه الواسعة
وكان طلاقه لها خطوة اخرى فى نفس الطريق .. وسأذكر
الطريق فيما بعد .

ونعود الآن الى يوم توفى الملك احمد فؤاد فى ٢٦ ابريل
عام ١٩٣٦ .

لم تمض اسابيع قليلة على وفاته حتى كثر الهمس بين
موظفى القصر وفى الاوساط الخاصة المتصلة به ان «السجينة»
قد حطمت قيودها ، وانطلقت - وهى لاتزال بعد ترتدى ثياب
الحداد - انطلقت تروح وتحاول ان تعوض مافاتنا وتنهل من
عيون الحياة وينابيعها .

وكانت «السجينة» المذكورة هى الملكة نازلى . . وهى
نفسها التى كانت تقول لكل من يقابلها وتأمين جانبها « انا
سجينة الملك فؤاد »

ولقد تعددت الروايات واختلفت عن زواج « السلطان »
احمد فؤاد من نازلى كريمة المرحوم عبد الرحيم صبرى باشا .
ولكن الذى سمعته من رواة ثقات من اقاربها هو انها ارغمت
على هذا الزواج .. وانها كانت تحب شابا من اقربائهم
واكتفى بذكر الحروف الاولى من اسمه ، « ش . ش » لانه
لا يزال بيننا على قيد الحياة .

كانت نازلى تحب قريبها الشاب وكان املها فى الزواج
منه كبيرا الى ان خطبها «عظمة السلطان» احمد فؤاد من ابيها .
وفى اليوم المحدد لعقد القران هربت نازلى - فى الصباح
الباكر - من قصر ابيها ولجأت الى حبيبها « ش . ش » .
وراح الفتى يتنقل - وهى معه - طول اليوم من دار صديق
الى دار صديق .. خوفا من مطاردية فقد انطلق الاقارب
وسلطات الدولة كلها تبحث فى كل مكان عن خطيبة « عظمة
السلطان » .

وأخيرا أدرك الفتى ! والعلة كذلك خاف مما قد يصيبه من
بطش « السلطان » فأركبها عربة حنطور واعادها الى قصر
ابيها .. فى المساء .

وعقد القران .. واصبحت نازلى صاحب «العظمة السلطانية
سلطانة .. ولكنها حبيسة فى القصر .. عليها فى كل ردة
وكل رواق وغرفة عيون وأرصاد ولا تغادر القصر الا بأذن ..
ولا تزور ولا تزار الا بأذن .. فقد كان أحمد فؤاد شديدا
الغيرة على زوجته الشابة الجميلة .

ولقد اصاب نازلى من فؤاد عدة امراض ليس اقلها شأنا
تقيح اللثة او « البيورى » .

قال لى الدكتور ستانكيفتش طبيب الاسنان ، وهو روسى
الاصل وكان متزوجا من اميرة بولونية .. وذن طبيب
الاسنان الخاص للملك فؤاد وأسرته .. قال لى مرة بعد وفاة
الملك فؤاد ان فى فم الملكة نازلى تسع اسنان « عايمة » او
« ملخلخة » بسبب تقيح اللثة .. ولما كان يعرف ان الملك
فؤاد عنده نفس الداء « تقيح اللثة » فقد سألها ذات يوم لكى
يتأكد من اصل العدوى وسببها .. سألها :

— هل جلالة الملك يقبلك فى فمك ؟

وضاقت عينها قليلا وقد بدا فيهما حقد وسخط وقالت :

— يقبلنى فى فمى ؟ .. انه لا يكتفى بمجرد التقبيل !

وكانت عينها وصوتها وقسمات وجهها تنطق بالاشمئزاز
والكراهية ..

هذه روايه دكتور ستانكيفتش وقد ايدتها مصادر اخرى
وهى ان نازلى لم تكن تحب زوجها أحمد فؤاد .
وبقيت نازلى سجينه القصر او فى «قفص من ذهب» سبعة
عشر عاما هى الربيع وخير ما فى العمر وسنوات الصبا
والشباب .

وأخيرا تحررت يوم مات « سجانها » الملك أحمد فؤاد .
وكان ربيع عمرها ولى ومن بعده الصيف اوشك كنلك أو يكاد .
وانطلقت نازلى — بشراة ونهم — تنهل من عيون الحياة
وتطفىء نار الظما الذى احرق احشائها السنوات الطوال !

وكثر الهمس وذكرات أسماء بعض ضباط الحرس وموظفى
القصر ثم تركزت الاشاعات حول اسمين اثنين وهما أحمد محمد
حسنين والياور « البكباشى يومئذ » عمر فتحى ..
وما من شك فى ان ملكة مصر يومئذ — نازلى — كانت تريد

ان تلهو بالرجلين وأن تضرب او تضارب احدهما بالآخر وان
تسير الغيرة في صدر هذا ضد ذاك وان تتلذذ بمشاهدة الغيرة
والمنافسة بين رجل العاشية الوسيم وضابط الحرس الرشيق
وان تعبت وتلهو .

ولقد سمعت من حسنين هذه الحكاية : طلبت منه الملكة
نازلى ذات يوم ان يمر عليها فى الساعة كنا لكى يصحبها

الى حفنة ما فى المساء .

وذهب حسنين فى الموعد المحدد ووقف ينتظر .. واخيرا
سأل عن جلالة الملكة .. وطلب من احدى الوصيفات ان تذكر
صاحبة الجلالة بموعد الحفلة وان حسنين فى الانتظار ! ..
وقالت الوصيصة «ولكن جلالة الملكة غادرت القصر منذ
ساعة وذهبت فعلا الى الحفلة » .

وسألها حسنين :

- ذهبت وحدها ؟

قالت الوصيصة :

- كلا .. فقد صاحبها عمر فتحى بك !

روى لى حسنين هذه الواقعة وقال :

- لقد سألت الوصيصة عما اذا كانت جلالة الملكة خرجت
وحدها وانا اعرف مقدما ان الجواب سيكون : انها خرجت مع
عمر فتحى .. فلم تكن تلك اول مرة تحاول فيها ان توقع بينى
وبين صديقى عمر فتحى .

ومن ذلك ايضا انها دعت مرة عمر فتحى لكى يصحبها
الى « المكس » لتتناول طعام العشاء فى مطعم هناك اشتهر
بطهى اصناف السمك .

واعتذر عمر فتحى من عدم تلبية طلبها لان جلالة الملك
متوعل المزاج وان عليه - على عمر فتحى - ان يلزمه هذا
المساء .

وهزت نازلى كتفها برشاقة ونظرت الى الياور عمر فتحى
بطرف عينيها وقالت :

- على كيفك ! .. اذا كنت مش فاضى .. حسنين دايم
فاضى علشانى !

ولكن لعبتها لم تطل لان احد الرجلين - عمر فتحي - لم يكن له مطامع ولانه طول خدمته في القصر كان حريصا دائما على ان يكون في « حائه » وان يؤدي واجبات منصبه فقط . . . ومن ثم فقد انسحب باختياره وترك الميدان خاليا امام حسنين . هذا من جهة . . . ومن جهة اخرى فان احمد محمد حسنين كان ادهى بكثير مما فدرت نازلي ملكة مصر .

لقد كان في قصر « كنرى هاوس » بلندن في معية صاحب السمو الملكي التلميذ الامير فاروق ولي العهد وأمير الصعيد يوم جاءهم نبأ وفاة الملك فؤاد والمناداة بفاروق ملكا على مصر .

وعاد حسنين في صحبة الملك الجديد الى مصر وفي رأسه خطة مدروسة مرسومة محكمة التفاصيل .

كان يعرف عن نازلي اكثر مما يعرف اي موظف آخر من موظفي القصر . . . كان يعرف الكثير عن « سجنها » وعذابها وغيره زوجها الملك فؤاد وحسرتها وتلفها على الحياة المرحاة الطليقة .

ومن هنا عاد الى مصر - والى القصر - وقد قرر في نفسه امرا . . . ان يتركها - يترك نازلي - بشده وبصده . . . ونعرض ونقبل . . . وتروح ونعود . . . وان تغازل هذا و « تستلطف » ذاك . . . وهو دائما هاديء يبتسم . . . لا يغار ولا يثور .

وان يمد لها في حبال الصبر كما يمد الصياد الماهر المجرب في خيط الصنارة . . . التي علقت بها سمكة عنيدة .

السمكة تشد وتجذب وتقفز . . . وتفوص وتطفو . . . وتقاوم والصياد يرخي من خيط الصنارة حيناً . . . ويشده حيناً . . . وهكذا الى أن تخور قوى السمكة وتستسلم .

وهكذا فعل حسنين . . .

الى ان تعبت نازلي واستسلمت أو اسلمت قيادها لاحمد حسنين . . . وبدأت هي التي تغار والتي تعاسب حسنين أين كان ! ومع من ؟ وماذا فعل ؟ وكيف أمضى سمرته ! . . .

الى آخر ما فعله المرأة التي تحب بعد ان تكون قد جاوزت سن الشباب .

وهو ؟ . . . هل كان يحب نازلي ؟

كلا .. ولكنه كان حريصا على استرضاء « ملكة مصر » ..
ام ملك مصر .. وصاحبة النفوذ الاعلى عند ابنها فاروق ، فقد
كان فاروق يومئذ يحب أمه ويحترمها بل ويخشها ويخشى
غضبها ويعمل لها حسابا ولا يخالف لها امرا .. وكان حسنين
يعرف هذا كله .. ويدرك ان الذى يسيطر على نازلى يستطيع
عن طريقها - أن يسيطر فى نفس الوقت على الملك فاروق .



عاد فاروق من انجلترا - حيث كان بدأ دراسته - عاد فى
الاسبوع الاول من شهر مايو عام ١٩٣٦ .
وكان هناك مجلس وصاية على العرش مؤلف من صاحب
السمو المذكى الامير محمد على توفيق وصاحبى المقام الرفيع
عبد العزيز عزت باشا ومحمد شريف صبرى باشا خال
فاروق ..

وكانت الوزارة يومئذ وفدية برئاسة «صاحب المقام الرفيع»
مصطفى النحاس « باشا » .
واقترح الامير محمد على - وهذه شهادة حق اقررها
للتاريخ - اقترح رفع سن الرشد للملك الى سن ٢٥
سنة وان يعود فاروق الى انجلترا ليكمل دراسته .
ولكن الوزارة رفضت هذا الاقتراح واعلن السيد مصطفى
النحاس ان وزارته تحترم وتمسك بأحكام الشريعة والقانون
والدستور .. وان هذه جميعها تقرر ان سن الثامنة عشرة
هلالية هي سن الرشد والبلوغ . وان جلالة الملك يتولى ويمارس
سلطاته الدستورية والحالة هذه فى يوم ٢٨ يولية عام ١٩٣٧ .
ولم يكن الاستمسك بأحكام الشريعة والقانون والدستور
سوى ذريعة او حجة . والحقيقة ان زعماء الوفد كانوا يعتقدون
بعد ان اراحهم الموت من خصمهم العنيد احمد فؤاد - كانوا
يعتقدون ان فى امكانهم ان يضعوا فاروق الملك الشاب فى
« جيوبهم » وان يسيروه ويوجهوه كما يريدون .

ما حاجتهم الان بمجلس وصاية يمارس سلطات الملك سبع
سنوات ؟ ما حاجتهم الى هذا المجلس الذى يرأسه امير من
الطراز التركى القديم ؟ .. امير كثير الطلبات .. كثير
المعارضة .. يخرف حيناً .. ويشترط حيناً .. ولا يعمل

الحديث عن اجلاده العظام .. واذا ذكرت حقوق الشعب امامه تملل او هز كتفيه استخفافا !

كلا .. من الرشيد هي الثامنة عشرة .. وهلالية لاميلادية .. ويتولى فاروق سلطانه كملك دستورى بعد عشرة شهور لا سبعة اعوام .

وهنا روى ان يقوم الملك الشاب نصف الامى والذي لم يكمل دراسته ولم يحصل من العلم الا اقل القليل .. روى ان يقوم برحلة طويلة الى اوروبا لعل الرحلة تزيد في تجاربه ومعلوماته واو قليلا .

وتقرر ان يصحبه فى هذه الرحلة امه الملكة نازلى وشقيقاته الاميرات فوزية وفايزة وفايقة وفتحية ، ومعهن المربيستان الانجليزيتان وأستاذهن للغة العربية الرجل الطيب الاستاذ أحمد يوسف ومستر فورد مدرس التاريخ والجغرافيا للملك الشاب .

والسيدة الجاييلة زينب ذو الفقار بصفتها « السيدة المرافقة » للملكة نازلى ، وكريمتها الانسة صافيناز ذو الفقار .
وخلال الملك فاروق حسين باشا صبرى والسيدة الكريمة زوجته شهيرة الدرملى .

وعلى رأس الحاشية « رائد الملك » أحمد محمد حسنين ومعه ياور الملك الخاص عمر فتحى « وقد انعم عليه برتبة القائم مقام المحليه » وطبيب الخاصة الملكية دكتور عباس الكفراوى والامين الثالث على رشيد « وهو اليوم كبير الامناء » ودكتور حسين حسنى مساعد السكرتير الخاص للملك .

وأوفلت وزارة الداخلية اثنين من ضباط البوليس ليكونا فى حراسة الملك .. وهما اليوزباشى احمد الطاهر ، واليوزباشى احمد كامل الذى أصبح فيما بعد الاميرالاي وقائد قوات بوليس السراى . وتحدد يوم ٢٧ فبراير عام ١٩٣٧ للسفر من بور سعيد على ظهر الباخرة « فايسروى اوفانديا » . وكانت ثورة قد قامت فى بيت احمد محمد حسنين

كان قد تراسى الى سمع زوجته الرقيقة الطيبة التى تحبه ، اشاعات واخبار وروايات وحكايات عما بين ملكة مصر نازلى ، وبين زوجها احمد حسنين .

وطلبت لطفية من حسنين ان تسافر معه فى هذه الرحلة
ووعدها حسنين بعرض الامر على فاروق .
ولكنه لم يعرض الامر على فاروق . بل تحدث فيه مع
نازلى . . . ورفضت نازلى طبعاً . وعاد حسنين وابلغ زوجته ان
جلاله الملك لا يوافق على سفرها لان الرحلة شبه رسميه ولا
مكان فيها لزوجات الموظفين من رجال العاشية .
ولكن لطفية - رحمه الله - لم تقنع ، وذهبت تسأل
وتستقصى الى ان علمت وتأكدت ان زوجها لم يحدث فاروق
فى امرها وان فاروق خالى الذهن تماما من هذا الموضوع .
هنا أدركت ان نازلى هى التى تعارض فى سفرها ! او لعله
هو - حسنين - الذى لا يريد ان تسافر معه . . مراعاة لخاطر
الملكة !

والاشاعات اذن صحيحة . . ونشبت الثورة . . وعلا الصراخ
والبكاء فى بيت احمد محمد حسنين وانفجرت الزوجة الرقيقة
الطيبة القلب .

وكان احمد محمد حسنين - كما قلت فى فصل سابق -
يحب زوجته لطفية حبا اكيدا . . ولكنه كان يحب السلطة
والمجد اكبر مما يحب زوجته . ولقد عرفت حسنين اثنى
عشرة سنة واختلطت به عن قرب وكثيرا ما رفعنا « الكلفة » فى
مناسبات عديدة وفتح كل منا قلبه لصاحبه . . واستطيع اليوم
ان اقول ان حسنين باشا رحمه الله لم يكن الرجل الذى يلبي
نداء قلبه ويعرض عن حكم العقل ! كلا .
كان العقل عنده دائما مقدما على القلب .

والخطه التى درسها ورسم خيوطها لابد ان تنجح ولو كان
التمن على حساب حبه وحب زوجته .

ومن اجل ان تنجح هذه الخطه كان لابد ان تبقى زوجته
لطفية فى مصر . . بل لو ان الملكة نازلى نفسها كانت طلبت
من حسنين ان تصحبه زوجته فى هذه الرحلة وليس من باب
التعمية ونذر الرماد فى العيون لكان حسنين رفض طلب نازلى
واصر على ان تبقى زوجته فى مصر . ذلك لانه كان يعرف
زوجته حق المعرفة ويعرف مقدار حبها له وغيرتها عليه وانها
هى ابنة الاميرة شويكار ومن افراد البيت المالك - لن تبالي
اذا اضطرمت نار غيرتها ان تقذف بالاتهام فى وجه نازلى ملكة

مصر . . . وبعد . . . من تكون نازلى هذه ؟ ابنة عبد
الرحيم باشا صبرى المدير السابق لمديرية المنوقية . اما هى
لطفية - فانها ابنة شويكار وحفيدة محمد على ! . . .
وهذا كلام سبق ان سمعه حسنين من فم زوجته لطفية !
ماذا يحدث اذن لو انه سمح لها بالسفر معه الى اوروبا . . .
ولاحظت هى - باحساس الغيرة المرهف وعينى الزوجة
المفتوحتين - ماذا يحدث لو لاحظت ما هنالك أو بعض ما هنالك
بين نازلى وحسينين ؟

سوف تكون فضيحة ومشهدا مثيرا وتفشل الخطة التى
رسمها ليحقق مظامعه وهى ان يصبح الرجل الاول فى الدولة
بعد الملك ، وان يسيطر على الملك فاروق عن طريق امه نازلى . . .
كلا ، لابد ان تبقى لطفية فى مصر .

وهكذا كان . . . وخرج حسنين من داره فى يوم ٢٧ فبراير
عام ١٩٣٧ ليرافق الملك فى القطار الخاص الى بورسعيد . . .
والباخرة . . . واوروبا . . . وترك وراءه زوجة ثائرة تسبوتشتم
وتهدد وتتوعد بانها لن تسكت على نازلى . . . كلا . . . ولا ألف
مثل نازلى !



وكان الوزراء ورئيسهم « رفعة » مصطفى النحاس باشا
قد رافقوا فاروق فى القطار الخاص الى بورسعيد ثم صعدوا
الى ظهر الباخرة وودعوه .

وفوجئ النحاس باشا ومكرم باشا برؤيتى على ظهر الباخرة
مع افراد الحاشية التى ترافق فاروق فى رحلته الى اوروبا .
وصاح النحاس باشا بلهجته المعروفة :

- تسافر ! . . . ازاي الكلام ده . . . ازاي . . . ازاي . . .

وكررها نحو عشر مرات .

- وسأيب الجرنال لمن ؟

قلت : البركة فى محمود وكريم .

وقال « رفعتة » : محمود وكريم ! محمود وكريم ! لا . . .

لا . . . ياسى التابعى . . . لا . . . لا . . . لا ياسى التابعى .

وكررها نحو عشر مرات . . . وتدخل مكرم باشا وقال :

صحيح الاستاذ التابعى غلطان . . . كان يجب يقول لنا

ويستأذن من « رفعتك » . . . لكن انت تعرف يا باشا ان الاستاذ

التابعى يحب السفر .. والتهيبص .
 هذا وهو يضحك ويربت على كتفى .
 ولكن النحاس باشا انطلق مرة اخرى يقول :
 - التهيبص .. التهيبص .. تهيبص ايه .. تهيبص ايه ؟
 وكررها نحو عشر مرات .. ثم عاد وانطلق :
 - والجرنال .. والجرنال يا مكرم ؟
 ذلك لان النحاس باشا لم تكن له يومئذ اقل ثقة فى صدق
 او اخلاص وفدية شريكى الاثنين : محمود ابو الفتاح ، وكريم
 ثابت - وخصوصا محمود - وكنا نحن الثلاثة قد اصدرنا فى
 شهر اكتوبر السابق اى منذ نحو خمسة اشهر جريدة «المصرى»
 على « مبادئ وسياسة الوفد المصرى » .
 والتفت « رفعتة » يسألنى مرة اخرى :
 - ومسافر وسايب الجرنال لمحمود وكريم ؟! .. وعاوزنى
 اقول لك ايه ؟! .. اقول له مع السلامة ياسى التابعى ؟ طيب
 مع السلامة .. آه .. وأدى كمان بوسة ياسى التابعى .
 وعانقنى الرجل الطيب القلب وقبلنى .. وغادر « رفعتة »
 والوزراء والودعون السفينة .
 وبعد منتصف الليل بقليل تحركت السفينة « فايروى
 اوف انديا » وغادرت الميناء .



وكان على واجب يجب ان اؤديه .
 كانت « المصرى » قد اوفدت - فيما اذكر - الاستاذ عبد الحليم
 الغمراى ليوافيها بانباء الرحلة الملكية من القاهرة الى ساعة قيام
 الباخرة من بور سعيد :
 وكان على ان اوافى الجريفة بانباء الرحلة بعد قيام الباخرة ..
 وماذا فعل الملك والاميرات وأين تناولوا العشاء وكيف امضوا
 السهرة الاولى على ظهر الباخرة .. الى آخره .
 ورحلت أطوف بالباخرة واجمع المعلومات والتفاصيل بعضها
 بالمشاهدة ، وبعضها الآخر من رجال الحاشية ثم كتبت البرقية
 التى كان على ان ارسلها فوراً عن طريق اللامسلكى الى جريدة
 « المصرى » لتظهر فى عدد الصباح .
 ولكن اين مكتب اللامسلكى فى هذه الباخرة الضخمة وهى من

عابرات المحيط وكانت قادمة من استراليا وفي طريقها الى انجلترا ؟

وسألت .. وقيل لي انه في اعلى سطح السفينة .. حيث توجد غرفه القيادة وغرفة نوم القبطان ، وبعض زوارق النجاة .. ولا شيء آخر .

وتسكنت عددا كبيرا من السلالم الضيقة - ذات الدرجات الحديدية بين سطح وسطح - الى ان وصلت الى السطح الاعلى . وكان الظلام تاما وشاملا الا من نور خافت ينبعث من غرفة مكتب تلغراف اللاسلكى .

ودخلت وناولت البرقية الى عامل اللاسلكى وانتظرت حتى فراها .. وخرجت .. ووقفت قليلا ريثما تعتاد عيناي الظلام . وهنا تبينت - على مسافة غير بعيدة - سبعين مستندين الى حاجز الباخرة .. وكأنهما كانا يتفرجان على انوار بورسعيد وهى تومض من بعيد .. وكانا الملكة و احمد حسنين ! ولم يكن فى وقتها معا شيء يرب .. الملكة تريد ان تتفرج على بورسعيد من على ظهر الباخرة او اعلاها كانت تريد ان تلقى نظرة اخيرة على شاطئ الوطن ! ويصاحبها كبير الحاشية ورائد ابنها الملك .

لا شيء عجيب او مريب فى هذا كله .. فقط ! فقط كانت الملكة تتكىء على حاجز السفينة .. وكانت يد حسنين تتكىء على كتفها !

وكانت هذه اول « علامة » اكدت عندى صدق الاشاعات ! وحدث ذات مساء - اثناء رحلتنا بالباخرة وكنا فى قاعة الرقص - ان تقدم انجليزى كان قد تناول من الحمر اكثر مما يحتمل رأسه . وكانت الباخرة مزدحمة بالانجليز العائدين من استراليا والهند وعلين - تقدم هذا الانجليزى المغمور من السيدة زينب ذو الفقار وانحنى امامها باحترام وهو يكاد يفقد توازنه من فرط السكر والتمس من « جلاطتها » ان تسمح له بهذه الرقصة !

وكانت اوركسترا الباخرة تعزف موسيقى رقص .. وتلفتت زينب هانم حولها .. كأنها تبحث عن منقذ او منقذ للنجاة .. فلم تجد !

وكان الرجل مخمورا - كما قلت - ولحوا ولو ان الحاحه
كان فى ادب يليق بمن يقف أمام « صاحبة الجلالة منكة
مصر » !

ورأت زينب هانم انه من الافضل الا تشير ضجة او تلفف
الانظار فقامت وراقصت الرجل .. ثم غادرت القاعة فورا .
هذا والرجل يعتقد وأصحابه يعتقدون أن السيدة التى
رقص معها هى ملكة مصر !

واتصل الخبر بفاروق فغضب غضبا شديدا وتساءل أين
كان حسنين ؟ ولماذا لم يتدخل ويوقف الرجل عند حده أو
يأمر ضباط السفينة بطرده من القاعة ؟ الى آخره .

ولكن حسنين كان كالعادة يلزم الملكة نازلى .. أو يتنزه
معه فى مكان ما أو ركن ما على ظهر الباخرة الضخمة !
وفى الصباح ذهب حسنين الى الانجليزى المذكور .. وكان

قد فاق من سكره وقال له أمام أصحابه أنه أخطأ مرتين :
أولا - أخطأ لأنه ألح على سيدة ما بأن ترقص معه .
وثانيا - أخطأ لأن هذه السيدة ليست منكة مصر - كما
يعتقد - بل هى السيدة المرافقة لجلالة ملكة مصر !
وأعتذر الرجل .. وعرض أن يقدم اعتذاره للملكة مصر ،
وللسيدة التى رقص معها ، ولكن حسنين اكتفى بقبول الاعتذار
بالتىابة عنهما .
وعاد حسنين وأبلغ فاروق النتيجة .. وغضب فاروق
وصاح فى حسنين : كان لازم تضربه قلمين :
وأجاب حسنين :

- وهل كان يسكت على القلمين ؟ .. أبدا .. كان ضربني
بوكس ! وكنت ضربته بوكس ووقعنا فى خناقة وفضيحة
على ظهر الباخرة ! وكان الخبر طار باللاسلكى الى صحف أوروبا
 وأمريكا .. والحكاية كبرت .. والاشاعات كثرت عن سبب
الخناقة .. وكانت ألف حكاية وحكاية خرجت تتحدث وتروى
ما حدث وما لم يحدث! عن الرجل السكران الذى رقص مع
منكة مصر !

وكانت أول مرحلة فى الرحلة الملكية سويسرا . وسان

موريتز التي كانت تغطيها الثلوج فقد كنا لانزال في موسم الشتاء .

وحاول فاروق في أول الامر أن يتعلم « السكى » Ski
فى الزحالة على الجليد ولكنه وجدها رياضة شاقة وخطيرة
فانصرف عنها الى اللهو ومغازلة من فى الفندق - فندق
سوفريتا - من اغتيات . . ولكنه كان غزل أطفال وأشهد أن
وجه فاروق كان يومئذ يعرف الحياء والاحمرار . . وكان يرتبك
إذا ابتسمت له فتاة او وقفت تتحدث اليه . . وكان لا يعرف
ماذا يفعل بيديه ! فكان يشبك أصابعهما حيناً . . ثم يضع
أحدهما فى جيب البنطلون . . ثم يخرجها ويمسك بأصبعين
منها طرف جيب الصديرى . . هذا وهو يضع ثقله حيناً على
قدمه اليمنى . . وحيناً آخر على قدمه اليسرى . . وهكذا !

وكانت أول غزوة له مع شقيقتين من نبيلات السويد فكان
يخرج معهما للتنزه على ظهور الجياد .

وبعد أن سافرت الشقيقتان السويديتان . . أخذ « يلتفت »
الى فتاة مجرية ولكنه لم ينبث أن سئما وتضايقا منها لأنها
كانت تلاحقه فى كل مكان يذهب اليه .

وكان حسنين باشا يرى ويسمع ويراقب ولكن فى حذر
شديد ، بل كان يتظاهر - وأمام فاروق - بأنه لا يرى ولا يسمع
ولا يعرف شيئاً عن مغازلات ومغامرات صاحب الجلالة .

وقال لى مرة :

- إن الملك لايزال ينظر الى - ومنذ أيامنا فى لندن - نظرة
التلميذ الى الاستاذ . وبيننا الآن ما يكون بين الاثنين من كلفة
وتحفظ . . وهذا كما أعتقد من مصلحته ومصلحتى . . ويوم
يشعر فاروق أننى أعرف كل شىء عن مغازلاته ومغامراته هو
يوم تزول الكلفة ويخرج على المكشوف ويفقد كل احترامه لى
ولا يبالي بعدها بشىء .

وفى مرة أخرى قال لى وعلى فمه ابتسامة ساخرة :

- عقب وفاة الملك فؤاد وعودتنا من لندن اتصلت بى
سيدات كثيرات من هوانم مصر وبنات أعرق الأسر فيها . . .
اتصلن بى وتحدثن الى فى لباقة ودبلوماسية رفيعة عن الملك

.. الشباب الممتلئة عروقه بدم الشباب الحار .. وعن صحته
وما تتطلبه هذه الصحة الغالية .. وتحدثن كذلك عن السن
المرجوة - سن الخامسة عشرة والسادسة عشرة - وعن المتعة
الصحية التي لا بد منها لشباب موفور الصحة مثل «مولانا الملك»
وعرضن - بكل لباقة ورقة وكياسة - وبكل أمانة وحرص
وحذر - عرضن خدماتهن على جلالة الملك . وأبدین استعدادهن
لأن يقدمن «البضاعة الصحية» . أما في قصورهن . أو الى
القصر الملكي مباشرة .. كما يشاء !

وروى لي حسنين رحمه الله تفاصيل كثيرة ، واسماء كثيرة ..
الى آخر ما لا يمكن ولايجوز ان يشار اليه ولو تلميحاً او من
بعيد .

وقال :

- وكنت اقول لهؤلاء الهوانم ان «مولانا الملك» لن يرضى ولن
يوافق اذا عرف ان لي دخلاً في هذا الموضوع او اننى مطلع على
اسراره «الصحية» وان الأفضل والحالة هذه ان يحاولن الاتصال
بجلالة الملك وعرض خدماتهن عليه من طريق آخر غير طريقى .



ولعل رجولة أحمد حسنين - وما من أحد حتى من خصومه
أنكر عليه رجولته - اقول لعل رجولته نفرت وأبت عليه ان
ينزل الى القيام بمثل هذا الدور او هذه الوساطة .
وبعد .. لقد كانت خطة حسنين تفرض عليه - اذا قدر
لها النجاح - ان يكون قائد الملك .. لاقواده ! .. ان يكون
الرجل القوي الذى يوجه للملك ويرشده ويسيطر عليه - عن
طريق أمه الملكة نازلى - لا الرجل الذليل الرخيص اللئى
يشترك فى «توريد البضاعة او المتعة الصحية» للملك
الشباب .

وهل كانت نازلى كأمراء لها كبرياؤها .. هل كانت ترضى
عن حسنين وتخضع له وتأتمر بأوامره ، لو انه قام لابنتها بدور
القواد .. لا دور القائد ؟

كل شيء اذن .. وكل مصلحة .. وكل سبب .. فضلاً
عن دواعى الرجولة والخلق القوي .. كل شيء اذن كان يفرض
على أحمد حسنين أن يبتعد عن هذا الجانب من حياة فاروق .

ولعل في هذه الصفحة الموجزة ردا على الذين زعموا ان
حسنين هو الذي علم فاروق الفسق والفجور !



وكان حسنين طول هذه الرحلة حريصا على مقامه واحترامه
في نفس فاروق .. وحريصا في نفس الوقت على تقوية قبضته
على نازلي الملكة وأم فاروق .
وكانت الاميرات الشقيقات قد بدأن يتعلمن في ساحة الفندق
المغطاة بالجليد .. الزحليقة بالقبقاب .
وكانت اكثرهن حماسة ورغبة في التعلم فتحية التي كانت
لا تزال يومئذ في السابعة من عمرها .. ولم تكن تبالي ان تقع
عشر مرات أو عشرين مرة في كل صباح .
وذات يوم نزلت الملكة نازلي نفسها تريد ان تتعلم هي أيضا
.. وأمسك المدرب بئراعاها .. وأحاط خصرها بيده .. وراح
يعلمها كيف تنقل قلميها والقبقاب فوق الجليد .
وصاحبة الجلالة تتثنى وتتمايل ، والمصورون يلتقطون لها
الصور في هذه الاوضاع !



ووقف حسنين على درج السلم الخشبي الموصل بين الشرفة
وساحة الزحليقة .. ومضت دقائق والملكة نازلي تحاول ان
تتعلم وتمشي بالقبقاب .. وتحفظ توازنها .. وتضحك ...
وأخيرا عادت أدراجها وخلعت قبقابها .
هذا وحسنين واقف ينتظر وعلى عينيه نظارة تحمي البصر
من وهج الثلوج .
وأقبلت نازلي .
وانفجر حسنين . ولكن صوته لم يعل عن طبقته العادية :
لا .. لا .. مش كده يا ست ! .. مش كده ابدا .. بكره
راح نسمع كلام فارغ كثير بسببك !
ولم تزدد هي - صاحبة الجلالة - عن ان تبتسم في وجهه
وهي تصعد اليه درجات السلم الخشبي .. حتى اذا وصلت
أخلت بئراعه وهي تقول :
- طيب خلاص .. مرة وفاتت !

وعجبت لهذه اللهجة التي يخاطب بها موظف القصر صاحبة
الجلالة الملكة وأم ملك مصر !
وعجبت أكثر وأكثر لخضوع صاحبة الجلالة ! فهي لم تغضب
بل اعتذرت .. وتابت !

وكان ما خاف حسنين أن يكون .. ونشرت صحف مصر
بعض هذه الصور التي ظهرت فيها الملكة نازلى وهي تتزحلق
على الجليد .

وقامت مظاهرات من طلبة الأزهر الشريف وتعاليت فيها أصوات
الاحتجاج والمناذاة بالحياة والسقوط .

وبادر رئيس مجلس الوصاية وولى العهد الأمير محمد على
توفيق وأرسل الى حسنين باشا خطابا شديد اللهجة يوبخه فيه
بقسوة على سماحه للمصورين بالتقاط هذه الصور .. وعلى
سماحه لمدة مصر بالزحلق على الجليد .. وعلى .. وعلى
.. الخ .

وهز فاروق كتفيه .. وقهقه ضاحكا .. اما نازلى فقد

غضبت ونارت وعلا صوتها وهي تصيح :

— كفايه بتي .. كفايه سبعتاشر سنة وانا محبوسة ! خدوا
الكوروبا من على رأسى .. مش عاوزاها .. والكورونا معناها
التاج !

غضبت الملكة نازلى من خطاب الأمير محمد على توفيق وأعلنت
انها وقد أمضت فى سجن الملك فؤاد سبعة عشر عاما تريد اليوم
ان تآون حرة .. والا فانها لا تريد هذا التاج على رأسها ثم
اذلقت تسب الأزهريين والأزهريين وتدعو الله ان يعيب البرنس
محمد على بكذا وكذا وكيت .

ولزمت صاحبة الجلالة جناحها الخاص بالفندق يومين
غاضبة .. وانقطعت عن تلقى دروسها فى الزحلقه على
الجليد .

وفى نفس الوقت تلقيت «امرا ملكيا» من فاروق ان اكتب
الى زملائي الصحفيين فى مصر واطلب منهم ان يكفوا عن نشر
اية صورة لجلالة الملكة نازلى .. اللهم الا الصور التى تظهر فيها
مع جلالة الملك فاروق .

أما صورها وحدها ، اومع الاميرات فممنوع النشر . . وصدعت
بالامر الملكى وكتبت فى هذا المعنى خطابات خاصة الى «الاهرام
والمقطم والمصرى ودار الهلال واللطائف المصورة» الى آخره .
واستجاب الزملاء لرجائى ولم يشر احد منهم الى خطابى
الخاص . ماعدا المرحوم اسكندر مكارىوس صاحب مجلة
«اللطائف المصورة» فقد نشر صفحة كاملة من مجلته خلاصة
لخطابى الخاص وتعليقا له قال فيه : ان الصحافة حرة ، فى
حدود القانون ، واننا فى القرن العشرين وعصر الديمقراطية
وحتوق الانسان ، وان «صاحبة الجلالة» الصحافة حرة فى نشر
ما يحلو لها من صور اصحاب وصاحبات الجلالة . . . ولتفعل بنا
القوة ما تشاء . . !

وكلاما فخما كثيرا فى هذا المعنى ! ومن يومها حرمت
« اللطائف المصورة » وصاحبها من العطف الملكى السامى ! فلم
تدع او يدع صاحبها الى اية حفلة من الحفلات التى كانت تدعى
اليها الصحف واصحابها ورؤساء تحريرها فى قصر عابدين



غضبت الملكة نازلى ، واكرمت جناحها الخاص . . وشكا جميع
من كانوا معها من «عصبيتها» وحدة لسانها .
وذات صباح تلقى فاروق من مصر برقية تقول ان صاحب
السمو الملكى الامير محمد على قد اصيب بذبحة صدرية وان
حالته خطيرة .

وهنا عادت الابتسامة الى شفתי الملكة نازلى وقالت لمن حولها:
«أبواب السما كانت مفتوحة لما دعيت عليه ! دنا دعاياما ينزلش
الارض !» .

وغادرنا سان موريتز فى مساء ٢٥ مارس الى جنيف فوصلنا
اليها صباح اليوم التالى ٢٦ مارس .
وجنيف مدينة تتوافر فيها اسباب اللهو لمن يريد ان يلهو . .
وفيها اركان منزله ، ومطبات انيقة لتناول الشاي ، وصالونات
خاصة ، ونزهات بالسيارة خارج المدينة ، او بزورق بخارى فى
بحيرة ليمان الشهيرة .

وفى جنيف بدأنا نلاحظ كثرة خروج احمد حسنين مع الملكة

نازلى وحدهما .. واحيانا معهما السيدة الجليلة زينب
ذو الفقار .

ثم فوجئنا بخبر سفر حسين صبرى باشا خال فاروق مع
السيدة التريمة زوجته عائدين الى مصر مع انه كان مقررا انهما
سيلازمان الملك والملكة طول الرحلة فى أوروبا .
ودار همس خفى بأنهما سافرا لانهما غير راضيين عن سلوك
الملكة نازلى معهم ! ام هناك شىء آخر ؟
لا أعرف . ولقد بقى السر معهما حتى اليوم !



وهكذا .. اقمنا اياما فى مدينة جنيف .. وكان احمد
حسين يخرج مع الملكة !
والقائمقام عمر فتحى يخرج مع الملك !
ولم يخرج الأربعة معا الا فيما ندر !

و ذات صباح - وكنا وقوفا فى بهو الفندق تنتظر نزول
صاحب الجلالة من جناحه الخاص - اقبل علينا فاروق وعلى
وجهه مسحة من الحزن والجد وألقى علينا تحية الصباح
ثم قال :

- البقية فى حياتكم .. الأمير محمد على مات !
وأسدل كل منا على وجهه نقابا من الحزن والظرقنا برموسنا
كما كان ينبغى ان نفعل .. وتمتم بعضنا بعبارات العزاء والدعاء
لله أن يطيل لنا فى عمر مولانا .

وتسللت أنا على اطراف اصابعى الى غرفة مجاورة فيها مكتب
وأدوات للكتابة وجلست اكتب بصفة برقية الى جريدة «المصرى»
وأهف فيها كيف وقع الخبر الأليم فى نفس جلالة الملك وماذا
فعل وماذا قال وكيف قدم اليه أفراد الحاشية عزاءهم ضارعين
الى الله أن .. الى آخره .

وبينما أنا كذلك دخل على حسين باشا وسألنى ماذا افعل ؟
وعلى وجهه ابتسامة .. وقلت اننى اكتب برقية لجريدة «المصرى»
بما حدث !

قال رحمه الله :

- برقية ايه يامدب ! مولانا ضحك عليكم ، النهارده أول
ابريل ٠٠!



وفى نفس اليوم - على ما ذكر - استأذنت من فاروق فى
السفر الى «مونتريه» لكى لوافى جريدة «المصرى» بأخبار مؤتمر
الغاء الامتيازات الأجنبية ريثما يصل الأستاذ محمود أبو الفتح
الذى كان ارسل لى برقية يقول فيها انه مضطر للبقاء فى مدينة
ميلانو بضعة ايام بسبب اصابته بعرق النسا !
وأذن لى فاروق بالسفر وطلب منى ان ابلغ تحياته الى «رفعة»
النحاس باشا وزملائه وتمنيات جلالة لهم بالتوفيق .
وسافرت الى «مونتريه» وبقيت فيها عشرة ايام ، وكان عجيبا
حقا ان أسمع هناك - لأول مرة - ومن الدكتور احمد ماهر
- رحمه الله - اول اشاعة ، تربط بين اسم فاروق واسم
صافيناز . . فقد خرجنا ذات مساء - انا والدكتور احمد ماهر
وجورج دومانى بك - وكلاهما عضو فى لاقه مصر لى مؤتمر
الغاء الامتيازات الاجنبية .

خرجنا نتمشى على ضفة « بحيرة اليمان » فى الطريق الى
« فيفيه » .

وسألنى احمد ماهر :

- صحيح جلالة الملك راح يتجوز الأنسة صافيناز ؟
ودهشت ، وعجبت من اين جاءت هذه الاشاعة ؟ فقد كان
قد مضى على شهر كامل وانا ارى فى كل يوم فيه الملك فاروق
والآنسة صافيناز ذوالفقار دون ان الاحظ شيئا .
كان فاروق يعاملها كما يعامل شقيقاته الصغيرات . . وكان
لفراد الحاشية - وانا معهم - يعاملونها بأدب جم ولكن بدون
كلفة .

كنا مثلا نبتسم اذا لقيناها ونحييها .

- بونجور منوازيل ، او بونجور «فاهيت» !
و «فاهيت» تدليح صافيناز . . وكانت هى ترد التحية بأدب
واحتشام وتقول :

- بونجور اكسلانس . . او بونجور يااستاذ !

ولم يحظر بهل احداثا - او بللى أنا على الأقل - ان هناك
سبينا ما بين فاروق وصافيناز . . او ان «فانيت» هي ملبة مصر
للمادمة !

دهشت اذن وعجبت ، سألت الدكتور احمد ماهر من أين
سمع هذا الخبر ؟

وضحك رحمه الله وقد ظن اننى قد وقفت على هذا السر
بحكم ملازمتى لخاصية الملك ، ولكننى ارى من واجبى ان اكنم
سر الملك وصافيناز .
وضحك وقال :

- طيب ماتعملش عبيط! الحكاية سمعتها فى مصر .
أى ان الخبر طار الى مصر من قبل ان نلاحظ شيئا نحن
الذين كنا مع فاروق وصافيناز ؟
والتفسير الوحيد عندى هو ان حسنين صبرى خال الملك
والسيدة زوجته هما اللذان اذاعا السر فى مصر .



وكان فاروق ومن معه قد غادروا جنيف الى مدينة برن .
وفى برن - كما علمت فيما بعد من اصدقائى رجال الهاشية
- بدت من فاروق اول اشارة تدل على حقيقة عواطفه نحو
الآنسة صافيناز .

كانت صافيناز تتناول طعامها دائما مع الأميرات : فوزية
وفايزة وفايقة وفتحية . . ثم تنسحب معهن بعد تناول العشاء
مباشرة لتأوى كل منهن الى غرفتها .
وكان غير مسموح لهن بالسهر .
ولكن حدث فى برن - ولأول مرة - ان نزلت الآنسة صافيناز
وهى ترتدى ثوبا من ثياب السهرة .
ولم تنسحب بعد تناول العشاء مع الأميرات كما كانت تفعل ،
بل بقيت فى قاعة الفندق الكبرى .

ثم دعاها فاروق للرقص معه . . ورقص الاثنان معا اكثر من
مرة فى تلك السهرة . . وكانت اول مرة - كما قلت - وكانت
هذه اول اشارة او اول خطوة خطاها فاروق الى صافيناز .
ولم تحدث هذه الاشارة او هذه الخطوة الا فى «برن» . .

ولكن اشاعة الزواج كانت فى مصر قبل ان يصل فاروق
وصافيناز الى «برن» وقبل ان يرقصا معا ! ..

وانبئت مأموريتى فى مونترى ولحقت بفاروق وحاشيته فى
مدينة زيوريخ ، وبعد ايام سافرنا الى باريس ! التى كانت
نازلى - كما قالت مرارا - تشتهى ان تزورها قبل ان تموت !
وكنا جميعا قد انتهينا الى تقرير أمرين حقيقتين .. هما ..
فاروق يحب صافيناز ..

ونازلى تحب حسنين ..

وحسنين ؟ هل كان يحب نازلى ؟

لا اعتقد ولا احد غيرى كان يعتقد هذا ، والحقيقة ان الاثر الذى
انطبع يومئذ فى نفوسنا هو ان نازلى هى التى تجرى وراء
حسنين .. وان حسنين «تقيل» ! ثم لعله كان يعتمد ان يشير
غيرتها عليه فى بعض الظروف فقد لاحظت ان حسنين كان
يحرص على التودد والتظرف والتحدث مع كل سيده او آنسة
جميلة يلقاها فى قاعة الفندق .. اذا كانت الملكة نازلى
موجودة !

بل كان يطلب منا اذا رأى مع أحدنا فتاة جميلة من المقيمات
بالفندق .. كان يطلب منا ان نقدمه اليها .. ثم يدعوها للرقص
.. او لتناول شراب ما ..

كل هذا اذا كانت الملكة نازلى موجودة .. ترى وتسجل
وتنقر بأصابعها على المائدة الصغيرة او على ذراعى المقعد بغضب
وعصبية !

لما اذا لم تكن موجودة فان حسنين كان قليل الاكتراث
بالسيدات والآنسات .. وكان لا يتحرك لدخول اية جميلة مهما
كان جمالها يبهر الأبصار او يلفت الانظار !

وحدث مرة - وكنا لانزال فى سان موريتز - ان قام حسنين
يراقص فتاة ألمانية كنت اعرفها واسمها «جوى جيغل» وكانت
معدودة يومئذ من ابطال التنس فى المانيا وحسنين راقص رشيق
جارح .

والفتاة الألمانية طويلة القامة هيفاء العود .

وطال رقص الاثنين ..

وانتفضت الملكة نازلى واقفة .. ونادت بصوت ينم عن
الغضب :
- حسنين !

وارخى حسنين على الفور ذراعه التى كانت تطوق خصر الفتاة
واسرع الى الملكة نازلى .
- ائندم ماجستيه ..
اى ائندم يا صاحبة الجلالة ؟
وخرجت « ماجستيه » من قاعة الرقص ، ووراعها احمد
حسنيين ! ..
وتبادل بعضنا النظرات ..



اما فاروق فكان يرقص ساعتئذ مع شهيرة هانم زوجة خاله
حسين صبرى باشا ولعله لم يلاحظ شيئا .
واكبر ظنى ان فاروق لم يكن يومئذ يخامرہ اى شك فى
سلوك أمه او فى حقيقة علاقتها باحمد حسنين .
كان فاروق يومئذ لا يزال يحسن الظن بأمه .. ويحسن
الظن برائىء احمد حسنين .

قلت ان احدا منا لم يكن يعتقد ان حسنين باشا ممثل باوع،
وان كل اشارة منه بحساب وكل خطوة بحساب وكل نظرة
وكل عبارة موزونة بالدرهم والمثقال وانه - فى كلمة واحدة -
لا يفعل شيئا اعتباطا او دلوجه الله .
افه لم يكن يحب نازلى ، وهذا امر كان مفروغا منه عند الذين
يعرفون احمد حسنين .
ولكنه كان حريصا على ان تحبه هى .. ومن هنا كان يعتمد
- كما ذكرت - ان يثير غيرتها .

لماذا ؟ لماذا يحملها على ان تحبه ، بينما هو لا يحبها ؟ لكى
يخضعها لارادته ، ويسيطر عليها .. وقد يما قالوا : « ان الاقوى
بين كل محبين اثنين هو الذى يحب اقل من صاحبه » . والذى
يسيطر على نازلى يسهل عليه ان يسيطر - من ورائها - على
فاروق .

وكان الامر واضحا لكل ذى عينين ومنذ كنا فى اوروبا فى
صيف عام ١٩٣٧ .



وكان حسنين يعامل نازلى امامنا معاملة الموظف المرعوس
لصاحبة الجلالة . . اى بكل الاحترام والطاعة والادب .

رغم ذلك كانت تبدو منه - ربما عفوا - بعض الاشارات
او العبارات التى وان كانت تتنافى مع الاحترام والادب الا انها
كانت تنم بكل تأكيد عن القوة ، او السيطرة ، وانه هو الاقوى
وان كلمته هى التى يجب ان تنفذ !

دخلت عليه مرة ذات صباح فى غرفته بفندق «بلازا اتنيه»
حيث كان ينزل الملك والملكة والاميرات والحاشية - وكان
حسين مسترخيا فى فراشه يتناول قهوة الصباح . وجلست
فى مقعد الى جانب الفراش .

وكنا فى اوائل شهر يونية ، وهو من اجمل شهور السنة
فى باريس .

وكان اليوم يوم «أحد» . . وراح حسنين يحدثنى عن ايام
شبابه وذكرياته فى باريس يوم اقام فيها وعمل عن الدراسة
فى اكسفورد . . وقرر ان يدرس فن الرسم فى الحى اللاتينى .
وحسين - حين يريد - كان يستطيع ان يتحدث كشاعروان
يخلق بسامعه فى سماعات احلام .

ونق جرس التليفون الموضوع بجانب السرير . . واعتدل
حسين فى فراشه وقال :
- صباح الخير ماجستيه .

وادركت ان التى تكلمه هى الملكة نازلى . . ووقفت اريد
الانسحاب ولكنه اشار الى بيده ان اجلس . . فجلست .
وكان صوت الملكة نازلى مسموعا وواضحا تماما كما يحدث
أحيانا فى بعض آلات التليفون .

وكانت جلالتها تريد ان تنحب مع « البنات » - كما كانت
تسمى الاميرات - الى ملهى « لونا بارك » .
وقال حسنين :

- مستحيل ماجستيه ! . .

ومضى يقول ان اليوم « الاحد » وان لونا بارك سيكون
مزدحما بمختلف طبقات الشعب وكل من هب ودب ..
فكيف تنهب ملكة مصر وصاحبات السمو الملكي شقيقات
ملك مصر الى ملهى شعبى كهذا فى يوم الاحد ؟
وسمعت الملكة تضحك وهى تقول :
- يظهر انك عجزت خلاص يا حسنين ؟
والبحث فى الذهب ..
وأصر هو على الرفض ؟

وكان له ما أراد .. وعدلت نازلى عن الذهب الى
لونا بارك !

ولكن هل كان اعتراض حسنين على ذهاب نازلى الى ملهى
لونا بارك بوحى من اخلاصه وواجبه كرائد لابنهسا الملك
وزئيس العاشية الحريص على سلامتها وسلامة الأميرات ..
وحريص على مكانها كملكة مصر .

لم ان اعتراضه كان لمجرد الاعتراض .. ومجرد الرفض ،
ومجرد خلق فرصة او مناسبة يقول فيها : « لا » .. ويرغمها
- ملكة مصر - على ان تخضع وتقول له « نعم » ؟ !
كان هنا هو الواقع .. واعتراض حسنين كان من باب
« الترويض » .

كانت نازلى - كما قلت - تتحرق شوقا الى باريس ،
ومشاهدة كل ما فى باريس .. ومن هنا كانت تضيق أحيانا
بمعارضة حسنين وتغضب وتثور .

وكان هو اذا رأى ان ثورتها توشك ان تنفجر .. فتح
قبضة يده وارخى لها الزمام .. حتى اذا تعبت من العدو عاد
وجمع الزمام فى قبضة يده القوية .

وهكذا رأيت حسنين السدى عارض فى ذهاب الملكة الى
لونا بارك ، رأيت يصبغها بنفسه الى ما هو شر بكثير من
لونا بارك .. رأيت يصبغها الى سهرات فى حانات و « صناديق
الليل » فى احياء مونمارتر ومونبارناس .

وكان يوجد وقتئذ فى حى مونبارناس ملهى او على الاصح

« ماخورة » اسمها « سفنكس » .. ترقص فيها فتيات وهن عاريات الجسد تماما حتى من ورقة شجرة التوت !
وذهبت ذات مساء مع صديقين من رجال الحاشية الى « سفنكس » المذكور .. واشهد ان نفوسنا اشمازت مما رأينا فغادرنا الملهى او « الماخورة » مسرعين .
واكنى سمعت بعد ذلك ان « سفنكس » كان من بين ملاهى مونيبارناس التى زارتها صاحبة الجلالة ملكه مصر وفى معيتها احمد حسنين !

كانت نازلى بطبعها وطبيعتها ميالة للمرح والاستمتاع بكل ما فى الدنيا وكل ما فى سنوات الصبا والشباب .
والذى يستطيع ان يفهم .. يستطيع ان يعثر !
ولقد حرمت من الشباب الذى احبته وحرمت كذلك من حق شبابها وصباها .

وامضت أحلى سنوات العمر سجيئة فى قفص ، او فى قصر فخم منيف سجاناه الملك فؤاد .

ومات السجان .. وتحدرت السجيئة .. وانطلقت .. كما سبق ان قلت - انطلقت تنهل ملء راحتيها من عيون الحياة وهى تشعر انه لم يبق لها من سنوات « ما بعد الصبا » الا القليل .. ولم يبق بينها وبين الكهولة المرة الباردة الا القليل .

وكان حسنين الحبير بطباع النفوس يعرف هذا ويقدره .. ويعمل له حسابا .. ولو انه كان وقف دائما فى وجهها يعترض ويقول : « لا » .. لانتهى الأمر بثورة عاصفة جامحة .. ومن هنا كان يشد حيناً ، ويرخي حيناً .. وهكذا استطاع ان يحفظ المظاهر - لولو الى حد ما - وان ينقذ ملكة مصر من انهيار خلقى نفسانى فظيع .

ولسوف يقول التاريخ الحق ان نازلى ملكة مصر لم تنفجر و « تفجر » الا بعد موت مروضها احمد محمد حسنين .
وذاات مساء ذهب فاروق - ومعه بعض رجال الحاشية - مذهى « بال تابران » فى مونيبارتر ولم يجدوا مقصورة خالية او مقاعد الدرجة الاولى او الثانية .

فقد كان الملهى المذكور كعادته مكتظا بالمشاهير
واخيرا وقف فاروق واصحابه فى المحل المخصص للدرجة
الثالثة .

وفى صباح اليوم التالى صدرت جريدة باريسية - وهى
« انتراسيجان » وفيها « ريبورتاج » او وصف مسهب
التفاصيل لزيارة ملك مصر للمهى بال تاباران .

وعنوان المقال مقتبس من قصة فيكتور هيغو المشهورة
« الملك يلهو » Le roi S'amuse وكنت

جالسا - فى نفس الصباح - فى بهو فندق « بلاتزا اتييه »
مع اليوزباشى احمد الطاهر ونزل المصعد الكهربائى .. وفتح
بابه .. وخرجت منه الملكة نازلى ووراءها وصيفتها الفرنسية
وفى يدها عند جريدة « الانتراسيجان » .

اذن فقد قرأت صاحبة الجلالة مقال الصحيفة الباريسية
عن ابنها .. الملك يلهو !

واذا كان فاروق .. الشاب الذى لاتزال الحياة امامه
فسيحة ممتدة .. اذا كان ينتهز فرصة وجوده بباريس ليلهو
ويلعب فاولى بها هى - بل ومن حقها - ان تلهو وتلعب ولم
يبق بينها وبين الكهولة وسن اليأس الا القليل .

لعل شيئا من هذا كان يدور برأسها حين تقدم منها احمد
الطاهر وانحنى .. ومدت اليه يدها فقبلها .
وسمعه يقول :

- كل عام ومولاتنا بخير .

وابتسمت هى وقالت :

- خلاص يا كابتن عجزنا .. ولا بقاش الا القليل !

وكنت قد وقفت بدورى .. ولكننى بقيت واقفا حيث
كنت « زى الملوح » ولم اتحرك .. ولم اقدم لجلالتها التهانى

لسبب بسيط ، وهو اننى لم اكن اعرف مناسبة التهنة !

وقال يوزباشى احمد الطاهر :

- النهارده عيد ميلاد الملكة نازلى .

وقد دار الطاهى يومئذ على سيدات ورجال الحاشية يسأل
كلا منهم وكلا منهن عن عدد الشموع التى يضعها فى « تورتة »

عيد مولد صاحبة الجلالة .. وكل شمعة بسنة من سنى حياتها المدينة .

وتهربوا جميعا من الرجل .. ومن السؤال .
واخيرا قيل له : « ضع نفس عدد الشموع التى وضعتها فى العام الماضى » .

وكان عندهما اربعا واربعين ! اى ان الملكة نازلى كان عمرها فى صيف ١٩٣٧ خمسة واربعين عاما !
لا عجب !

وحدث اثناء اقامتنا فى باريس ان وصل وفد مصر لدى مؤتمر الغاء الامتيازات فى مونتريه بعد توقيقه فى مهمته وهى موافقة الدول الاجنبية ذات الشأن على الغاء الامتيازات والتنازل عن جميع حقوقها لسلطات القضاء المصرى .
وكان الوفد المذكور - كما ذكرت فى الفصل السابق - برئاسة رئيس الوزراء يومئذ مصطفى النحاس باشا وكان من بين أعضاء الوفد الاستاذان مكرم عبيد باشا والدكتور احمد ماهر .

ونزل النحاس باشا والسيدة قرينته فى جناح كبير بفندق جورج الخامس .

ونزل معه فى نفس الفندق الاستاذ مكرم عبيد والسيدة قرينته . اما الدكتور احمد ماهر فقد اختار رحمه الله فندقا من فنادق الدرجة الثانية بميدان « براميد » - اى الاهرام - المقام فيه تمثال لجان دارك ، بشارع ريفولى .. وهو فندق ريجينا ونزل به مع صديقه المرحوم السيد عبد الحميد البنان .

وطلب منى حسنين باشا ان ادبر له اجتماعا مع مكرم عبيد باشا .. وكلمت الاستاذ مكرم فوافق ورحب بالاجتماع بحسنيين ، ولكنه سألنى :

- ما تعرفش عايز يقابلنى ليه ؟

قلت :- لا اعرف .. ولكن لعله يريد ان يقول لك ما سبق ان قاله لى مرارا وهو ان الملك فؤاد مات .. وان من حسن السياسة ان ينفخ الوفد خصومته القديمة للملك فؤاد وان

ينسى مخاوفه وشكوكه من القصر ورجال القصر .. لان
العهد قد تغير .

واجتمع الرجالان بعد ظهر احد الايام فى مطعم - مقهى
لبافيون ده روز ، بشارع الشانزلزية .
وصبح ما توقعته وبدأ حسنين الحديث عن فاروق ، وكيف
انه وطنى ومؤمن بحقوق بلاده وبحقوق شعبه .. ومتحمس
لمصر وكل ما هو « مصرى » الى آخره .. ورجا من الوفد -
فى شخص مكرم عبيد - ان ينسى الماضى وما كان فيه من
خصومات .. وان يبدأ مع الملك والقصر ، ورجال القصر ،
عهدا جديدا يقوم على التعاون فى خدمة مصر واحترام ما
للشعب من حقوق وما للملك من حقوق .

ثم قال حسنين : انه يعتقد ان لا شىء اعظم واجدى من
الصراحة .. وانه شخصيا ليس من رجال السياسة ولا يفهم فى
السياسة ، بل ولا يريد ان يفهم فيها ان يشتغل بها ، ولكنه
مع ذلك يقول : انه اذا قدر عليه - لا قدر الله - ان يشتغل
فى يوم ما بالسياسة فانه سوف يجعل الصراحة مبدأه الذى
لا يحيد عنه .. ولهذا فانه يرجو من رجال الوفد - ومن
مكرم باشا بالذات - ان يصارحوا القصر ورجال الملك دائما
بما يريدون ويقترحون وبأية ملاحظات لهم . وانه - اى
حسينين - يعد بأنه من جانبه سوف يكون دائما معهم فى
منتهى الصراحة .. وسوف يعمل من جانبه على تحاشي كل
سبب من اسباب الخلاف ويحرص على تسوية كل مشكلة
وكل نزاع على أساس احترام حقوق الشعب . وحقوق الملك
كما حددها الدستور .

هذا - وحسينين - يفرد يديه امامه تواضعا واستصغارا
لشأن نفسه وشأن منصبه .
ثم يقول :

- ولو اننى كما قلت لاشتغل بالسياسة ولا افهم فيها
كما ان منصبى فى القصر ليس من المناصب السياسية
والحمد لله !

ورد مكرم باشا فقال بما خلاصته ان الوفد قد دقن الماضى

ونسى خصوماته حتى ومن قبل وفاة المرحوم الملك فؤاد ..
وان النحاس باشا في آخر مقابلة له مع الملك فؤاد وهو على
فراش الموت أكد له اخلاص الوفد للعرش وان الملك فؤاد قال
يومئذ للنحاس باشا انه تأكد من ان مصطفى النحاس هو
اخلاص رجل له في مصر .. الى آخره .

وان النحاس باشا وجميع اعضاء الوفد يحبون الملك
فاروق ويستبشرون خيرا على يديه ، وانهم يخلصون له كل
الاخلاص وليس ادل على اخلاصهم لشخصه الكريم من ان
الوزارة - « وزارة الوفد » - رفضت الاقتراح الذي تقدم به
البرنس محمد علي رئيس مجلس الوصاية برفع سن الرشد
للملك من ١٨ الى ٢٥ عاما ، وعودة الملك فاروق الى انجلترا
ليستأنف دراسته الى ان يبلغ سن الخامسة والعشرين .
وقال مكرم انه يعد حسنين بأنه هو ايضا من جانبه
سيعمل دائما بصراحة واخلاص من اجل تسوية كل مشكلة
وكل نزاع قد يقوم في المستقبل بين القصر والحكومة
الدستورية النيابية .. الى آخره .. الى آخره .
وافترق الرجلان وهما يتسلمان ويؤكدان - كل منهما
لصاحبه - ان كل شيء سوف يسير بأذن الله على ما يرام !
وانصرف حسنين وتركني مع مكرم عبيد ، وقال مكرم
وهو يطلق ضحكته التهكمية القصيرة :
- ايه ؟ حسنين عايز يفهمني انه عبيط خالص ولا يعرفش
حاجه ابدا في السياسة ؟

قلت : جايز .

قال : لكن غرضه ايه ؟

قلت : النى فهمته من حديثه انه خايف منكم على الملك
فاروق ويريد ان يطمئن على حسن نواياكم .
وقال مكرم : طيب وايه حكاية التعاون دي بيننا وبينه ؟
قلت : والم لا ؟ انه الآن راشد الملك واقرب رجال القصر
اليه .. بل هو صاحب النفوذ الاول في القصر .
وعاد مكرم واطلق مرة اخرى ضحكته القصيره وقال وهو
يضغط على ذراعي بيده :

– والملكة نازلى .. هيه ؟

قلت : نعم .. والحكاية معروفة .. وحسنيين باشا – كما قلت معاليك – صاحب النفوذ الاول عند الملكة نازلى . واعترف اننى لم افهم تماما غرض حسنيين باشا من مقابلة مكرم باشا الا فى ضوء الحوادث التالية ، وسوف اعرض لها فى الوقت المناسب ، ولكننى لا أرى بأسا فى ان اكتشف السر منذ الآن واقول ان حسنيين باشا رحمة الله كان يمهد السبيل للحصول على منصب رئيس الديوان .. وهو المنصب الذى كان قد بقى شاغرا منذ استقالة احمد زيور باشا فى حياة الملك فؤاد .

كان يمهد السبيل عن طريق اقناع مكرم عبيد – سكرتير الوفد والرجل الاول فى الوفد وصاحب الكلمة التى لا ترد عند رئيس الوفد مصطفى النحاس كما كان يعرف الجميع ، عن طريق اقناع مكرم عبيد بأنه – أى حسنيين – رجل لا يفهم فى السياسة .. هذا اولا ، وثانيا ، انه رجل مسالم حريص على حسن العلاقات بين حكومة الاغلبية الوفدية والقصر .. وثالثا ، ان عهد الملك فؤاد قد مضى وراح بخصوصياته ومؤامراته ودسائسه .. وان العهد الجديد شئ آخر ورجاله – الذين فى القصر – رجال آخرون لا يتمنون شيئا اكثر من احترام حقوق الشعب ، والمحافظة على حقوق الملك التى كفلها الدستور ولا شئ آخر .

وهذا ما كان يتمناه الوفديون ويطالبون به من زمن طويل ... وما هو ذا حسنيين يعرض عليهم خدامته ! .. حسنيين العبيط ، الذى لا يفهم فى السياسة فهو اذن رجل مأمون لا يخشى شره ويمكن الوثوق به والاطمئنان اليه .

ولكنه – كما حرص على اننا يقول لمكرم – فى منصب ليس من المناصب السياسية التى تجيز له الاشتغال بالسياسة او التدخل فى الشئون او المشاكل السياسية ! وافهم اذن يا مكرم باشا ! .. وضعوا حسنيين فى منصب سياسى بالقصر وهو كفيف بالعمل على احترام الدستور واحترام

حقوق الشعب والبرلمان والحكومة الدستورية واحترام حقوق الملك في الحدود التي رسمها الدستور !

وفي كلمة واحدة .. سوف يضمن لكم احمد محمد حسنين سياسة التعاون المخلص الصريح التي كنتم تتمنونها من زمن طويل !

وحسنيين قادر على الوفاء بوعدده لانه - كما لا بد ان سمعتم يازعماء الوفد - صاحب النفوذ الاول عند فاروق وعند الملكة نازلي وهي بدورها صاحبة النفوذ الاول يومئذ عند ابنها الملك فاروق .

كان هذا هو تقدير حسنين باشا . ولاشك انه تقدير سليم او تقدير مقبول عند السياسة المسلمين او الزعماء الذين لا يعتقدون كثيرا بقوتهم او بحقوقهم التي ينص عليها الدستور .

ولكن - كما اننى لم افهم يومئذ غرض حسنيين من هذه المقابلة ومن حديثه الطويل ، كذلك مكرم لم يفهم قصد حسنيين .

ويوم فهم الوفد - ومكرم باشا بالذات - غرض حسنيين وهو انه يرشح نفسه لمنصب رئيس ديوان جلالة الملك رفض الوفد ان يزكى هذا الترشيح بحجة ان حسنيين لم يدرس القانون ، ورئيس الديوان يجب ان يكون من رجال القانون !

وحجة أخرى وهي ان حسنيين ليس من رجال السياسة وهو باعترافه لا يفهم في السياسة ، ورئيس الديوان يجب ان يكون من رجال السياسة !

ومع ذلك .. فانه اذا كانت مصر قد انجبت سيااسيا واحدا من الطراز الاول بعد عبد الخالق ثروت واسماعيل صدقي .. فان هذا السياسى هو احمد محمد حسنيين . ولكنه - كما قلت - كان دائما حريصا على ان يقول لكل من يلقاه انه لا يفهم في السياسة ولا يريد ان يفهم فيها او يشتغل بها من باب التتمويه والتضليل ولكى يحمل السياسة والزعماء على ان يطمئنوا اليه ولا يحسبوا له حسابا !

وكان حسنيين رحمه الله يسر كثيرا ويفرك يديه فرحا عندما

يسمع ان فلانا من الزعماء او الساسة يقول عنه انه
« عبيط »



وقرر فاروق ان يسافر الى لندن .
وفي نفس الوقت تقرر ان يعود وفد مصر برئاسة النحاس
« باشا » الى سويسرا لكي يشهد اجتماع « المرحومة » عصبة الامم
في جنيف ويقدم طلبا بانضمام مصر الى الهيئة المذكورة .
وتحدد موعد « يتشرف » فيه النحاس « باشا » واصحابه أعضاء
وفد مصر بمقابلة جلالة الملك بمناسبة سفرهم الى جنيف .
وفي الموعد المحدد أقبل فاروق على « الصالون » الخاص الملحق
بجناحه في الفندق ووقف حوله كبار رجال حاشيته في انتظار
وصول رئيس الوزراء .

ولكن النحاس باشا - كعادته - تأخر نحو ربع ساعة وكان
فاروق يتأفف ويظهر غضبه ويقول انه قرأ مرة ان دقة المواعيد
من آداب الملوك ، ولكنه يريد ان يقرأ ان اخلاف المواعيد يعد
قلة أدب من رؤساء الوزارات !

وفي هذا المعنى بالذات - وبعد شهرين اثنين او ثلاثة شهور -
كتبت جريدة « البلاغ » اكثر من مقال واحد بامضاء صاحبها
المغفور له عبد القادر حمزة باشا . . وكان رحمه الله يومئذ
لسان حال القصر بعد ان بدأت اسباب الخصومة والخلاف
تتعدد وتشتد بين القصر ورجاله من جانب وعلى رأسهم رئيس
الديوان على ماهر باشا ، وبين حكومة الاغلبية الوفدية
ورئيسها مصطفى النحاس . ولكنني أسرع الخطى واستبق
التاريخ .



أقبل النحاس باشا متأخرا عن الموعد المحدد نحو ربع ساعة
واستقبله فاروق .

ولم اشهد بطبيعة الحال هذه المظاهرة لأنني كنت واقفا
انتظر في غرفة أخرى ملحقة بالصالون مع بعض أفراد
الحاشية .

ولم تطل المقابلة اكثر من دقائق .

وفتح باب «الصالون» وخرج منه النحاس ومكرم ومن
معهما .
وكان النحاس «باشا» متجههم الوجه مقطب الحاجبين . . ولم
يكذب يراني حتى اثار الى ان اتبعه .
ونزلت معهم الى بهو الفندق وأخذ النحاس « باشا »
بذراعى وقال :

— اللعب بدا من دلوقت . .
قلت : خيرا يارفعة الباشا ؟
قال : لا . . مش خير أبدا . . أبدا . . الملك كنمنى عن
حفلات التولية انتى ستقام بعد عودته الى مصر ، وعاوز حفلة
تقام فى القلعة . . آه فى القلعة . . وشيخ الازهر . . سامع
ياسى التابعى ! شيخ الازهر يقلده فيها . . فى الحفلة دى سيف
جده محمد على . . آه . . محمد على . . والأمراء . . الأمراء
يكونوا حاضرين الحفلة ولايسين الهدوم الى كان جـددوهم
بينبسوها ايام محمد على . . وفى الحفلة دى مش عارف مين
ومين رايعين يقسموا له يمين الولاء والاخلاص ! . . ايوه
ياسيدى . . حفلة فى القلعة . . انت عارف ياسى التابعى
الدستور بيقول ايه ؟
ولم تسعفنى ذاكرتى بأحكام الدستور ونصوصه فى
هذا الموضوع وقلت :

— لا . . مااعرفش يارفعة الباشا . .
وقال رفعتة :

— مااعرفش ؟ . . طيب انا قول لك . . الدستور بيقول ان
الملك قبل ان يتولى سلطاته ويياشرها يقسم اليمين الدستورية
أمام الهيئة المشتركة من أعضاء مجلس الشيوخ والنواب . .
آه . . أهو ده الى بيقوله الدستور . . ولا فيش حاجه فيه عن
سيف جده محمد على . . ولا عن الأمراء وهادوم الأمراء . . ولا
عن شيخ الازهر . . وانا مش فاهم ششيخ الازهر ماله ومال
مباشرة الملك لسلطاته الدستورية .

وكان شيخ الازهر يومئذ المغفور له الشيخ المراغى ولم تكن
العلاقات بينه وبين الوفدين فى أى يوم . . على مايرام . . فقد

كانوا يخشونه .. وكان هو من جانبه لا يحسن الظن بهم .
وتدخل مكرم باشا فى الحديث ، وقال :
- البركة فى الاستاذ التابعى .. يحل لنا الاشكال ده .
وقال النحاس باشا وهو يتجه الى السيارة الفخمة التى كانت
تستظره امام الفندق :

- أيوه خلص لنا الحكاية دى .. وزى ماقلت : مافيش غير
أداء اليمين الدستورية ، تحت قبة البرلمان ولا قلعة ولا سيف
محمد على ، ولا امراء ، ولا حاجة من دى ابدا .. آه .. الى فى
الدستور وبس .

واخذت مكرم باشا الى جانب وقلت له :
- ولكن الملك يسافر اليوم الى لندن .. وأنا قاعد فى
باريس .. لان لنا مراسلا فى لندن يمكنه ان يوافى «المصرى»
بأخبار الملك والارحنة الملكية فى انجلترا .
وقال مكرم :

- معلش علشان خاطرك تسافر الى لندن وتسوى
لنا هذه المشكلة .. واحنا عارفين ان جلالة الملك يحبك
ويثق فيك .



وكانت حكاية القلعة وسيف محمد على الذى يقدمه شيخ
الازهر الى فاروق .. ووقوف امراء أسرة محمد على فى صفين
وهم مرتدون ثياب الامارة فى القرن التاسع عشر الى آخره ..
كانت هذه كلها «تقنية» من تقاليع الامير محمد على رئيس
مجلس الوصاية وقد افضى بها الى صحفى يعمل فى جريدة
الاهرام فنشرها ، وغناها ، وقوى الدعاية لها .. وكبرت
الفكرة فى رأس الامير محمد على وبقية الامراء .

ولم اعرف هل كان الامير محمد على كتب الى فاروق فى هذا
الموضوع أم ان فاروق قرأ الموضوع فى جريدة الاهرام فطابت
له الفكرة ، وكانت الصحف والمجلات ترسل من مصر بالطائرة
وبانتظام الى فاروق وكان مكترته الخاص دكتور حسنى
يقرأها ويعرض عليه مايرى وجوب عرضه .

أما انا فقد كان ذهنى خاليا تماما من الموضوع لانى لم اكن

أطلع على صحف مصر ! حتى جريدة «المصرى» التى كنت يومئذ
أحد أصحابها ومجلة «آخر ساعة» التى كنت صاحبها ، لم
تكونا ترسلان الى فى أوروبا ، لأننى لم أطلبهما . . .



وسافر فاروق الى لندن هو وأمه وشقيقاته وجميع أفراد
الحاشية . . ونزل فاروق وأفراد الحاشية من الرجال - ماعدا
الاستاذ أحمد يوسف مدرس اللغة العربية للأميرات - نزلوا
فى قصر « كنرى هاوس » فى كنجستون ، وهو القصر الذى
كان يقيم فيه فاروق أيام دراسته القصيرة فى إنجلترا .

أما الملكة نازلى وبناتها الأميرات وسيدات الحاشية ومنهن
السيدة زينب ذو الفقار وكريمتها الأنسة صافيناز، فقد نزلن
فى قصر استوآجر خصيصا لهن واسمه قصر «بالاردكوم» ويبعد
عن قصر « كنرى هاوس » نحو كيلومترين .

وأقام معهن فى القصر المذكور الاستاذ أحمد يوسف وسافرت
الى لندن بعد أيام قليلة ، ونزلت فى فندق «إثانيوم كورت» فى
حي بيكاديللى .

واتصلت بالتليفون فور وصولى بحسنيين باشا .
وذهبت الى « كنرى هاوس » وعرضت عليه المسألة ووجهة
نظر مصطفى النحاس باشا .

وقال حسنين ان هذه مسألة سياسية ولا شأن له بالسياسة
واقترح على أن اتحدث فى الموضوع مع دكتور حسنى بك
سكرتير الملك .

وكان هذا شأن حسنين دائما ! . . كان يتحاشى المسائل
الشائكة التى لا مصلحة له فيها . وقد كان الموضوع ولا شك
شائكا . . فهو اقتراح من الأمير محمد على أكبر الأمراء سنا
ومقاما . . والملك فاروق متحمس للفكرة وللموضوع ، ورئيس
الوزراء وزعيم الأغلبية البرلمانية يعارض ويرفض العمل
بالاقتراح . . هو إذن موضوع شائك . ولا مصلحة فيه
لحسنيين .

إذا هو لم يستطع اقناع الملك بالتخل عن حفلة القلعة الغضب
الموفدين وزعيمهم مصطفى النحاس .

واذا هو نجح فى تسوية المسألة واقناع فاروق ، فانه يغضب
الأمير محمد على ..

وتحدثت مع دكتور حسنى فى الموضوع ، وكان مما قلته ان
هذه الحفلة ومراسيمها ليست من مصلحة جلالة الملك لانها
تسييهة بتتويج ملوك المسيحية ، وخصوصا حفلة تتويج ملك
انجلترا .. «وكان تتويج ملك انجلترا الراحل جورج السادس
فى نفس الشهر وتفاصيل الحفلات التى اقيمت عاقلة بالاذهان» .
وفلت :

- ومن ذلك القلعة ويثابله فى حفلة جورج السادس كنيسة
«وستمنستر آبى» .. ورئيس اساقفة كنتربرى ويقابله عندنا
شيخ الأزهر .

كلا .. يا حسنى .. هذه الحفلة ليست فى مصلحة «مولانا»
.. هذا من جهة .. ومن جهة اخرى فان الوزارة الوفدية
متمسكة بأحكام الدستور ، وهذه الحفلة مخالفة لسافرة لأحكام
الدستور .. الخ .

وفى اليوم النالى عدت الى «كنرى هاوس» .
ونزلت من التاكسى عند «البوابة» الخارجية للقصر وكان
يحرسها جنسى من رجال بوليس لندن . واستوقفنى كالعادة
ليتحقق من شخصيتى قبل ان يأذن لى بالدخول .
وفى هذه اللحظة رأيت فاروق راكبا دراجة «بسكليت»
وصافيناز فوق دراجة اخرى والاثنان ينطلقان فى الطريق الى
المروج الخضراء الممتدة بين «كنرى هاوس» وقصر «بالارد كوم» .
اذن قصة الحب التى بدأت فى برن «سويسرا» تسير بهيرا
طبيعيًا . ولقد سررت كثيرا . فقد كنا جميعا نحترم ونكبر
الصفات الممتازة التى تتحلل بها الأنسة صافيناز ذو الفقار .
وتناولت الغداء مع رجال العاشية . وبعد ان انتهينا خرجت
مع حسنى نتمشى فى حدائق القصر الواسعة .

وقال حسنى انه نجح ، والحمد لله . وان «مولانا» قد تنازل
عن فكرة حفلة القلعة ، وان برنامج حفلات التولية سوف
يقصر على حفلة اداء اليمين الدستورية امام أعضاء البرلمان .

وفى مساء نفس اليوم تقام حفلة عشاء تعقبها حفلة ساهرة
فى قصر عابدين .

وفى اليوم التالى حفلة استعراض الجيش .
ثم يستقبل الملك فى اليوم الثالث الأمراء ورجال الملك
السياسى والوزراء الحاليين والسابقين والشيوخ والنواب وكبار
الوظفين وطوائف وهيئات من اعيان البلاد واطبائها ومحاميتها
وصحفيها .. الى آخره .. الى آخره .

وفى أول يوم جمعة يؤدى جلالة الملك صلاة الجمعة فى مسجد
الازهر الشريف ..
هذا هو البرنامج .
وقلت اقا : عال .. ولا أظن لى احد اقل اعتراض
عليه ؟ ..

ولكننى كنت استبق الحوادث ، ومتعائلا أكثر مما ينبغى ..
وكان حسنى بك لم ينته بعد من كلامه . فقد قال : ان «ولانا»
سوف يسره جدا ان يقدم له الشعب تاجا ، وان تقام حفلة
تتويج كبرى يدعى لحضورها ملوك ورؤساء دول العالم .

ومضى حسنى فى شرح الفكرة او المشروع ، فقال :
- ولما كان جلالة الملك ديمقراطيا بطبعه ، وحريصا على احكام
الدستور التى تقول ان الأمة مصدر السلطات فانه يرى ان تكتب
جميع طبقات الأمة بضمن هذا التاج ، وان الذى يضع التاج على
رأسه هو رئيس مجلس الشيوخ .. ويضعه باسم الأمة ..
وهكذا يكون التاج من الأمة ، ويوضع على رأس جلالة الملك
باسم الأمة .. وأعترف اننى تحمست يومئذ لهذا المشروع ،
ووعدت دكتور حسنى بتأييده .



وأسرعت عائدا الى الفندق وطلبت بالتليفون مكرم عبيد
باشا فى فندق «ده برج» فى جنيف وابلغته تنازل الملك فاروق
عن فكرة الحفلة الدينية فى القلعة التى يقلده فيها شيخ الازهر
سيف جده محمد على .. وقلت ان صاحب الجلالة يقترح ان
تقتصر حفلات التولية على اداء اليمين الدستورية امام شيخ

ونواب الامة واقامة مادبه عشاء تعقبها حملة ساهرة فى قصر
عابدين .. الى آخر البرتيج الذى ذكرته .

وانطلق مكرم باشا - وفى صوته رنين الفرح - انطلق
يهنئنى على توفيقى فى مهمتى ويقول :
- عظيم .. عظيم خالص .. ده توفيق من الله .. وكلنا
نشكرك يا استاذ تابعى ..
قلت :

- ولكن حسنى بك كلمنى فى مشروع آخر وانا وافقت عليه
ووعده بتأييد المشروع عندكم ..
وسألنى الاستاذ مكرم : وما هو المشروع ؟

ورويت له حديث الدكتور حسنى عن التاج الذى تكتب
بشمنه جميع طبقات الامة .. ثم يضعه رئيس مجلس الشيوخ
باسم الامة على رأس فازوق فى حفلة يدعى اليها ملوك ورؤساء
الدول .. الى آخره .

وقلت اننى اعتقد ان جلالة الملك نفسه هو صاحب فكرة
التاج وانه فرح جدا بفكرته هذه وخصوصا بعد ان عرضها على
رجال حاشيته فتحمسوا لها ووافقوه عليها .

ورويت لمكرم ما سمعته فى معرض التأييد وهو ان مصر
الفرعونية القديمة كان لها «تاج» .. لاتزال آثارها وجدران
هياكلها ومسلاتها تحمل رسومه .. وقد فقت مصر «تاجها»
بعد ان فقت استقلالها .. اما لليوم وقد استردت مصر
استقلالها بعد عشرات القرون فقد وجب ان تسترد مصر تاجها
القديم .. الى آخره ..

وكانت الاشارة الى «استقلال» مصر التى استردته بعهد
عشرات القرون اشارة الى معاهدة سنة ١٩٣٦ ، او معاهدة
الشرف والاستقلال كما قيل عنها يومئذ !

وأصغى مكرم باشا الى حديثى ، ثم قال :
- وهو كذلك ..

وهنا سألته :

- يعنى أقول لهم ان معاليك موافق ؟

قال : ماغيش مانع !

قلت : ومسألة اخرى .. ان الضجة لاتزال قائمة في الصحف الوفدية حول الحفلة الدينية في القلعة وانا اخشى ان هي استمرت ان تفسد الجو فأرجوكم ان تعملوا على إيقافها .
قال : طبعاً .. طبعاً ..

نم اتفقنا على ان ارسل الى جريدة «المصرى» برقية تضع حدا لهذه الضجة وللجدل اللاتم حول هذه الحفلة الدينية بين الصحف التى تؤيد اقامة هذه الحفلة - وهى الصحف التى كانت متصلة بالامير محمد على توفيق وكانت تعمل وتكتب بوحى منه وبين الصحف الوفدية التى كانت تعارض فى اقامة الحفلة فى القلعة .

وان اقول فى برقيتى الى جريدة «المصرى» اننى اتصلت برفعة الرئيس وبمعالي مكرم باشا فى جنيف ، وسألتهما عن رأيهما فى جدل الصحف المصرية حول هذه الحفلة الدينية ففوضا الى ان اذيع ان هذا الجدل اصبح لامعنى له ولاسبب ، وان الوزارة حريصة على تحقيق رغبات جلالة الملك وان الثقة والتفاهم الكامل متبادلان لحسن الحظ بين جلالة الملك «المحبوب» ووزرائه المخلصين !

وارسلت فعلاً هذه البرقية الى جريدة «المصرى» .
ولكن الحملة استمرت مع ذلك .. كما ستري فيما بعد ..
وأعود الى اصل الحديث :

انتهى حديثى بالتليفون مع مكرم باشا وبادرت وابلغت حسنى بك فى قصر «كنرى هاوس» خبر موافقة مكرم باشا على مشروع التاج ، ودعوته هو وزميله من رجال الحاشية على رشيد بك «وهو كبير الأمناء فى القصر الجمهورى» لتمضية السهرة معى فى لندن .

واجتمعنا فى المساء ، وعلمت من حسنى بك انه ذهب مباشرة عقب محادثتى التليفونية وابلغ «مولانا» موافقة مكرم باشا على مشروع التاج ، وان فاروق مر جداً بهذا الخبر .

وسمعت بين ماسمعه اثناء السهرة ، ان جلالة الملكة فازلى قد كرهت لندن وانها ضيقة الصدر وعصبية المزاج فى هذه الايام .. وانها تشكو من وحدتها فى قصر «بلاردكوم» مع

«البنات» - أى الأميرات- وأن احدا لايعنى بها او يهتم بالسؤال عنها و الخروج معها .. وأن جلالة الملك ابنها يكتفى بالسؤال عنها بالتليفون ، لانه مشغول بصصافيناز ، او بنزهاته فى سيارته .. والنائمقام عمر فتحى مريض طريح الفراش فى أحد المستشفيات .. واما حسنين باشا ..؟
وهنا تقول الملكة نازلى :

- حسنين مش فاضى لنا دلوقت .. لانه مشغول مع حبايبه فى لندن وعلى رأى المثل : «من يلقى أحبابه ينسى اصحابه» .. وحبايب حسنين فى لندن كثيرا ..
ولم يكن عجيبا ان يجد حسنين باشا فى لندن ونواديهها ومنتدياتها ودور كبرائها .. او فى الريف الانجليزى الجميل القريب من لندن .. لم يكن عجيبا ان يجد حسنين فى هذا كده مايشغله ويملا وقته ويصرفه عن الاهتمام بالملكة نازلى وارضاء نزواتها .. ذلك ان حسنين كان - كما ذكرت فى الفصل السابق - قد أمضى احدى سننى الشباب فى لندن ايام كان يتلقى دراسته فى جامعة اكسفورد .. ولقد كانت له صداقات كثيرة ومعارف اكثر فى لندن وفى الأسر الانجليزية الكبيرة التى تعيش فى الريف القريب من لندن .
ومن هنا انصرف حسنين عن الملكة نازلى .. لكى يعيش فى ذكريات ايام الدراسة والشباب الخالية ..



أما القائمقام عمر فتحى بك ، فقد كان اصيب ذات مساء - اثناء السهرة مع بعض رجال الحاشية فى احد نوادى لندن الليلية - اصيب لأول مرة بالذبحة الصدرية وحملوه الى المستشفى .. واما سمع فاروق بالخبر اسرع الى المستشفى وأمضى الليل الى جانب فراش ياوره الخاص الامين وهو يبكى ! وكان فاروق لايزال وقتئذ رقيق الاحساس والشعور .



وتناولت طعام الغداء فى اليوم التالى فى قصر «كنرى هاوس» وبعد الغداء صحبنى الدكتور عباس الكفراوى - طبيب الملك الخاص .. وكانت له مكانة خاصة عندفاروق - صحبنى الى

حديقة القصر لكي يتحدث الى عن منصب رئيس الديوان الذي كان شاغرا منذ استقالة صاحب الدولة احمد زيور باشا . وقال الدكتور الكفراوي كلاما كثيرا لا اذكره بحروفه وكلماته ولكنه فى هذا المعنى . . . قال :

— ان جلالة الملك — كما تعلم — لا يزال صغير السن قليل الخبرة وهو فى حالته هذه فى حاجة الى رئيس ديوان يكون له بمنابة المرشد والمعلم . . . رئيس ديوان واسع الخبرة متعدد الكفاءات . . . تقلب بين مناصب الحكومة المختلفة من ادارية وقضائية ومالية وسياسية . . . ولست اعرف رجلا تتوافر فيه جميع هذه الصفات خيرا من نجيب الهلالي بك . . . فما رأيك ؟ قلت : انا لا اعرف الهلالي بك شخصا ، ولكننى سمعت عنه كل خير . . .

قال : اذن هل تكلم مكرم باشا فى هذا الموضوع ؟ قلت : وهو كذلك . . .

وكان المعروف يومئذ ان الاستاذ مكرم باشا سكرتير الوفد والذراع اليمنى لرئيس الوفد ورئيس الحكومة . . . هو كل شئ فى الوفد وفى الحكومة وانه صاحب الكلمة العليا فى الوفد وفى الحكومة !



وعلت الى الفندق . . . ومرة أخرى طلبت بالتليفون مكرم باشا بفندق «ده برج» فى جنيف . . . ولكنه لم يكده يسمع صوتى حتى قلت :

— عملت طيب يا استاذ تابعى الى كلمتنى بالتليفون انا كنت رايح اطلبك حالا دلوقت بالتليفون . . . قلت : خيرا يا باشا ؟ . . .

قال : حكاية التاج دى اصرف نظر عنها . . . رفعة الرئيس «يقصد النحاس باشا» زعل منها جدا وهاج ! واخواننا كلهم هنا مش موافقين عليها . . . حتى على باشا الشمسى حضر لزيارتنا اليوم ولما سمع بها قال : «ده كلام فارغ !» . . . وانا اضطررت ان ادافع عنك عند النحاس باشا . . . فقلت له ان

ان الاستاذ التابى اخرجوه ووسطوه .. فمن فضلك شوف
لك طريقة تقفل بها حكاية التاج دى ؟
واسقط فى يدى .. ماذا افعل ؟
وقلت لمكرم باشا وبصوت كان فيه شىء كثير من الغيظ
والخرج :

- طريقة ايه يا باشا ! .. يعنى عايزنى اروح « كنرى هاوس »
اقول لهم ايه ! .. اقول لهم انا كذبت عليكم عندما قلت لكم
ان مكرم باشا موافق ؟!

وضحك مكرم باشا ضحكته القصيرة اياها ، وقال :
- لا .. لا .. لا سمح الله .. ولكن قل لهم ان مكرم مش كل
حاجة ! .. وان موافقة مكرم ليست كل شىء فهناك رئيس
الوفد والحكومة .. وهناك زملاؤنا الوزراء واخواننا اعضاء
الوفد .. وحكاية التاج دى ليست من المسائل السهلة التى
يجوز لى اننا اقطع فيها برأى .. وانا قلت لك ان اخواننا هنا
كلهم ضدنا .. ومصطفى باشا زعلان جدا منها .
وقلت انا :

- ومن الذى يصدقنى هنا اذا قلت ان مكرم باشا ليس كل
شىء وان موافقته ليست كل شىء ؟ ولا احد من رجال الملك
سوف يصدق هنا الكلام ! .. وانت تعرف يا باشا انهم جميعا
يعتقدون انك تستطيع دائما ان تقنع النحاس باشا بكل راي
تراه .. فاذا ذهبت اليوم وقلت لهم ان النحاس باشا لا يوافق ،
فانهم سوف يفهمون من هذا ، اما انك عدت وعدلت عن موافقتك
لسبب مجهول .. او انك لم تحاول اقناع رفعة الرئيس برأيك
لانك لاتبتم بتلبية رغبة جلالة الملك مع اننى قلت لمعاليك ان
فكرة التاج فكرته وانه مهم جدا بها ..
وقال مكرم :

- ما اعرفش ! انا قلت الموقف ايه هنا .. وانت تتصرف ..
وقلت انا :

- لن اقول شيئا .. ولن افعل شيئا .. ولقد ابلغتهم بالامس
خبر موافقتك ، فاذا شئت معاليك ان تتصل بهم فى « كنرى
هاوس » مباشرة وتبلغهم ماقلت لى الآن .. فافعل ! .. اما انا
فلن اقول شيئا !

وانتهى حديثنا بالتليفون ..
وكان موضوع الاستاذ نجيب الهلالي وترشيحه لمنصب
رئيس الديوان قد طار من رأسى تماما .
وعلت الى باريس ..

وبعد ايام عاد فاروق ومن معه الى باريس لكى يراسى حملة
افتتاح القسم المصرى فى معرض باريس الدولى وبحضور رئيس
جمهورية فرنسا ميسو لوبران .
وتنفسست الملكة نازلى الصعداء بعد ان عادت الى باريس التى
تعجبها .. واستأنفت حياة المرح والسهر فى ملاهى باريس ..
مع حسنين باشا اذا امكن !
ومع غير حسنين باشا اذا لزم الامر !

وهنا بدت على «جلالتها» اعراض مرض التصايبى ! فقد
انطلقت تزور «صالونات» التجميل وصبغ الشعر تجرب فى
كل يومين تقريبا صبغة جديدة ولونا جديدا لشعرها الذى
كانت قد بدأت تظهر فيه شعرات بيضاء !
ولاحظنا نحن ان حسنين بدأ يقتصد - الى حد ما - فى
«اخلاصه» وتثانيه، فى خدمة الملكة نازلى والسير فى ركابها حيث
تريد فى كل ساعة من ساعات الليل والنهار .
وهكذا اصبحنا نراه بيننا - ومعنا - اكثر من اى وقت مضى
فى هذه الرحلة .
لماذا ؟ هل كان يخشى افتضاح علاقته بالملكة الوالدة ؟ وان
يسمع ابنها الملك او يلاحظ شيئا مريباً عن امه ورائده
الامين ؟

أم ترى حسنين قد رأى ان الوقت قد حان لكى ينتقل من
الفصل الاول الى الفصل الثانى .. اى من اظهار الحب والتفانى
.. الى اظهار «التقل» و«التحفظ» والبرود ؟ .. وهى السياسة التى
كان حسنين - رحمه الله - يجيد تطبيقها كل الاجادة مع هذا
الصنف من النساء ؟ النساء اللاتى جاوزن مرحلة الشباب واخذن
فى استقبال شمس المغرب !
وهذا الفصل الثانى - فصل «التقل» و«التحفظ» والبرود -
يزيد الوجد والشوق ويشعل فى صدر المرأة نارا فوق نار !

نارا تأكل مابقى للمرأة من عزة وكبرياء .. حتى اذا عاد اليها
الرجل .. اسلمته قيادها فى خضوع واستسلام !
هذا هو الأرجح ..



وعرفنا ونحن فى باريس ان عصابة الامم قد قبلت مصر
عضوا فى هيئتها .. وان وفد مصر برئاسة «النحاس» قد عاد
الى القاهرة .

وذات صباح قال لى الدكتور حسنى بك ان جلالة الملك متالم
من استمرار الصحف الوفدية فى الكتابة عن الحفلة الدينية
فى القلعة مع ان هذه الكتابة اصبحت غير ذات موضوع بعد
تنازل جلالتة عن اقامة هذه الحفلة .. واضاف حسنى بك ،
ان مكرم باشا لم يف بوعدده لى بالتليفون وهو وقف هذه
الحملات الصحفية وخصوصا فى جريدة «المصرى» كبرى صحف
الوفد وقتئذ .

ثم قال بلهجة ذات معنى :

- وانا شخصيا اعرف انك لاشان لك بما يكتب الآن وينشر
فى جريدة «المصرى» لانك معنا هنا وغائب عن مصر .. ولكن
من الصعب ان يقتنع جلالة الملك بانك وانت احد اصحاب
الجريدة لاتستطيع وقف هذه الحملات فى جريدتك .

وارسلت يومئذ برقية الى محمود ابو الفتح اطلب فيها الكف
تماما عن الكتابة فى امر هذه الحفلة الدينية واقول انى فى
حرج شديد وان جريدة «المصرى» لم تراع الوضع الذى انا فيه،
بوصفى الصحفى الوحيد المرافق للملك فاروق فى رحلته .

ومع ذلك استمرت الحملة فى جريدة «المصرى» وغيرها من
صحف الوفد ..

وتلقيت خطابا من محمود ابو الفتح يعتذر فيه عن استمرار
هذه الحملة ويقول ان لاشان له بها وانه عاجز عن وقفها ، وان
القائم بهذه الحملة فى جريدة «المصرى» والذى يكتب المقالات
الخاصة بالحفلة الدينية هو شريكنا الثالث الاستاذ كريم ثابت ..
وبن كريم يتلقى تعليماته وتوجيهاته مباشرة من الاستاذ يوسف
الجندي الوكيل لبرائى لوزارة الداخلية .. وانه - اى محمود

وفدى كبير مثل يوسف الجندي الذى هو فى نفس الوقت وكيل
وفدى كبير مثل يوسف الجندي الذى هو فى نفس الوقت وكيل
وزارة ومفروض فيه ان ينفذ تعليمات سياسة الوزارة العليا !
وسكنت . . ولم اطلع احدا على هذا الخطاب . . واستمرت
الحملة ! واليوم اعجب - وتعجبون معي - لسخرية القدر !
كريم ثابت الذى اغضبت مقالاته فاروق فى عام ١٩٣٧ يختاره
فاروق صديقا له فى عام ١٩٤٣ ، ثم يعينه مستشارا صحفيا
له فى عام ١٩٤٦ .



وحل يوم السفر - ٢٧ يونية - من باريس الى «فيشى» مدينة
المياه المعدنية المشهورة . وقيل يومئذ اننا نذهب الى فيشى لان
جلالة الملكة نازلى تريد ان تعالج كليتها المريضة .
وركبنا قطارا خاصا . . وذهبت الى عربة «البولمان» الحالية
وجلست الى احدى الموائد . . ثم حضر حسنين باشا وجلس فى
المقعد المقابل . . وبعد قليل انضم اليها محمود فخري باشا
وزير مصر المفوض يومئذ فى فرنسا وسويسرا .
ودار بيننا الحديث عن مصر وسير الامور فيها وقال حسنين
باشا : ان الحملة على الحفلة الدينية فى القلعة لاتزال مستمرة
وانها قد امتدت وتناولت تادية «مولانا» لصلاة الجمعة فى مسجد
الازهر الشريف . . الى آخره .
وبينما نحن كذلك دخل فاروق عربة «البولمان» ووراه
«اليوزباشى» احمد الطاهر .

واقبل فاروق علينا ووقف امام مائدتنا فوقفنا احتراما . .
وكان بيده رزمة من صحف مصر ، كانت قد وصلت فى صباح
نفس اليوم .

ورمى بها امامى على المائدة ، وهو يقول :
- الامتاز القابى قرا الكلام المكتوب فى جريدة
«المصرى» ؟

وكان من علامات «الرضا السامى» ان ينادينى فاروق باسمى
مجردا من لقب امتاز .

ومن علامات «الغضب الملكى» ان ينادينى يا امتاز قابى !

وسكت .. ولكنى أقيت نظرة على جريدة «المصرى» وقرأت على صفحتها الأولى - وبالبنط الكبير - عبارة فحواها ان مصدرا رسميا كبيرا صرح لمتدوبيها بأن الوزارة قررت عدم إقامة حفلة دينية ..

واتجه فاروق الى المائدة المحاذية لمائدتنا فى الجانب الآخر من العربة وجلس اليها وهو يقول :
- الحالة فى مصر بقت « صلطة » ..
وقال فخري باشا :

- « صلطة » خالص يا أفندم ..
وقال فاروق :
- أيوه .. « صلطة » وعليها « سكر » ..
وهنا قال حسنين :

- ان شاء الله يا «مولانا» تصبح الحالة كلها سكر .
والتفت الى فاروق من مقعده .. وسألنى بسخرية :
- هيه .. والأستاذ التابعى جاي معانا برضه فيشى ؟
وأحسست ان الدم صعد الى رأسى .. فقد كان المعنى واضحا سافرا ، وهو ان الملك غاضب على ولا يريد ان يسافر معهم الى فيشى ..

ومع ذلك فأننى لم أكلفه ولم أكلف حكومتى أو خاصتى الملكية مليما واحدا من نفقاتى طوال الرحلة لأننى كنت ادفع جميع نفقاتى من الفنادق وغيرها .. بل وثمان تذكرتى فى القطار الخاص كنت ادفعه الى مندوب شركة «كوك» التى كانت تتولى شئون الرحلة وتنقلاتنا فى أوروبا .. وجمع افراد الحاشية كانوا يعرفون هذا .. وكدت أسأل «جلالته» : هل هو يظن اننى أسافر معهم على حسابه أو حساب الحكومة ؟
ولكننى سكت تأديبا واحتراما .

والواقع ان جميع نفقاتى فى تلك الرحلة التى دامت نحو خمسة اشهر كانت من جيبى الخاص .. حتى جريدة «المصرى» التى سافرت من اجلها لم ترفع لى قرشا واحدا . لأن ميزانيتيها لم تكن تسمح يومئذ ، وفى اول عام من حياتها بدفع نفقاتى

فى رحله كهذه .. سكت اذن ولكن الجالسين لاحظوا ولاشك
امتقاع اون وجهى واحمرار اذنى ..
ووقف حسنين باشا ، واستأذن من «مولانا» وانسحب من
عربة «البولمان» ولعله ذهب الى صالون جلالة الملكة والأميرات .
ومن بعده .. انسحب فخرى باشا بعد ان انحنى ومشى
خطوات بظهره الى الوداء ..

وبقيت وحدى فى مقعدى .. وفاروق جالس الى مائدته ..
ومن خلفه أحمد الطاهر جالس الى مائدة أخرى .
وساد الصمت بضع دقائق .. وكان فاروق يتسلى بعد
حفنة من اوراق « البنكنوت » الفرنسية .. وكان يعدها ويضعها
فى جيب سترته .. ثم يخرجها ويعدها مرة أخرى .. وهكذا ..

وأخيرا وقف .. ووقفنا ..
والتفت الى .. وقال :
- اظن نروح بقى عربة الاكل علشان الغدا ..
ولما لم أرد ، قال :
- مش جاى تتغدى ؟

قلت : ان شاء الله يا أفندم .
وغادر العربة ، ووراءه يوزباشى احمد الطاهر ..
وادركت انا ان فاروق قد احس بأنه جرحنى ، وانه أراد
بدعوتى لتناول الغداء ان « يطيب خاطرى » .
ولكنى كنت نويت أمرا ، وهو ان أودى واجبى الصحفي
فى « فيشى » فأرسل برقيتى الى جريدة « المصرى » بوصف
استقبال الملك والملكة ، ثم أغادر فيشى على الفور .
وتناولت طعام الغداء بمفردى فى عربة « البولمان » .
وصلنا « فيشى » فى الساعة الرابعة بعد الظهر ..
وارسلت برقيتى الى جريدة « المصرى » بوصف الاستقبال .

ثم ذهبت الى مكتب « كوك » واشتريت تذاكر السفر
اللازمة الى « فيينا » فى النمسا .. وأبدلت مبلغا من المال
بالعملة النمساوية .. الى آخره ..
وعرف حسنين باشا ورجال الحاشية بالخبر فاقبلوا

يطيبون خاطري ويؤكدون لي ان « مولانا » لم يقصد اهانتى
.. النخ .

ولكننى صممت على السفر .
وفى ساعة مبكرة من صباح اليوم التالى ركبت القطار الى
زيوريخ ومنها الى فيينا .

وغادرت مدينة « فيشى » بقطار الصباح وصحبني الى
المحطة الاستاذان على رشيد ، واحمد يوسف .. وعاود
الاثنان الكرة لكى يحملاني على العدول عن السفر .. واخيرا
قلت لهما اننى فى الحقيقة اريد أن أتحرى فى « فيينا » حكاية
توفيق نسيم باشا والفتاة النمساوية ماري هوبنر ، لكى
أوافي جريدة « المصرى » بالتفاصيل .

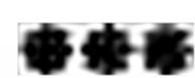
وكانت الاخبار قد جاءتنا ان توفيق نسيم باشا ، رئيس
الوزراء الأسبق - رحمه الله - قد أحب فتاة نمساوية من
عامّة الشعب وهى ابنة صاحب فندق صغير وانه ينوى
الاقتراح بها .

وتمنى لي الصديقان سفرا سعيدا موفقا .
ووصلت « فيينا » بعد ظهر اليوم التالى ، وكانت « فيينا »
يومئذ عاصمة بلا دولة ، او كانت هناك دويلة صغيرة ..
فقد كانت النمسا خرجت من الحرب العالمية الاولى فقيرة
مفلسة ، فقدت امبراطوريتها الواسعة ، وفقدت معها كل شيء .
.. وبعد ان كانت « فيينا » عاصمة لامبراطورية تضم نحو
سبعين مليونا من السكان اصبحت عاصمة لدولة مقصودة
الاطراف يسكنها نحو ستة ملايين .

وكان يسكن « فيينا » ثلاثة من هذه الملايين الستة .
وكان الزائر الاجنبى يشهد مظاهر الفقر والبؤس والجوع فى
كل ركن من أركان المدينة الجميلة الانيقة المشرقة .. مدينة
الموسيقى والهوى والجمال .

وبالمال .. قليل من المال كان الزائر يستطيع ان يشتري
كل شيء ، وای شيء بثمن رخيص ، أو ثمن معقول مقبول .
حتى الجمال والشباب كانت « اسعاريهما » فى العاصمة
الجميلة الفقيرة رخيصة اذا قيست بأسعار لندن وباويز !

وكنّا لانزال في شهر يولية عام ١٩٣٧ ، أى قبل أن يزحف
هتلر على النمسا ويعلن ضمها الى الرايخ الثالث او المانيا الكبرى ،
وهو الامر الذى وقع بعد ذلك بشمانية شهور ، اى فى شهر
مارس عام ١٩٣٨ .



ولم تطل اقامتى فى « فيينا » أكثر من بضعة أيام .. كذلك
لم أحاول ان اتحرى او استقصى شيئا عن حكاية توفيق نسيم
باشا ، والفتاة ماري هوبنر .. ولكنى تذكرت حديث الدكتور
عباس الكفراوى وترشيحه للاستاذ نجيب الهلالى ليكون رئيسا
لديوان الملك فكتبت خطابا لمكرم عبيد باشا رويت فيه تفاصيل
الحديث ، وارسلت الخطاب الى عنوانه فى رمل الاسكندرية لاننى
كنت اعرف انه والنحاس باشا وزملاهما قد عادوا الى مصر ..
ولا بد أنهم يقضون الصيف فى بولكلى برمل الاسكندرية .
وغادرت « فيينا » وذهبت الى الريف بالقرب من مدينة «لنز»
مسقط رأس هتلر واقمت فى فندق بسيط بقرية صغيرة نحو
اسبوع .. ثم ركبت القطار عائدا الى «فيشى» فقد كان على أن
أودى واجبى الصحفي حتى النهاية وان اصحب الملك فاروق فى
عودته من رحلته الى مصر .
ووصلت «فيشى» ونزلت فى فندق «ماجستيك» الذى كان
يقيم فيه فاروق وأمه وحاشيته .
وفى المساء نزلت الى بهو الفندق وجلست فى مقعد ..
وكان يجلس فى مواجهتى السيد عبد الحميد الشواربى
والسيدة الكريمة زوجته .. وكان يوجد يومئذ فى «فيشى» عند
كبير المصريين الذين يزورون مدينة المياه المعدنية للاستشفاء .
واقبل فاروق من باب فى صدر البهو ، ووراءه يوزباشى
أحمد كامل ..

ورأنى « صاحب الجلالة » فابتسم ولوح بيده ، واقبل
نحوى .. ووقفت .
وتقدم منى ووضع يده على كتفى ، وقال :
« حمد الله على السلامة .. »
قلت : « الله يسلمك يا أفندم .. »

قال : لسه زعلان ؟
قلت : أستغفر الله يا أفندم ! ..
قال : وايه حكاية توفيق نسيم .. صحيحة الحكاية ؟
قلت : ايوه .. صحيحة ..

ولم ازد ، لاننى - كما قلت - لم احاول ان اتحسرى عن
التفاصيل .

قال وهو ينظر من طرف عينيه الى فتاة شقراء جميلة كانت
ترتدى ثوب السهرة ، وكانت جالسة فى مقعد قريب منى ولعله
ظن انها جالسة معى :
- طيب .. بعد العشا نبقى نشوفك .. يوجد هنا محل
لطيف اسمه «لوازيه» - اى الواحة - فيه مزيكة ورقص ،
قريب من اللوكاندة .. نشوفك فيه بعد العشا ..
قلت : ان شاء الله يا أفندم ..
ولكنى لم اذهب ..



وكان «القائمقام» عمر فتحى بك الذى كنا تركناه مريضافى
أحد مستشفيات لندن قد شفى ولحق بالركب الملكى فى
«فيشى» ومعها السيدة زوجته التى كانت طارت الى لندن عندما
سمعت بخبر مرضه واقامت بجانبه .

واجتمعت بعمر فتحى وبأصدقائى من أفراد الحاشية وجلسنا
نتحدث عن مصر ، واخبار مصر .. وعرفت منهم ان مراد محسن
باشا حضر الى «فيشى» - أثناء غيابى فى النمسا - وقابل
فاروق .. ثم عاد الى مصر ..
لماذا حضر ؟ ..
ما هى ذى التفاصيل :



قلت : ان فاروق روى برزمة من صحف مصر على المائدة
أمامى ونحن فى القطار فى طريقنا الى «فيشى» وسألنى ما اذا كنت
قرأت الكلام المكتوب فى جريدة «المصرى» ؟ ..
واننى أقيت نظرة على جريدة «المصرى» فقرأت على صفحتها

الاولى - وبالبنط الكبير - عبارة فحواها ان مصدرا رسميا كبيرا
صرح لندوبها بأن الوزارة قررت عدم اقامة حفلة دينية ..

وقد عد فاروق هذا الالاحاح فى النشر تعريشا به وتحديا
لسنطاته .. فانه - اولا - لم يطلب بصفة رسمية اقامة حفلة
دينية ، ثم هو - ثانيا - قد تنازل عن فكرة اقامة هذه الحفلة
وأبلغ رئيس الحكومة خبر هذا التنازل ، وأبلغه فى نفس الوقت
برنامج الحملات التى تقام بمناسبة توليه سلطاته الدستورية ،
وليس فى هذا البرنامج ذكر لاقامة حفلة دينية .. فعلى من اذن
كان المصدر الكبير الرسمى الذى اشارت اليه جريدة «المصرى»
لسان حال الوفد والحكومة .. على من كان يرد لتصريحه
المذكور ؟ ..

وما هى الجهة الرسمية التى كانت تقدمت بطلب رسمى
لاقامة حفلة دينية حتى تتخذ الوزارة قرارها هذا وتنشره فى
صدر صحيفتها - بالبنط الكبير - ..

لم ترى كانت الوزارة النحاسية الوفدية تريد ان تعلن عن
قوتها وشدة بأسها بهذا القرار فتوهم الناس ان هناك اصرارا
من احدى الجهات على اقامة الحفلة الدينية ، ولكن لما كانت
الوزارة هى وحدها التى تقر ما تريد وترفض ما لا تريد بدون
مراجعة او تعقيب - فانها رأت ان تتخذ هذا القرار ؟ ..

هذا هو الذى فهمه فاروق ورجال حاشيته ..
وقامت الأزمة .. وطار خبرها الى مصر .. واضطربت
الوزارة .

اضطربت - لأن النحاس باشا كان قد لاحظ هو وأصحابه
بعد عودتهم من أوروبا ان الامور لا تسير - بالنسبة لهم - على
مايرام .. فالأزهر هائج مضطرب ، واحزاب المعارضة - الاحرار
الدستوريون ، والحزب الوطنى ، وحزب الاتحاد .. اذ لم يكن
هناك يومئذ شئ اسمه الحزب السعسى - احزاب المعارضة
وخصوم الوفد يحركون خيوط الفتنة هنا وهناك ..

وصاحب السمو الامير محمد على توفيق رئيس مجلس
الوصاية يصر على اقامة حفلة دينية وحفلة مبايعة يقلد فيها

الملك فاروق سيف جده الأكبر محمد علي ، وتتبع في هذه الحفلة طقوس وتقاليد جديدة لم تعرف من قبل .
وقد تبين بعدئذ انه لا يوجد سيف لمحمد علي الكبير باقيا حتى اليوم !

وأخيرا ذهب النحاس باشا وقابل الأمير محمد علي توفيق وقال له انه لم يبق موجب لاستمرار الحديث في هذه الحفلة الدينية لان جلالة الملك لم يطلبها ولا يتمسك بها ، وان جلالته قد ابلغ الوزارة برنامج الاحتفال وليس في هذا البرنامج شيء عن اقامة حفلة دينية . .

ولكن الأمير محمد علي اصر مع ذلك على طلبه وأعلن انه حتى ولو كان الملك فاروق قد تنازل عن اقامه هذه الحفلة فان هذه المسألة تهم الاسرة المالكة كلها وان سموه بصفته الشخصية وبصفته نائبا عن افراد الاسرة يرى ان يسن هذا التقليد الجديد وان تقام حفلة دينية وحفلة مبايعة يتقلد فيها فاروق سيف جده الأكبر محمد علي .



وكان موقف محمد علي توفيق - رحمه الله - وعناده واصراره على برنامج معين يخالف البرنامج الذي وافق عليه فاروق وأبلغته انا للوزارة . هذا الموقف من جانب الأمير رئيس مجلس الوصاية زاد في سوء الحالة وتفاقم الازمة .

وكانت هناك صحف - غير وفدية - على اتصال بالامير ورجال دائرته . . وكانت الصحف المذكورة تؤكد للجبهور في كل يوم ان هناك حفلة دينية سوف تقام شامت الوزارة او لم تشأ ! . وتجمعت السحب في الافق السياسي ، وطال الاخذ والرد بين الصحف الوفدية . . والصحف غير الوفدية .

وفي هذا الجو - جو التوتر والشكوك - راحت السلطات تحسب ايام حفلات التولية وتحدد لكل حفلة تاريخها ويومها ، وهنا فقط عرفوا ان ايام الاحتفال الثلاثة اي ٢٩ و٣٠ و٣١ يولية تقع في ايام الخميس والجمعة والسبت .

وأبدى الأمير محمد علي توفيق رغبته في ان يؤدي فاروق

صلاة الجمعة في ثاني يوم من ايام الحفلات في جامع الازهر الشريف وان يتلو شيخ الازهر دعاء خاصا .. وابلغ فاروق هذا فوافق عليه .

ولكن النحاس باشا رأى في هذه الصلاة وفي هذا الدعاء الخاص رجوعا الى الحفلة الدينية عن طريق ملتو ملفوف ! .. واعترض النحاس ورفض .. رفض ان يوافق على ان يؤدي فاروق صلاة الجمعة في الازهر الشريف !
وقال فاروق ، وكان في فيشى :

— لم أكن وأنا تحت الوصاية استشير أحدا في امر المسجد الذى أودى فيه صلاة الجمعة ، فهل يراد منى الآن وبعد أن اتولى سلطاتى كملك ان أستأذن رئيس حكومتى في اختيار المسجد الذى أودى فيه هذه الصلاة ؟

ولكن الوزارة كانت ترى من جهتها أن تأدية فاروق صلاة الجمعة في الازهر واستقبال شيخ الازهر وعلماء وشيوخ الازهر الشريف لفاروق ووقوفهم بعد انتهاء الصلاة — كما قيل يومئذ — لكى يتلوا دعاء خاصا .. كانت الوزارة ترى في هذا كله عودة الى الحفلة الدينية بشكل آخر وان فيه ايضا تشجيعا لحركة المصالحين الثائرين على الحكومة وضربة تذل الوزارة وتنال منها وتضعفها امام المعارضة .



تفاقت الازمة .. ودارت المخابرات بالتلغراف والتليفون والبريد بين الملك وحاشيته في باريس وفيشى وبين مجلس الوصاية والوزراء في مصر ..

وتمسكت كل جهة برأيها ورفضت كل رأى سواء ..
واخيرا عرض مراد محسن باشا على مصطفى النحاس باشا ان يسافر الى فيشى لكى يعرض بنفسه على فاروق وجهة نظر الوزارة .. واكد للنحاس «باشا» انه مقتنع بوجهة نظر الحكومة وانه سوف يؤيدها عند فاروق .

ووافق النحاس «باشا» ، وسافر مراد محسن باشا فعلا الى فيشى وقابل فاروق .

وكان «المرحوم» مراد محسن باشا جارا لمصطفى النحاس في مصر الجديدة . . وكانت هناك علاقة مودة بين الجارين .
هذا أولا . . وثانيا : كان مراد محسن باشا يتنافس حسنين باشا على السلطة وعلى المركز «الرجل الاول» في القصر . . ولقد رأى في هذه المهمة فرصة طيبة لان يكسب صداقة الوفد والحكومة واعترافهما بجميله . . ويكسب في نفس الوقت ثقة فاروق ، وان يظهر حسنين امام الحكومة الوفدية بمظهر الرجل الذي يعجز عن اداء خدمة لها او تسوية ازمة تقوم بينها وبين الملك . . ويظهره امام فاروق بمظهر الرجل الذي لا «يسد» ولا ينفع في الملل .



واستقبل فاروق مراد محسن باشا . . ورفض اول الامر ان تكون مسألة صلاته في الازهر الشريف او في اى مسجد آخر يختاره موضع حديث أو أخذ ورد لانه يعد صلاته والمسجد الذى يؤديها فيه مسألة تخصه هو وحده دون ان يكون للوزارة او غير الوزارة أية كلمة في الموضوع .
وكان المرحوم مراد محسن باشا لا تعوزه الكياسة واللباقة فقد اقال على الفور انه يوافق صاحب الجلالة على هذا الرأى ، وان النحاس باشا نفسه يسلم تماما بوجهة نظر جلالة الملك المعظم . . بل ان حق «مولانا» في اختيار المسجد الذى يؤدى فيه الصلاة لم يكن موضع بحث على الاطلاق وان النحاس «باشا» اول من يقول بحق جلالته في هذا ، وبول من يحترم ويحافظ على حقوق «مولانا» . . الى آخره .

ولكن النحاس باشا يلتمس من جلالة الملك ان يقدر الظروف القائمة وحسائس خصومه وحملات صحف المعارضة وان يتفضل ويظهر عطفه السامى الكريم على رئيس وزرائه فلا يشمت فيه خصومه ، وهذه الشماتة لامحالة واقعة اذا تحقق سبق ماقالته صحف المعارضة وهو ان هذه الحفلة الدينية سوف تقام ولو رغم انف الوزارة !

وعاد مراد محسن باشا واكد لفاروق ان النحاس باشا يلتمس هذه المكرمة من جلالة الملك .

وقال فاروق :

- النحاس باشا قال كده ٠٠؟ اذن اطلبه بالتليفون اعامى
وقل له هذا الراى الذى بقتنه لى الآن .

وفعلا اتصل مراد محسن باشا بالتليفون من فندق الماجستيك
فى فيشى بالنحاس باشا فى مصر .
وكان فاروق حاضرا .

واعاد مراد محسن بالتليفون على مصطفى النحاس حرقا
بحرف كل حديثه الى فاروق .

وامن النحاس «باشا» على اقوال مراد محسن باشا ودعا
لصاحب الجلالة بالعز والتأييد .

وقال فاروق لمراد محسن :
- وهو كذلك . . ولكن قل للنحاس «باشا» اننى قبلت
علشان خاطره هو بس ! . .

وخرج مراد محسن فرحا مسرورا وعاد الى مصر . . عاد الى
مصر ليبشر النحاس «باشا» ووزرائه بأنه «نجح فى مهمته عند
فاروق .

ثم يروى فى داره ، وبين اقاربه واصهاره - وجميعهم من
اصدقاء السيدة لطفية زوجة حسنين باشا - يروى لهم مارآه
وما سمع فى فيشى . .

وكان بين مارآه ، وسمعه شئ كثير وكلام اكثر عن الملكة نازلى
وأحمد حسنين وكيف توثقت العلاقة بينهما . . وكيف . .
وكيف . . الى آخر ما هناك . . وكان طبيعيا ان تسمع زوجة
حسينن بهذه الحكايات والتفاصيل .

واشتعلت زيران الغيرة فى صدر الزوجة «المهجورة» المتروكة
فى مصر . . خصوصا وكانت - رحمها الله - قد سمعت ان
زوجة القائمقام عمر ، فتحنى قد لحقت بزوجها فى لندن .
وان زوجة يوزباشى احمد كامل قد لحقت بزوجها فى
فرنسا . .

وان زوجة عبد المنعم رافت ، والذى كان يتولى حسابات
الرحلة قد لحقت بزوجها فى فيشى .
وهكذا . . كل من اراد من افراد الحاشية ان يستدعى زوجته
. . قد استدعاها دون ان يعترض احد . .

ماعداء «هى» .. ومع ذلك فانها اكبر مقاما من زوجات رجال
الحاشية .. وزوجها - احمد حسنين - اكبر مقاما ونفوذا من
جميع افراد الحاشية .

ادن لا بد ان يكون الاعتراض على سفرها اما من زوجها نفسه
.. او من الملكة نازلى .. وعلى كل حال فان نازلى صبرى هى
السبب ..

وانطلقت السيدة لطفية يسرى كريمة الاميرة شويكار تسب
وتشتتم وتطلق لسانها فى كل مجلس وكل منتدى ضد صاحبة
الجلالة نازلى ملكة مصر ، وضد ابنها فاروق ! وتروى عن نازلى
او «العجوز المتصايبية» - كما اسمتها - تروى عنها القصص
والحكايات .

وهكذا تطور الموقف وتحول الى «الوضع الصعب او الوضع
المستحيل» كما وصفه حسنين باشا بعد ذلك بنحو شهريين .



وبعد عودتى من النمسا الى فيشى بيومين اثنين تحدد موعد
سفرنا فى اليوم التالى الى هارسيليا .. ومنها بالباخرة «النيل»
عائدين الى مصر .

واراد فاروق ، الذى كان يتضايق من حراسة البوليس
الفرنسى له او تتبعه لكل خطواته وتنقلاته .. اراد ان ينتقم من
رجال البوليس هؤلاء وان يسخر منهم ويشهر بهم ، فذهب الى
مطبخ فندق الماجستيك واستعار من «الطهاة» عددا من الاواني
النحاسية مثل «الكسارولات» وماشبه .. وربطها جميعا بطرف
حبل ثم طلب من خادميه الايطاليين بترؤا ، وجاروا ، ان يتسللا
الى السيارة الصغيرة التى كان يركبها البوليس الفرنسى ويتبع
فيها فاروق . وان يربطوا الطسرف الثانى للحبل فى مؤخرة
السيارة من غير ان يشعر بهم البوليس .

وكانت سيارة البوليس واقفة على مقربة من الفندق بينما
كان رجال البوليس واقفين بباب الفندق .. حتى اذا خرج فاروق
أسرعوا الى سياراتهم الصغيرة وتبعوه !

ونجح بترؤا ، وجارو فى مهمتهما . وعادا الى الفندق
وابلغوا فاروق ..

وأسرع فاروق بالخروج . . . وقفز في سيارته واطلق لها
العنان ، وهروا رجال البوليس الى سياراتهم ووثبوا الى
مقاعد . . . واطلقوا لها العنان وراء سيارة فاروق .
ومضى فاروق بسيارته يلف ويدور حول الميدان الكبير القائمة
حوله متاجر فيشى وحاناتها ودور السينما . . . والمزدحم دائما
بالسائرين .

مضى يدور ويلف . . . ووراءه سيارة البوليس تجر وراءها
الاولانى النحاسية على بلاط الميدان ! . . .
وللقارىء ان يتصور الاصوات التى كانت تحدثها هذه الاولانى
النحاسية عند ارتطامها بالاسفلت والبلاط !
ووقف المارة فى الطرق وفى الميدان . . . يضحكون ، ويصفرون
. . . ويسخرون من رجال البوليس .

عاد فاروق الى الفندق . . . ووراءه سيارة رجال البوليس
ونزل رئيس قوة بوليس الحراسة من السيارة وفك الحبل
الذى كان يربط الاولانى النحاسية الى مؤخر السيارة ورمى
بالاولانى امام باب الفندق .

واخرج الرجل منديلا كبيرا من جيبه مسح به العرق الذى
كان يتصبب من وجهه وقال - دون ان يوجه كلامه الى احد
معين - قال بالفرنسية مامعناه :

- ده لعب عيال . . . والذى فعل فينا هذه الفعلة يستحق ان
يضرب «علقة» على ٩٠٠

وذكر الرجل اسم جزء الجسم الذى يؤدب فيه الصغار ! . . .



وفى اليوم التالى غادرنا فيشى الى مارسيليا .
وكانت الباخرة «النيل» مزينة بالاعلام المصرية . . . وقد وقف
عند اول درجات السلم المرحوم مدحت يكن باشا ، ودكتور
فؤاد سلطان ، وكان بنك مصر وشركاته قد اوفدها لكى يكونا
فى خدمة فاروق على ظهر الباخرة .

وسمعنا - وقرحنا - ان المغفور له طلعت حرب باشا الرسل
كذلك عندنا من الطهاة المشهورين بطهى الالوان الشرقية . . .
ومعهم «العاصى» المشهور بعمل الطعمية والفول المدبب اكراما
لفاروق !

وتحركت «النيل» في المساء واذكر من حديث للمرحوم
حسنين باشا أثناء الايام الاربعة التي أمضيها على ظهر
الباخرة «النيل» .. اذكر حديثا قال فيه ما خلاصته
ومعناه :

لقد كنا في اوروبا محيطين بالملك .. وكان هو يعمل براينا
ويصغى لمشورتنا .. ولكننا نعود الآن الى مصر .. وأولاد
الحرام هناك كثيرون .. ولن نستطيع ان «نخلق» على «مولانا»
كما كنا نفعل في اوروبا .. ولن يمكننا ان نمنعه من الاتصال
بهذا وذاك .. كذلك لن نستطيع ان نمنع اولاد الحرام هؤلاء
من مقابلتهم .. وأرجو منك ، وقد أصبحت واحدا منا «كذا»
ان تساعدني عند اصحابك الوفدين وان تقنعهم بأن فاروق
غير فؤاد .. وان سياسة الشدة والعنف مع فاروق لا تنفع ،
لانه عنيد وذو كبرياء ، وقد لمست انت هذا بنفسك ! .. !

وفي حديث آخر قال رحمه الله :

- قل لاصحابك الوفدين ! «وكانت هذه عبارته دائما كلما
تحدث عن الوفدين!» انه ليس في مصلحتهم ولا في مصلحة
البلد ان يسير «مولانا» في نفس الطريق الذي سار فيه ابوه
الملك فؤاد .. وكن واثقا انه اذا اضطر «مولانا» ان يقبل
الوزارة مرة واحدة .. او يحل البرلمان مرة واحدة .. فانه
سوف «يستحلي» - وهذا تعبيره باللفظ ! - سوف «يستحلي»
الحكاية ويمشي فيها .. على طول ! .. ونصيحتي ان يمشوا
معه بالنوق واللين .. وليذكروا دائما ان اولاد الحرام كثيرون
وان الطامعين في السلطة والوزارة كثيرون .



ووصلنا الاسكندرية عند افجیر يوم الاحد ٢٥ يولييه عام
١٩٣٧ .

وكانت مئات الزوارق تملأ ميناء الاسكندرية .. وفيها فرق
موسيقى وطبل وزمر وهتافات .. ودعوات تتصاعد بحياة
فاروق .. والملك المحبوب ..

كلن الشعب يومئذ يعلق آماله على الملك الغلام .. ولكن ان
هي الا ستولت قلى عن عدد اصابع اليدين حتى استعجال الحب

الى نعمة .. والدعوات الطيبات الى لعنات يصبها الشعب على
راس الفاجر الطاغية فاروق ! ..

عاد فاروق الى مصر بعد رحلته التي استغرقت نحو خمسة
شهور والتي تنقل فيها بين سويسرا وفرنسا وانجلترا ،
واستقبله الشعب بزيينات الفرح والموسيقى والتهتاف والدعاء
« للملك المحبوب » ! ..

وعاد حسنين باشا ليجد النار مشبوبة في بيت الزوجية .
والألغام مهيأة للانفجار .. وزوجته في ثورة عاصفة مجنونة
ضد الملكة نازلي ، وضد كل من يمت اليها بصلة او بسبب ..
حتى الملك نفسه .. فاروق !

ثم سمع حسنين من بعض اصدقائه ومن بعض رجال القصر
الذين كانوا اقاموا في مصر ولم يصحبوا فاروق في رحلته الى
اوروبا .. سمع من هؤلاء وهؤلاء ان زوجته السيدة لطيفة
قالت : « كذا وكذا » عن جلالة الملكة . وقالت : « كيت وكيت »
عن جلالة الملك .. وكيفانها - زوجة حسنين باشا - تحدثت
في مجلس خاص في دار فلان باشا .. وقصر فلانة هانم ..
واتهمت جلالة الملكة نازلي بأنها « ماشيه » مع حسنين ، وان الملك
فاروق مغفل .. مثل ابيه الملك فؤاد ..

سمع حسنين بهذا .. ثم سمع بما هو ادهى وأخطر .
واليك التفاصيل :

كانت زوجته السيدة لطيفة - رحمها الله - تزور ذات يوم
سيدة من الأسرة اليكنية ، وكانت - كعادتها في تلك الايام -
تنتهز كل فرصة لكي تطعن في الملكة نازلي وفي سلوكها وتروى
عنها القصص والحكايات .. ومنها قصة زواجها بالملك احمد
فؤاد .. وكيف حُرِبت نازلي .. وكيف اضطوِها الى آخره ..
والاشاعات التي احاطت بالزواج المذكور .. ثم الاشاعات التي
انتشرت بعد مولد فاروق .. الى آخره ..



وهنا اشترك في الحديث محام شاب وقال ان ادبيا اسمه
بيرم التونسي كان منجل هذه الاشاعات في ارجال رددتها

شوارع الاسكندرية والقاهرة وتفتت بها ابان ثورة عام ١٩١٩ ،
وان الاديبي المذكور قد نفى خارج البلاد بسبب هذه الازجال .
وكانت لطفية تقفز فرحا .. وطلبت من المحامي الشاب -
والحيت في الرجاء - ان يحصل لها على نصوص الازجال
المذكورة ..

واستطاع المحامي بعد جهد ان يحصل على ازجال الاديبي
الشاعر بيرم التونسي .
وطبعت لطفية هانم بضعة آلاف نسخة من الازجال المذكورة
في شكل نشرة صغيرة وعملت على توزيعها يوم عودة فاروق
وامه نازلي من رحلتها الى اوروبا ..

ولكن هذه النشرة ، او هذه الازجال لم تحدث اثرا او ضجة
.. لان الذين وقعت في ايديهم اما انهم لم يفهموا الكنايات ،
والتلميحات التي جاءت فيها .. واما انهم فهموا ، ولكنهم
مزقوها سخطا واشتمزازا لان فاروق - كما قلت - كان يومئذ
«ملكا محبوبا» ! ولان امه الملكة نازلي لم تكن قد خرجت بعد
على المكشوف ، او المألوف . وكانت حكاياتها او قصصها
لا تزال محصورة في نطاق ضيق محدود .. ولم تخرج
بعد الى الشوارع لتصبح مضغة في الأفواه وحديث
الناس .

سمع حسنين بهذا كله .. وقبل ان امضي في سياق الحديث
ارى - من باب التسجيل - ان اقف عند ازجال الاستاذ الاديبي
بيرم التونسي لكي اعطي القراء فكرة عن انفعالات الشعب في
ثورة عام ١٩١٩ والنظرة التي كان ينظر بها الى العرش
وصاحبه السلطان احمد فؤاد .. وابنه وولي عهده فاروق .



وكانت نظرة الشعب نظرة زراية وسخط واستخفاف ثم
كانت سلسلة «المسكنات والمرطبات والمهدئات» .. من دستور ،
وبرلمان ، وتمثيل سياسي ، ومقاعد وزارية ومقاعد نيابية .
وظائف سياسية ودبلوماسية .. ازدهم رجالا مصر حولها
وتكالبوا عليها ..!

وهذه ثورة الغضب .. واستكان الشعب واستطاع احمد

فؤاد ان يملك ويحكم سبعة عشر عاما .. وان يصبح ابنه -
الذي هزاه الشاعر وتغنى ساخرا بمولده يوم ولد - يصبح
ملكا محبوبا يدعو له الشعب بالعرز والتأييد ..
واتصلت بالاستاذ الاديب بيرم التونسي وسألته ان يبعث
الى بهذه الازجال مع كلمة منه عن الظروف التي كتبت
فيها ..

وقال الاستاذ بيرم انه يذكر منها زجلين اثنين : الاول عن
زواج احمد فؤاد ونازلي .. والآخر عن مولد فاروق وما احاط
بالحدثين من شكوك واشاعات .
وتفضل وكتب الى يقول :
أخي

طلبت الى ان احديثك عن ثورة عام ١٩١٩ ، كانت ياولدى
نورة من النوع الذى لا يبقى ولا يذر .. ولقد تركها الانجليز
تتأجج وتتأكل الى ان يخمس اولها ثم تعالج بالطرق
الناعمة ..

ايقن الشعب ان امانيه الوطنية اصبحت فى يديه ، وقال
الانجليز : «نعم .. وها هو ذا سلطانكم المستقل وبرلمانكم وما
عليكم الا ارسال السفراء والقناصل الى كافة نواحي العالم» .
وكانت جريدة «المقطم» لسان القائد العام الانجليزى بذات
تحدث عن الامير احمد فؤاد الذى سوف يسند اليه منصب
خطير فى الدولة المصرية ..

وتساءل الناس عن الأمير فؤاد ، لان رجال ذلك البيت
واميراته لم يكونوا يومئذ موضوعا تخوض فيه الصحف الا
بقدر معلوم ..

فقال القائلون :

- آه .. احمد فؤاد المقامر الذى لا ترهب به اندية القمار
لانه مفلس ولا يسند ديون القمار ..
- احمد فؤاد الذى يركب «الحنطور» ولا يدفع للمحوى
اجرة ..!
- احمد فؤاد الذى يفتح منازل اصدقائه ليلا ويطلب
«الطعام» ..!



ودات يوم مر موكب عظمة السلطان احمد فؤاد من شارع
رأس التين ، وقد جلس في مركبته التي تجرها ستة من الجياد ،
وفي شمائل وزينة القرون الوسطى ..
فلما مضى الموكب اخذ الشعب السكندري يقول :
- عامل زى قبانية مينا البصل .. ده اصله شيخ زامة ! ..
- شنباته زى « شنكل » الجزار ..
الى آخره ..



وادرک العارفون ان الحركة الوطنية قد تحولت الى «زفة»
عريسها السلطان احمد فؤاد وموائدها كراسى البرلمان ووظائف
السلك السياسى .

ثم اذاعت جريدة «المقطم» عزم السلطان «التقى» على الزواج
ودقت طبول العرس بين تضجيج الممارك القائمة بين البوليس
بقيادة ضباطه الانجليز وبين جماعات الشعب فى كل عاصمة
وقرية ..

واخذ الناس يتحدثون عن العروس «نازلى صبرى» واسرتها
وجدها الاول .. وكيف حبست وكيف هربت .. واختلطت
أحاديث الناس عن زواج السلطان بأحاديثهم عن بطولة البلاد
التي قامت فيها الثورة .

ماشجع طنطا .. وما اعظم وطنية دمنهور .. والله دراسيوط
ومدن الصعيد .

ولم اسمع من يقول : «لله در الانفوشى» وهو مسقط رأسى
فى حى رأس التين .. وفيه يعيش منذ خمسة آلاف عام اربل
أنواع البشر كما قال علماء الشعوب .

ولم اكن من هواة تحطيم المصابيح او اشعال النار فى الترام
لاننى لا احب ان اموت «مختيس» برصاصة عسكري .

ولكننى اردت أن اشارك الثورة .. وطبقت فرخ الورق
« جاير الجاير » على ثمانية اوجه وسميته : « المسلة » .. ولما
كان بدون رخصة كتبت فى الرأس : «المسلة .. لاجريئة» ولا
مجله !

ولكن ماذا اكتب فى « المسلة » وانا لا اعرف فى التسياتير
او فى السياسة ؟!

سلكت طريقة «فتوات الانفوشي» عندما يقررون هدم العرس .. يكفي ان تحطم «الكلوب» او تضجع لغبا تحت «الموتور» الذى يدير المصنع .. لكن يمسى العرس فى ظلام دامس .. ويتعطل المصنع كله عن العمل

و «الموتور» هو السلطان احمد فؤاد .. والمناسبة حاضرة وهى قصة عنتر وما يقال عنها .. وعن ظروف زواجه بها .
- ومن هنا كانت افتتاحية «المسلة» .

- وهى على وزن اغنية سورية كانت جاءت حديثا الى مصر وانتشرت فيها . ومطلعها :

مرمر زمانى .. يازمانى مرمر .. قلبى تولع فى هواك يا لاسمر .

ولها نغمة عذبة مرسله فلم تحتج انشودة «البامية السلطاني» الى ملحن او موسيقار .. وهى ذى الانشودة :

البنت ماشيه من زمان تتمخطر
والغفلة والرع فى الديوان قرع اخضر
يا راكب الفيتون وقلبك حامى
اسبق على القية وطير قللى
تلقى العروسه شبه محمل شامى
وجوزها يشبه فى الشوارب عنتر



وحط زهر الفل فوقها وفوقك
وهات لها الشبشب يكون على خوقك
ونزل «النونو» القديم من طوقك
يطلع فى طوعك لا الولد يتكبر



العطفة من قبل النظام مفتوحة
والوزة من قبل الفرع مدبوحة

الى آخره .. الى آخره .

والاشارات والتلميحات مفهومة .. فالبنت هى نازلى
والغفلة هو احمد فؤاد وكانت شواربه مبرومة مدببة
الاطراف !

وأما « التونو » القديم ، والعطفة . والوزة . . فأمرها
متروك لذكاء القراء .



لما الزجل الثاني الذي نظمه بيرم التونسي بعد مولد
فاروق . . فقد جاء فيه :

البامية في البستان تهز القرون
وجنبها القرع الملوكي اللطيف
والديديان يرمح يجيب الزبون
وربة الجارية تجيب الرغيف
شوف الميراث حصل ولاد البطون
ودخل الاغراب « فاميلية » على



يا باديشاه دا انت ابنك ظهر
ربك يبارك لك في عمر الغلام
نزل « يلعلط » تحت برج القمر
ياخسارة بس الشهر كان مش تمام



وكان احمد فؤاد قبل اعتلائه العرش يقيم في قصر اسمه
قصر البستان .

و « فاميلية » على . . . يعني أسرة محمد علي . .
و « باديشاه » كلمة فارسية او تركية ومعناها
سلطان . . .

والشهر كان مش تمام ليست في حاجة الى تفسير ،
ومعناها ان فاروق ولد قبل مضي تسعة اشهر على
الزواج !

والقى البوليس القبض على الاستاذ بيرم التونسي ووضعوه
على ظهر باخرة مسافرة الى فرنسا . . . وبقى بيرم في المنفى
نحو عشرين عاما .



وخلال هذه هي بعض لرجال ثورة عام ١٩١٩ ، وقد طارت من

الاسكندرية الى القاهرة .. وتغنى بها الشعب وقتئذ في الشوارع والمظاهرات .

وهذه هي الازجال التي طبعتها - المرحومة لطيفة - زوجة حسنين ووزعتها يوم عودة فاروق وأمه الملكة نازلي ..

سمع حسنين باشا بهذا .. ثم لم يلبث ان جاءه الخبر بأن الملكة نازلي قد سمعت هي ايضا بمطاعن السيدة لطيفة ضدها ..

وبالنشرات التي طبعتها ووزعتها وفيها ما فيها من تعريض بها وبزوجها الملك احمد فؤاد وابنها الملك فاروق .. وان الملكة نازلي - ومن غير ان تقول شيئاً لحسنين - ذهبت وابلغت الامر لابنها فاروق .

وهكذا تعجلت الملكة نازلي سير الامور .. ووضعت حسنين في مازق حرج ، وفرضت عليه ان يختار بين احد امرين :
اما ان يختارها هي ويختار معها منصبه ونفوذه في القصر الى جانب الملك .. واما ان يختار زوجته وشريكة حياته وأم أولاده ؟

ثم لم يلبث ان استدعاه فاروق ليقول له :
- مراتك اتجننت يا حسنين ؟ .. شوف لك طريقة مماها .. وبسرعة !

وذهب حسنين الى زوجته وقال لها انها ارتكبت جريمة العيب في الذات الملكية .. وانها عابت في ذات الملك احمد فؤاد .. وعابت في ذات الملكة نازلي .. وعابت في ذات الملك فاروق .. وان اقل ما يجب عليها ان تفعله الآن انقاذا للموقف - وللمظاهر - هو ان تلتبس مقابلته الملكة نازلي وتنكر امامها كل ما هو منسوب اليها .. وتؤكد اخلاصها وولائها لها وللحالة الملك ..

ولكن لطيفة لم تتركه يتم حديثه .. بل صاحت فيه :
- انا ... انا اروح لنازلي ؟

واندفعت تسب وتشتم .. في نازلي وتقول :
- واذا كنت عايزني اروح لها .. انا مستعلة لروح ..
بس راح اقول لها كل الكلام اللى قلته عنها هي غيابةا ..

وتركها حسنين وخرج ليفكر في هذا الوضع الصعب او
الوضع المستحيل الذى يجد نفسه فيه ..
رائد الملك .. ثم آمينه الاول ..
ولكن زوجته تطعن فى ذات الملك .. وفى ذات أمه
الملكة ..
احتفاظه بزوجته .. وبمنصبه فى القصر .. امر مستحيل ..
ليس أمامه الا ان يضحي بزوجته او بمنصبه ..
وضحي بزوجته ..
وأوقع يمين الطلاق .. واحتفظ بمنصبه !



وكثير من اصدقاء حسنين - وانا منهم - لم يسمعوا ولم
يعرفوا الا بعد وقوع الطلاق بعدة اسابيع ..
وكان سماعى بالخبر من حسنين نفسه ، فقد ذهبت لزيارته
ذات يوم .. وجلسنا نتحدث فى شتى الامور .. وسألنى
فجأة :

- هل تذكر « البارور » ، الياقوت الذى اشتريته فى باريس
هدية لزوجتى ؟

و « البارور » طقم مكون من حلق واسورة وخاتم ..
قلت : نعم ..

قال : وقد دفعت فيه ثمانمائة جنيه .. استدنتها لاننى -
كما تعرف - فقير ..

وحنيت برأسى موافقا ..

ومضى حسنين يقول بمرارة :

- هل تظن ان الذى يستدين ثمانمائة جنيه لكى يشتري بها
من باريس هدية لزوجته .. يعود الى مصر وفى نيته ان يطلق
زوجته .. ؟ ولكن هذا ما يقوله اولاد الحلال ؟
وسألته :

- ومن الذى طلق زوجته ؟ .. أنت ؟

قال : نعم ..

ولاول مرة منذ عرفت احمد حسنين .. رأيت فى عينيه دمة
حائرة تترقرق ..

وبعد لحظات استرأد هلووه ، واستأنف حديثه . وقصص على كثيرا من التفاصيل التي ذكرت بعضها فيما تقدم ، ومنها انه لما قدم لزوجته لطفية هدية «طقم الياقوت» رمت بها الى الارض وصاحت في وجهه قائلة :

- جايب لي هدية من نازلي ؟ انا عارفه انك فقير .. يبقى مين الي دفع التمن واشتراها ؟ .. لازم نازلي ! عايزة تشتريني وتشتري سكوتي ؟ .. والا انت عايز تعميني بالهدية وتغنمني انك لسه بتحبيني ؟

ومشهد آخر من مشاهد الغيرة المجنونة ..



وقال حسنين بين ما قاله :

- كتر خيره مراد باشا عمل الواجب وزيادة ! ..
قالها بسخرية ومرارة ..

وفهمت منه ان مراد محسن باشا والروايات والحكايات التي نفعها من «فيشي» الى مصر وحرص على ان يرويها امام اصديقاء وصديقات لطفية لكي تبلغها .. هذه الحكايات والروايات هي التي «شعلت» النار واخرجت لطفية عن صوابها فانطلق لسانها بالسب والطعن والقذف في حق الملكة .. والملك ..
ولقد قلت فيما سبق ان مراد محسن باشا كان ينافس حسنين على مركز الرجل الاول في القصر .. وكان حسنين يعرف هذا .. وكان بين الرجلين منافسة وغيرة في اكثر من ميدان واحد ..

ومن هنا كان طبيعيا ان يعتقد حسنين ان مراد محسن قد عمل عامدا متعمدا على «شعلة» النار في صدر زوجته لطفية ..

وكانت آخر عبارة قالها في هذا الموضوع ، وعلى شفثيه ابتسامة باهتة .. قال :

- وكان الرسول في مفاوضات الطلاق بيني وبين لطفية هو الاستاذ ابراهيم رشيد .

والاستاذ ابراهيم رشيد المحامي هو صهر المرحوم مراد محسن باشا ..

وهكذا .. طلق حسنين باشا زوجته السيدة لطفية ابنة
الاميرة شويكار وسيف الله يسرى باشا .. طلقها والدموع فى
عينيه .. بعد ان أطلقت لسانها وقذفت فى حق الملك
والملكة .. او - على حد قوله رحمه الله - عابت فى ذوات
منوك ثلاثة .

ثم رفضت ان تنكر التهمة وتنفى مانسب اليها .. ورفضت
ان تعتذر .

ورأى حسنين انه اصبح فى وضع صعب ، بل مستحيل ..
وانه لايمكنه ان يحتفظ بزوجته ويحتفظ معها فى نفس الوقت
بمنصبه فى القصر ..

اما الزوجة ، واما الوظيفة والمنصب وما اليهما من جاء
وسلطان .. ولقد اختار الوظيفة .

والذين يعرفون حسنين وظروفه لا يستطيعون ان يقسوا
عليه بسبب هذا الاختيار .

ماذا كان يفعل لو انه آثر الاحتفاظ بزوجته وأم اولاده
وضحى بالوظيفة والمنصب ؟

كيف يعيش ؟ ومن اين ينفق ؟ لقد كان حسنين طوال عمره
فقيرا ، بل ومدينا لا يملك سوى مرتبه من وظيفته .. وكان جزء
من مرتبه يذهب الى سداد الديون .

وكانت زوجته السيدة لطفية فقيرة مثله لان امها الاميرة
شويكار لم تكن قبلورثت بعد ملايين شقيقها الامير سيف الدين
بل الذى اعرفه ان الاميرة شويكار كانت فى ذلك الوقت فقيرة
تعيش على الاعانة او المرتب الشهري الذى يدفع لها بوصفها
احدى اميرات البيت المالك .. وكانت كثيرا ما تلجأ الى الحكومة
تطلب منها النجدة العاجلة فى ازمة مالية طارئة .. ولقد رأيتها
فى محطة باريس فى ربيع نفس العام ١٩٣٧ ، وقد جاءت هى
وزوجها الهامى حسين ليودعا النحاس باشا والسيدة حرمه
عند سفرهما .. ورأيت شويكار الاميرة حفيدة محمد على تنحنى
فوق يد مصطفى النحاس .. وفوق يد السيدة حرمه مودعة
محبة ! ذلك لانها - كما سمعت يومئذ - كانت فى حاجة ملحة
الى معونة مالية سريعة من الحكومة .. وكان حسنين بعد هذا

او ذاك قد اعتاد الحياة السهلة حياة الترف والدعة فى القصور الملكية وهى التى كانت من حقه بحكم منصبه فى القصر .. فكيف يتخل عنها او ينسحب ويستقيل منها ليواجه المستقبل المجهول وهو الفقير الفارق فى الديون ؟!

ولقد تساءل بعض اصدقاء حسنين - وانا منهم - لماذا لم يذهب حسنين الى فاروق ويطلب - او بلغة العهد - «يلتمس» منه اعادته الى السلك السياسى الذى كان نقل منه الى منصبه فى السراى فى عهد الملك فؤاد ! .. وكانت درجته ومرتبته يؤهلانه يومئذ لمنصب وزير مفوض من الدرجة الاولى .. وهكذا يخرج حسنين من مصر ، وتخرج معه زوجته لطفية المغضوب عليها ؟

واذن لاستطاع حسنين ان يحتفظ بزوجه وان يحتفظ معها بوظيفته ومصدر رزقه الوحيد ! ولكن هل كانت الملكة نازلى ، وابنها الملك فاروق يرضيان بهذا الحل او يكتفيان بهذه الترضية .. وهى ابعاد السيدة لطفية عن مصر ؟ ..

ربما كان الملك فاروق قد قبل .. اما تازلى فمن المؤكد قطعاً انها كانت ترفض .. ولا اقل من الطلاق . والى هنا وقد حاولت ان انصف حسنين .. واسجل ما كان لفقره وديونه من وزن واثر فى قراره . ولكننى مطالب كذلك بانصاف الحقيقة والمنطق .. والحقيقة تقول ان حسنين كان ذا مطامع واسعة ، وانه كان رسم سياسة لتحقيقها ، وان من امس هذه السياسة بقاءه فى القصر الى جانب صاحب العرش .. وسيطرته فى نفس الوقت على الملكة ام الملك وصاحبة النفوذ والاحترام يومئذ عند ابنها الملك .. كيف اذن يغادر مصر ، والقصر والملك والملكة ويرضى ان يذهب الى الخارج سفيراً او وزيراً مفوضاً لبلاده ؟

وهو الذى كان حريصاً من اجل تحقيق مطامعه على البقاء فى مصر وفى القصر . بالذات حيث يسهل عليه وضع اصبعه فى اى وقت على نبض الحوادث ومتابعة سير الامور وانتهاز الفرص كلما لاحت فرصة سانحة !

هذا كله .. تقوله الحقيقة . وهنا يقول المنطق ان حسنين
نفسه كان . يرفض مغادرة مصر والقصر الى الخارج لو ان اقتراحا
بهذا المعنى كان عرض عليه !

وهكذا .. وكيفما قلبت الامر على اى وجه فانك تصل الى
هذه النتيجة وهى ان حسنين لم يكن امامه سوى ان يطلق
زوجته ..

وقد فعل وفى حلقه غصة وفى عينيه دمة حائرة ! لقد كان
يحب زوجته شريكة حياته وام اولاده ..
ولكن حبه لمطامعه كان اكبر واعمق .. ولقد كان حسنين
- كما سبق ان قلت - ينبى نداء العقل ويصم اذنيه عن صراخ
القلب والعاطفة مهما كانت الظروف .. وكان عقله حليف
مطامعه ..

وانتقل الآن الى مشهد جديد فى هذه المسرحية ..
الآن وقد طلق زوجته .. واصبح حرا طليقا .. هل تراه
ذهب واخذ الملكة نازلى بين ذراعيه .. او تركها تأخذه بين
ذراعيها ؟

لم تكن هذه سياسة احمد حسنين .. حسنين العالم العليم
بطبائع النساء ، وخصوصا من تجاوزت منهن مثل الملكة نازلى
سن الشباب .. ومن كانت لها - مثل نازلى - اهواء ونزوات !
.. جارية رقيقة اميرة هوى فى المساء وملكة مستعلية متكبرة
فى الصباح ..

تعتصر الشرة .. وتلفظ نواها .. وترشسف الخمر ..
وتكسر القدح .. امرأة تسير على هواها .. وهواها الا تحفظ
عهد هوى ..

وكان حسنين يعرف هذا ويقيم له كل وزن فى خططه
وحسابه ..

وهنا اترك الحديث لمراد محسن باشا ناظر الحاصة الملكية ..

ونقرياً للواقع أحب أن أقول أن حديث المرحوم مراد باشا لم يكن معي ، بل كان مع شخص موقوف به ولست في حل من ذكر اسمه لأنه لا يريد أن يذكر اسمه في هذه القصة . .

حدث مراد محسن باشا في يوم الجمعة ٥ يولية عام ١٩٤٠ الى الشخص الموثوق به المذكور وعاد بحديثه نحو ثلاث سنوات الى الوراء . . وهذا الحديث مسجل مكتوب - حرفا بحرف - كما افضى به صاحبه .

قال مراد محسن باشا :

- ان حسنين باشا اخطر رجل في مصر ، وهو ممثل يجيد التمثيل خيرا من يوسف وهبي ، وانا لا انسى يوم جاءني الملكة نازلي تقول : انها تحب حسنين ولا تستطيع الحياة بدونه . . وانها تعسة لأن حسنين صارحها بأنه لا يستطيع ان يقربها لانه لا يحب الحرام . . ثم قالت الملكة نازلي انها كانت اوفدت الى حسنين احدى وصيفاتها لتسأله عن سر بروده مع صاحبة الحلالة ؟ . . فقال لها بما انه يتعذب وانه يمسك بعواطفه لأنه يحبها - اي يحب الملكة نازلي - ولكنه لا يستطيع ان يفعل شيئا يغضب الله . . وانطلقت الملكة نازلي في شكواها لمراد محسن باشا تقول :

- يعني اعمل ايه انا ؟ . . لا هو يسمح لي ان اعرف رجلا سواء . . ولا هو يريد ان « يأخذني ! » لا عاوز يرحم ولا يخلي رحمة ربنا تنزل ! « واستغفر الله للمرأة الآثمة » . .

ومضى مراد محسن باشا في حديثه يقول :

- ولقد دهشت من هذا التصرف من حسنين ، فانا اعرفه جيدا واعرف انه في حياته الخاصة وسلوكه الشخصي ليس شيخ الازهر ! ولكن حسنين كان يمثل دورا . . وكانت النتيجة ان ازداد وجد الملكة نازلي واتضاعف هواها وحبها له واصبحت تعتقد انه رجل غريب . . رجل يجد ملكة بين يديه ويرفض ان يقربها !

وذات يوم قالت له :

- انا اعطيك انذارا نهائيا ، اما ان تعاملني كأمرأة ، واما ساقطع كل علاقة بيننا واصبح حرة افعل ما اشاء .

واجاب حسنين - وهو يتظاهر بالبكاء - انه لا يستطيع ان
يقربها الا اذا تزوجها على شرع الله وسنة رسوله .. ثم اسرع
يقول :

- وغير معقول ان اتزوج الملكة ..
وهنا صاحت الملكة نازلي :
- طظ في لقب الملكة !

ولكن حسنين قال :
- معنى هذا ان جلالة الملك سيطردنى وانا افقر من ان
استطيع العيش على معاشى لان الديون تأخذ جانبا كبيرا منه ..
قالت الملكة نازلي :

- انا مستعدة لان اضع ثروتى كلها بين يديك .

قال :
- ولكنى لا استطيع ان اعيش على حساب زوجتى وسوف
اشعر بمرارة انك دفعت لى ثمن هذا الزواج ..
وصاحت هى :

- معنى عايزنى اعمل ايه ؟ زوجة .. لا ! .. رفيقة لا ! ..
عاوزنى ابقى ايه ؟ ! ..

قال حسنين :
- عاوز ملكة ! ..
- قالت :

- معنى قطعة جماد ! .. طوب .. حجارة ؟ .. لا يا سيدى
.. انا بنى آدم .. انا دم ولحم .. انا امرأة ، انا حرمت كل
حياتى من الحياة .. عاوزة اعيش .. ميبينى اعيش ..
قال حسنين :

- انا خايف على سمعتك وسمعة السراى ، والا لتركك
تفعلين ما تشائين ..

وهنا انفجرت قائلة :
- طيب ! .. سأبهل سمعة السراى ! .. انا اخذت ايه من
السرايات .. غير المرض والبؤس والشقاء ! .. انا عشت
تمتاشر سنة فى ثلاثة ..

ولكن حسنين اصر امامها على انه يخشى الله ولا يستطيع ان يفعل شيئا يغضب الله ! ..

وهنا قالت الملكة نازلى :

- اذن سأذهب الى فاروق واقول له اننى سأأتزوجك .
قال حسنين :

- انهبى .. ولكنه سيرفض ..

ومضى مراد محسن باشا فى حديثه يقول :

- وذهبت الملكة نازلى فصلا الى الملك فاروق .. وكانت مقابلة عاصفة ! .. فقد قالت لابنها انها تحب حسنين باشا وتريد ان تتزوجه ..

وقال فاروق :

- رافقيه احسن ! ..

قالت : انه يرفض ان يكون عشيق الملكة ! ..

قال صاحب الجلالة :

- سأصدر اليه امرا ملكيا بذلك !

ولعل فاروق كان يسخر من امه !



وعلى كل حال فانه لم يفتح حسنين فى هذا الموضوع وكان طبيعيا ان اعتقد ان الملك سوف يغضب ويحقد على حسنين ويطرده من السراى ، ولكن شيئا من هذا لم يحدث .. ولعل جلالته آمن باخلاص حسنين باشا وان هذا الاخلاص هو الذى يحول بينه وبين ان تكون له بالملكة علاقة غير شريفة !

وكان الملك لا يزال يثق فى حسنين وفى اخلاصه .. فقد حدث ايام كان الملك وامه الملكة نازلى فى لندن ان ارادت الملكة ان تذهب الى ناد ليل معين لترقص فيه فذهب اليها حسنين وقال لها : « اذ رقصت فى هذا النادى فسوف اضحك ههنا فى مستشفى المجاذيب » .. وذهبت الملكة نازلى تشكو حسنين الى فاروق وتهديده اياها .. ولكن الملك فاروق لم يفعل شيئا ولم يقل شيئا لحسنين .. وهنا هو الامر العجيب الذى يعيرنى ؟!

ثم قال مراد محسن باشا :

- ومع ذلك فأنا اعرف - اكيدا - ان الملك يكره حسنين في قرارة نفسه ، ولكنه - كما يظهر ويبدو من تصرفاته - يخافه ويتقى شره ! .. وحسنيين يعرف ذلك ومن هنا يعمل من جانبه على اتقاء بطش الملك به عن طريق السيطرة التامة على ام الملك .. الملكة نازلى !

وذات يوم جاءتنى الملكة نازلى تقول : انها قررت ان تهب حسنين باشا خمسمائة فدان ، وطلبت منى ، بصفتى ناظر الحاصة ووكيلا عنها ، ان اعد العقود الخاصة بهذه الهبة ونقل الملكية ، وحاولت ان اراجعها فى قرارها ، ولكنها اصررت عليه .. وهنا ذهبت الى الملك قاروق وابلغته الخبر ، فثار وهاج وقال لى :

- ان هذه الخمسمائة فدان بتاعتى انا .. لاننى انا الذى ارث الملكة ..

ولكنه لم يفعل شيئا ولم يحدث امة او حسنين فى هذا الموضوع ، واكتفى بأن طلب منى ان اذهب الى « رفعة » شريف صبرى باشا شقيق الملكة واروى له الحكاية .. وذهبت الى شريف باشا وقلت له : ان جلالة الملكة تريد ان تهب حسنين باشا خمسمائة فدان ..

ولكن شريف صبرى لم يفعل شيئا .. وبينما انا فى حيرة ماذا افعل ؟ اتصل بى حسنين باشا ليقول لى انه يرفض هذه الخمسمائة فدان ..

وبعده بقليل ، اتصلت بى الملكة نازلى وقالت : ان حسنين باشا شتمها وقال لها : « انتى عاوزة تهزئينى امام رجال السراى ؟ انتى عاوزة تنتقمى منى ؟ كيف تتصورين ان اخذ منك انا فدادين ؟ انتى امرأة مجنونة ! »



ومضى مراد محسن باشا فى حديثه يقول :
- وهكذا استطاع حسنين باشا برفضه هذه الهبة الكبيرة ان يزيد فى قوته ومقامه فى عين الملكة نازلى ، وان يشعرها انه

من الانبياء والقديسين لا يمكن رشوته وانا اعتقد ان سياسته
او هدفه الذى كان يسعى اليه فى آخر الامر هو ان يحمل الملك
فاروق على ان يرجوه بنفسه ان يتزوج امه الملكة نازلى زواجاً
عرفياً .. وعندئذ ينحنى امام رغبة « مولانا » ويصدق بالامر
بحجة انه انما يخلم الملك والاسرة بهذا الزواج !! واما اذا
رفض ان يكون عشيقاً للملكة نازلى ، فربما خوفاً من بطش
الملك .. او ربما لانه كان يعرف حق المعرفة انه لو رضى ان
يكون عشيقاً للملكة لزهدت فيه بعد شهر واحد او شهرين
وتخلصت منه وتركته .. ومن هذا رسم لنفسه هذه السياسة
.. سياسة التعالى والخوف والبعد عن كل ما يفضب الله ..
وهكذا .. يضمن ان يبقى الملكة نازلى ملهوفة عليه والهة
ويضمن بواسطتها نفوذه عند الملك وبقاء السلطة طول حياته
فى يده .. ولكنى لا اعرف .. هل يستطيع حسنين ان يستمر
طوال حياته فى تمثيل هذا الدور ، ولعب البهلوان ، والمشى على
السلك المشدود ، ام انه سيقع يوماً وتندق رقبتة ..



قال مراد محسن باشا :

— وكان الملك فاروق يفضب احياناً ويستبد به الغضب
ويثور بسبب حب امه الملكة نازلى لحسين ، هذا الحب المفضوح
الذى اصبح حديث جميع من فى القصر .. بل حديث اعضاء
الاسرة المالكة .. كان يثور ويقسم انه سوف يضرب حسنين
بالرصاص ! .. ولكنى كنت ادخل عليه مكتبه فى اليوم التالى
فاجده جالساً يمزح ويضحك مع حسنين ! ..

وحدث مرة فى العام الماضى — اى عام ١٩٣٩ — ان تلقى
جلالة الملك تقريراً جاء فيه : ان جلالة الملكة نازلى تسهر الى
الصباح عند حسنين ، وقرر الملك ان يضبطهما معاً متلبسين
واخذ معه خادمه الارناؤوطى محمد عبد الله وذهب الى بيت
حسين باشا وترك سيارته بعيداً عن الدار .. ثم دخل البيت
من احدى النوافذ وعرف ان الملكة وحسين فى الدور العلوى
.. واعتقد انهما فى غرفة النوم ! .. وجعد السلم على اطراف
اصابعه .. وهو يضع دائماً فى قدميه حذاء ذا نعل من

« الكاوتش » لا يحدث صوتا .. وتسبل الى غرفة النوم ..
وفتح بابها فوجدتها خالية .. وفتح الغرفة التي بجوارها فرأى
منظرا اذهله !؟ رأى حسنين باشا جالسا على الارض وامامه
الملكة نازلى جالسة كما تجلس التلميذة امام استاذها .. وكان
حسنين يتلو عليها آى الذكر الحكيم من مصحف بين يديه !

وذهل الملك من هول المفاجأة .. فلم يجد شيئا يقوله ..
واغلق عليهما الباب وغادر الدار ! ..

ومضى مراد محسن باشا فى حديثه فقال :

— وعندما سمعت هذه القصة من الملك ازداد اعتقاده بأن
هذا الرجل — يقصد حسنين باشا — بهلوان ! والا فكيف
استطاع ان يمثل دور الرجل الصوفى المتدين مع الملكة نازلى
.. وان يحملها على الجلوس امامه تصفى الى تلاوته للقرآن وهى
التي لا تكاد تجلس فى مكان ما دقائق معدودات حتى تهب واقفة
وهى تصيح : « انا اختنق هنا ! .. تعالوا نبحث عن سهره
نرقص فيها !! » ..

ان جلالة الملك يعتقد ان حسنين هو الرجل الوحيد الذى
تخافه الملكة وتطيعه .. والرجل الوحيد القادر على ترويض
الملكة باعتباره مروض وحوش او انه اذا خرج حسنين من
المقصر فان الملكة سوف تنفجر وتترك هى ايضا السراى ..
و « تمشى على حل شعرها » ! ولكنى لست من هذا الراى ،
بل اعتقد ان حسنين هو الذى يصفى على نفسه كل هذه الاهمية
.. بحركاته وتمثيله وبهلوانيته والا فما الذى تستطيع ان
تفعله الملكة نازلى اذا وضعها الملك فى قصر واغلقه عليها ؟ ..
ولكن الملك يرفض المناقشة فى هذا الموضوع .. وهو كلما
يسمع ان الملكة تريد ان ترتكب حماقة صاح : « الحقونى
بحسنين » !! ؟



انتهى حديث المرحوم مراد محسن باشا ..
وقد برهنت حوادث الايام والمستويات التالية على انه — رحمه
الله — كان مخطئا فى رأيه وفى التهوين من شأن احمد حسنين

لأنه لم يكده حسنين يلقى حتفه ويوارى فى التراب حتى انطلقت
نازلى « على حل شعرها » ..



تدلته ملكة مصر وتهتكت فى حب حسنين ، ولم تخجل من
ان تعلن حبها له امام رجال القصر .. ثم امام ابنها الملك فاروق
.. تنسى مقامها كملكة ، وارملة ملك وام ملك ! ونسيت حرمة
سنها وقد جاوزت الاربعين !

وكانت الصدمة النفسية قاسية عنيفة على فاروق الذى كان
يومئذ فى الثامنة عشرة من عمره .. ميلادية ! او التاسعة
عشرة هجرية ! ..

وكان فاروق يحب امه .. ولم يكن يفوق حبه سوى احترامه
لها .. كانت تناديه امامنا وامام رجال الحاشية وخدم الفنادق
« فاروق » .. وكان يخاطبها او يناديها دائما « ماجستيه »
اي صاحبة الجلالة !

وكان يحسبها ويتقى غضبها ويعمل لها حسابا .. وكانت
كلمتها عنده لا ترد ..

كثيرا ما سمعتها - اثناء رحلتنا الى سويسرا وفرنسا
وانجلترا - سمعتها تنهأ امامنا علنا عن قيادة سيارته بنفسه
.. او تنهره وتطلب منه ان يترك سيارته ويركب معها فى
سيارتها لأنها كانت تخاف عليه من تهوره فى قيادة السيارات
بسرعة جنونية ..

وكان يخضع دائما ويطيعها .. ولا يرى غضاضة او بأسا
وهو الملك - فى ان ينزل على ارادتها مثل اى طفل صغير !
هكذا كان مقدار حب فاروق واحترامه لأمه نازلى ثم ما هى
ذى تتدله وتهتك فى حب موظف من موظفى القصر .. وتذهب
تشكو حبها لناظر الحاشية ولا تخجل من ان تعلن امام موظفى
القصر انها عاشقة ملهوفة على احمد حسنين .. بل ولا تخجل
من ان تصارجه هو - ابنها الملك - بأنها تحب هذا الموظف
احمد حسنين ..

وانها قدمت نفسها وجسمها ، ولكنه يرفض ! .. ثم تصرخ

وتصيح أنها لحم ودم ! .. وتطلب من ابنها أن يزوجها من
حسنين !

كانت الصدمة النفسية قاسية عنيفة .. على فاروق وتهاوت
المثل العليا التي كان يراها في أمه - صاحبة الجلالة - تهاوت
وتحطمت تحت قدميه .. وكان كما - اسلفت - لا يزال في
سن الثامنة عشرة ! ..

وكانت مثل عليا أخرى قد اخذت تتهاوى وتتحطم في نفس
الوقت تحت اقدام فاروق ..

زعماء البلاد الكبار وشيوخها الكبار وساستها الكبار ..
رأهم فاروق واحدا بعد واحد ، ينحنون فوق يده ويقبلونها
وينسحبون من « حضرة الملكية العلية » وهم يمشون بطهورهم
الى الوراء ..

وسمعهم واحدا بعد واحد ، يقولون له : انهم جاءوا
ليلتمسوا منه « توجيهاته السامية وارشاداته الغالية »
وقرأ لهم جميعا في الصحف تصريحات افضوا بها ، وقالوا
فيها : انهم « تشرفوا بمقابلته ليتلقوا نصائحه الغالية
وارشاداته الغالية »

ولم يكن فاروق غيبا .. كلا .. فقد كان يعرف انه لم ينل
من العلم الا قليلا .. وانه جاهل او نصف امي .. وان تشدق
هؤلاء الساسة والزعماء الكبار بحكمته ونصائحه ليس سوى
نفاق ورياء .. وان كل ما يسعون اليه هو الحكم وكراسي
الحكم ! ..

وهكذا ! .. المثل العليا .. في أمه .. وفي رجال مصر
تهاوت وتحطمت .. ودخلت المرارة في نفس الفتى ابن
الثامنة عشرة .

ومع المرارة والسخرية والاستهتار بالمثل العليا - وأين
هي ؟ - وبالمبادئ والقيم والاخلاق .. وبكل ما في هذه الدنيا
من نبل وعلاء .

لم يجدها فاروق في أمه .. ولم يجدها في رجال دولته ..
لا في الساسة ولا في الزعماء .. ١٩ ..
وانطلق فاروق يستخر ويهزأ بكل شيء .. ويدوس بقدمه
كل مقدسات هذا البلد .

ولقد كنت كتبت مقالا مطولا في هذا المعنى في اعقاب الثورة.
وبعد خلع فاروق في صيف عام ١٩٥٢ ، و بان عنوان المقال :
« مأساة الملك فاروق » .

وعدت اليوم الى نفس المعنى أو الموضوع ، لكي أقرر هذه
الحقيقة مرة أخرى .

وهي أن هذه القصة أو هذه الفضيحة - فضيحة نازلي
وتبثكها - كانت من العوامل الرئيسية التي حولت فاروق من
ملك محبوب مأمول الى طاغية ، وفاجر ، ومستهتر . . أو
مخلوق بلا اخلاق ولا مبادئ ولا مثل عليا ! وان شئت فقل :
« حيوان في رسم انسان »



وأعود الى سياق الحديث أو القصة :

انتهت نازلي منكة مصر الى هذه النتيجة ، وهي ان حسنين
يرفض ان يعاملها كامرأة ، ويتخذها عشيقه لانه - كما قال لها
ولوصيفتها - يخاف الله ، ولا يستطيع أن يقربها الا على شرع
الله وسنة رسوله . . ثم هو لا يستطيع ان يتزوجها خوفا من ان
يطرده الملك فاروق وهو - اي حسنين - رجل فقير لا يملك
سوى مرتبه الذي يناله من وظيفته .

اذن ماذا ؟

كان حسنين في الواقع يرمى من وراء هذا الدور الذي مثله
بمهارة عجيبة - لان يرمى وكما قال المرحوم مراد محسن
باشا - الى أن يحمل الملك فاروق على ان يستدعيه ويأمره
أو يرجوه ان يتزوج امه الملكة نازلي !

واذن . . يصدق حسنين بأمر « مولانا الملك » ويتزوج من
جلالة الملكة !

كان هذا هو الهدف الذي يسعى اليه حسنين ، ولم يكن
تحقيقه مستحيلا أو صعب المنال ، لأن حسنين باشا - رحمه
الله - كان قد اقتنع في اقناع فاروق - بطريق غير مباشر -
بانّه - أي حسنين - الرجل الوحيد في مصر ، أو القصر ، القادر على
كبح جماح الملكة نازلي . . وانها لولاه ولولا نفوذه عليها
« سترجت على حل شعرها » وتركت السراي وانطلقت على هواها !

هذا ما كان يعتقده فاروق كما قرر مراد محسن باشا ..
ولهذا لم يكن أمرا مستحيلا ان يطرح فاروق عواطفه ويصفي
لحكم العقل والحكمة ويطلب من حسنين ان يتزوج جلالة الملكة!
ولكن فاروق لم يفعل .. وحسنيين لم يتراجع أو يتزحزح
عن موقفه .. اذن ماذا ؟ .. ماذا تفعل الملكة التي تريد أن
تعامل كامراة .. من لحم ودم ؟



هزت نازلى كتفيها فى وجه حسنين ، وشقت عصا الطاعة ..
وانطلقت تغازل وتمرح وتسهر وتشرب وترقص مع من يعجبها
من شبان .. ووقع اختيارها أول ما وقع على تشريفاتى بالقصر
كان ملحقا بحاشيتها .

وبدأت الاشاعات والحكايات تخرج من القصر ودوائر القصر
الى الأندية والقصور .

الملكة نازلى « ماشيه » مع « ح » التشريفاتى ! الملكة نازلى
أمضت ليلة أمس فى الزمالك فى شقة فلان صديق « ح » الذى
كان موجودا .. الى آخره .. الى آخره !

لعل أحمد حسنين يغار ويفضب ويثور ، ويعاتبها وينتهى
الأمر بتسوية !

ولكن أحمد حسنين عرف كيف يصبر ويسكت .. بل
ويبتسم رثاء لها اذا ما قابلها فى إحدى حفلات السراى !
وكان فاروق هو الذى غضب وثار ، وكان لسان حاله يقول :
« لم يبق الا التشريفاتية وصغار الموظفين » ! تقرن اسمائهم
باسم أمه الملكة .. وتروى عنهم وعنهما قصص الغزل والمرح
والسهرات والشراب !

وقابل فاروق ذات صباح التشريفاتى المذكور « ح » فى
إحدى ردهات القصر ، فاستوقفه وصاح فيه :

— حضرتك عامل إيه فى حواجبك ؟ .. ناتف شعرها زى
الستات ! .. وكمان يظهر انك بتعط بودرة وأحمر ؟
وأصدر أمرا ملكيا بنقل التشريفاتى الى إحدى وظائف
وزارة الخارجية .

وخشى الرجل عاقبة لهوه مع الملكة نازلى ، فانتطع عنها . .
ولعل حظه الحسن هو الذى جر عليه غضب فاروق لأنه لم يلبث
أن استقال من خدمة الحكومة ، واشتغل بالاعمال الحرة وأثرى
وأصبح من كبار رجال الاعمال والشركات .

ورأت الملكة نازلى ان ابنها فاروق يضيق عليها الخناق ، وان
حسنيين مصر على موقفه منها . . فهزت اكتافها مرة أخرى
وسافرت الى أوروبا . .



ومرت شهور الصيف ومن بعده الخريف ، واقترب موعد
سفرى الى أوروبا ، فقد كنت اعتدت ان أمضى فصل الشتاء فى
سويسرا . . وقرأت فى الصحف ان جلالة الملكة نازلى تزمع
العودة من رحلتها فى أوروبا الى مصر ، وانها تغادر ميناء
مارسيليا فى يوم « كذا » فتصل الاسكندرية فى يوم « كيت »
من شهر نوفمبر .

وركبت انا الباخرة من ميناء بورسعيد فى مساء ٧ نوفمبر . .
وقدرت اننى سوف اصل الى مرسيليا فى نفس اليوم الذى
تصل فيه الملكة نازلى الى الاسكندرية .

ومن مرسيليا أخذت القطار الى باريس ، فوصلتها بعد
منتصف الليل . . وذهبت الى الفندق الذى كنت اعتدت النزول
فيه وهو فندق جورج سانك ، أو جورج الخامس .

ورأيت علم مصر الاخضر يرفرف على الباب الرئيسى للفندق،
وعجبت . . ترى من يكون الزائر المصرى الكبير المقيم بالفندق
والذى يرفع الفندق علم مصر تكريماً له ؟
وسألت موظف الفندق - وأنا اسجل اسمى فى الدفتر -
فقال :

- جلالة ملكة مصر !

اذن فالملكة نازلى لا تزال فى باريس . . وصحف مصر كانت
مخطئة فى نشر خبر عودتها ؟

كذلك لم أكن أعرف ان جيلالتها تنزل فى فندق جورج
الخامس لأنها سبق لها ان زارت باريس مع ابنها ، ثم وخذها

وأقامت مرة بفندق ده كريون ، ومرة بفندق ريتز ، والمرة الثالثة والأخيرة بفندق بلاتزا اتنيه .. وهامى ذى فى فندق جورج الخامس .

ولو عسرفت .. لكنت ذهبت الى فندق آخر ، وذلك لأن العلاقات يومئذ بين فاروق والوفد كانت سيئة للغاية .. وكنت وفديا ومجلى « آخر ساعة » وفديه وكان فاروق غاضبا على . وكنت حريصا فى تلك الايام على أن اتعاشى القصر والذين فى القصر وكل احد له علاقة بالقصر أو فاروق . وهانذا انزل فى نفس الفندق الذى تقيم فيه ام فاروق وأفراد حاشيتها !



وفى مساء اليوم التالى - وكنت جالسا فى أحد صالونات الفندق - دخل تشريفاتى الملكة نازلى محمود أسعد بك ومعه زوجته السيدة فتحية أبو اصبح .. ولحق بهما بعد قليل الاستاذ حسنى نجيب وزوجته السيدة نائلة سلطان .

وتبادلنا التحية .. واذ نحن نتحدث أقبل من يعلن نزول جلالة الملكة .. من جناحها الخاص .

ووقف الجميع ودعوني للذهاب معهم لقضاء السهرة ولكنى اعتذرت من علم الذهاب بحجة التعب .. وأصرعوا بالخروج ليلحقوا بجلالة الملكة ولم أر وجه الملكة نازلى .. ولقد حرصت بعدئذ على عدم الجلوس فى صالونات حتى لا أقابلها أو أقابل احدا من افراد حاشيتها .. وكنت اغادر الفندق فى الصباح .. وأعود فى المساء الى غرفتى مباشرة .

وهكذا أمضيت نحو اسبوعين فى باريس ، ثم سافرت الى زيوريخ فأقيمت فيها بضعة ايام ومنها الى سان موريتز . ووجدت فيها خطابا من مصطفى أمين ، وكان الخطاب محولا من فندق جورج الخامس .

وفى الخطاب يقول مصطفى : ان النقراشى باشا - رحمه الله - وكلن يومئذ وزيراً للداخلية استندعاه الى مكتبه وقال له : التابعى فى باريس ويقيم فى فندق جورج الخامس الذى تقيم فيه جلالة الملكة نازلى .. وأنه - أى النقراشى باشا - يطلب

منى إلا اثير متاعب له ولنفسى .. ومن ثم يرجونى ان اغادر
باريس على الفور ، او على الاقل فندق جورج الخامس ..
الى فندق آخر .

وهذه خلاصة الخطاب .. ويظهر - على الأرجح - أنه كان
يوجد بين حاشية الملكة نازلى من كان يرسل تقارير الى فاروق ..
عن أمه الملكة وماذا تفعل ومن تتأبل ومع من تخرج .. الى آخره
وعرف فاروق اننى اقيم فى نفس الفندق .. ولعله خشى
أن اعرف عن أمه وسيرتها فى باريس ما لا يصح أن يعرفه احد
وخصوصا وانا صحفي وفدى .. وكانت الحصومة - كما قدمت -
على أشد ما تكون وقتئذ بين فاروق والوفد .

خشى فاروق ان اطلع على أمور قد يستعملها الوفد فى دعايته
ضده، فطلب من النقراشى أن يعمل على ابعادى عن باريس ..
الى آخره .

وهذا ما فهمته من خطاب الصديق مصطفى أمين ..
وعلى كل حال فقد كانت الاشاعات يومئذ فى مصر كثيرة ..
ومنها مثلا ، اننى غادرت مصر الى أوروبا منفيا بأمر من الملك
فاروق .. ومنها كذلك ، أن فاروق طلب من الوزارة تجريدى
من الجنسية المصرية الى آخره .. الى آخره .
ولما عدت الى مصر وسمعت بهذه الاشاعات كتبت عنها فى
مجلة «آخر ساعة» وسخرت منها ومن الذين اختلقوها وأذاعوها .



وكانت الملكة نازلى - كما عرفت وسمعت فى سويسرا -
قد زارت « فيينا » و « بودابست » .

وفى «بودابست» عرفت شابا جميلا هو ابن الاميرال هورتى
الوصى يومئذ على عرش المجر .. وقد قتل بعد ذلك فى حادث
طائرة فى روسيا عام ١٩٤٣ .

وطابت لها الإقامة فى «بودابست» .. بعد أن وجدت فيها
الرجل الذى يرضى أن يعاملها كأمراة من لحم ودم !
ثم غادرتها الى باريس .. حيث وجدت بها .. ثم عادت لجلالتها
مرة أخرى الى بودابست .

وأخيرا عادت الى مصر ولحق بها الشاب هورتى ، وجاء مصر
ونزل فى فندق شبرد .

وكانت حكايتها مكشوفة .. واكثر من مكشوفة ! ومرة أخرى صاح فاروق : « الحقونى بحسنيين » !

وأصدر صاحب الجلالة أمره الملكى الى حسنيين : « أن يشوف له طريقة مع جلالة الملكة نازلى .. ويضلع حدا لحكايتها مع الساب هورنى .. لأن الحكاية أصبحت فضيحة مكشوفة » .
وصدع حسنيين بالأمر .. ونزولا على ارادة « مولانا » ذهب حسنيين واسترضى الملكة نازلى وتصلح معها .

وبعد ايام من عقد الصلح أحس الشاب هورنى ابن الوصى على عرش المجر أن بقاءه فى القاهرة أصبح امرا غير مرغوب فيه من الملكة نازلى نفسها .. ومن سلطات مصر العليا .. فغادر مصر عائدا الى بلاده !

واجتمع « الشمل » وكثرت الحفلات والسهرات التى كان يقيمها أصدقاء الملكة نازلى او اصدقاء حسنيين .. لكى يجتمع فيها الحبيبان : نازلى ، واحمد حسنيين .

وذات يوم ذهب الامير محمد على الى القصر يشكو لفاروق من تصرفات أمه الملكة نازلى وكيف ان سيرتها مع حسنيين باشا أصبحت على كل لسان !



وفد ورث فاروق عن أبيه الملك احمد فؤاد كرهه للامير محمد على توفيق ونفوره منه .

وكان احمد فؤاد يعمل دائما على مضايقة ابن أخيه الامير محمد على .. وكان محمد على يلجأ الى « المندوب السامى البريطانى » فى مصر أو الى السلطات البريطانية العليا فى لندن لكى تأخذ له حقوقه من عمه الملك احمد فؤاد .. ولكى توقفه عند حده وتأمره بالكف عن مضايقة صديقها الامير محمد على توفيق .

روى المرحوم عبد العظيم راشد باشا وزير الاشغال الاسبق فى مذكراته « التى لم تطبع ولم تنشر » - روى فى مذكراته - ان اللورد لويد المندوب السامى البريطانى قال له : انه ذهب مرة وقابل الملك فؤاد ووبخه بسبب بعض تصرفاته مع الامير محمد على ، وان الملك فؤاد بكى ساعته بكاء شديدا . ثم قال لورد لويد :

- وماذا أستطيع ان افعل مع ملك يبكى كلما وبخته وذكرته
بواجباته كملك !؟



كان الملك فؤاد يكره ابن اخيه محمد على توفيق ، وقد ورث
فاروق عنه هذه الكراهية .

وكان الامير محمد على توفيق لا يكف عن انتقاد اسرة عمه
الملك فؤاد افرادا وجماعات ، وكان يشهر بها وبتصرفاتها في
مجالس الاسرة .

وكان فاروق يعرف هذا .

حدث مرة ان اقيمت مأدبة كبيرة في قصر عابدين وحضرها
الامير محمد على توفيق وكان جالسا الى يمين الملك فاروق ، وأبدى
« سموه الملكى » اعجابه بنقوش وزينة سقف قاعة الطعام .

وهنا التفت اليه فاروق وقال وهو يغمز بعينه للحاضرين
من كبار رجال القصر :

- الحمد لله وجدت عندنا حاجة تعجبك !

وفهم الامير عمزة الملك .. وابتسم الحاضرون ..



وسمع الامير محمد على توفيق بالحكايات التى تروى عن
الملكة نازلى وعلاقتها بحسنين باشا .

وكان طبيعيا ان ينتهز هذه الفرصة لكى يشهر ويندد
بتصرفات عائلة أحمد فؤاد ..

وذهب « سموه الملكى » وقابل رئيس الديوان « رفعة » على
ماهر باشا وقال له ان سمعة الملكة نازلى « زفت » بسبب
علاقتها بحسنين .. وطلب من السيد على ماهر ابعاد أحمد
حسنين عن السراى .

ولكن على ماهر « باشا » كان أحرص واذكى من أن يقحم
نفسه في مسألة شائكة كهذه ، ومن هنا لم يجد الامير محمد
على بدا من أن يذهب ويقابل الملك فاروق نفسه ويشكو اليه
امه الملكة وكيف ان الناس تقول انها اصبحت عشيقه امينه
الأول أحمد محمد حسنين !؟

وقال فاروق :

— أنا سمعت الاشاعة .. وحققت فيها بنفسى وتأكدت انها غير صحيحة .

ولكن الامير محمد على اصر على الاتهام ، وقال :
— انا واثق ان بين حسنين والملكة نازلى علاقات غير شريفة .

وسمع حسنين — رحمه الله — بهذه المقابلة وبالحديث الذى دار فيها ، فامرسل الى الامير محمد على يقول له :
— انا آسف اذ ارانى مضطرا لان انسى انى موظف فى السراى وانك ولى العهد ، ولهذا فانى ادعوك للمبارزة كما يفعل اى رجل وانرك لك حرية اختيار السلاح وشهودك .
رلم يكذ الامير محمد على يتلقى رسالة حسنين حتى فزع واستنجد بالامير عمر طوسن .

واتصل الامير عمر طوسن بحسنين باشا ، وسأله كيف يجوز للأمين الاول لجلالة الملك ان يبارز ابن عمه وولى عهده ؟
وقال حسنين : ان هذا الامر ليست له حقيقة سابقة فى « البرتوكول » .. ولكن لم يسبق كذلك لولى عهد اى بلد ان قال كلاما كاذبا فى حق رجل آخر دون ان يتحمل مسئوليته .
ثم قال حسنين : انه رغبة فى عدم احراج اى احد ، فقد رفع الى جلالة الملك الخطاب الآتى :

« لما كان ولى عهدك قد اهاننى ، ولما كنت لا اقبل هذه الاهانة فاننى اقدم استقالتي من منصبى لكى استطيع ان اعامل ولى العهد معاملة رجل حر لرجل حر » .

وهنا قال الامير عمر طوسن :

— لكن ولى العهد يرفض المبارزة .

واجابه حسنين :

— فى هذه الحالة سوف انتهر فرصة وجوده فى نادى محمد على والظلمه على وجهه واعتبر الحادث منتها !

واتصل الامير عمر طوسن بالملك فاروق وزجاء ان يتوسط فى الامر ، ولكن فاروق اجابه بأن حسنين قد استقال من منصبه ولم يعد فى خدمته !

وكان فاروق يضحك ويريد أن يسخر من ابن عمه محمد على بوفيق ، ثم يرى الى أى مدى سوف يدفعه جبنه وخوفه !
وعندئذ اتصل عمر طوسن بالامير محمد على ، وقال له : ان حسنين مصمم على مبارزتك ، وهو قد استقال من منصبه فى السراى ولم يعد فى خدمة الملك . . . ولقد وسطت الملك ، ولكنه اعتذر من عدم الوساطه لهذا السبب .
وهنا ركب الامير محمد على سيارته وقصد الى دار حسنين باشا وكان - رحمه الله - يسكن وقتئذ فى مصر الجديدة .
ودخل سموه على حسنين باشا يقول انه جاء لكى يقدم اعتذاره . . . وقال حسنين : ان هذا لا يكفى ! . . . ويجب أن يذهب سموه ويقدم اعتذاره لجلالة الملكة نازلى .
وخرج الامير محمد على وذهب بسيارته الى قصر القبة واستقبلته احدى الوصيفات . . . وقدم اعتذاره . . . ورجا من الوصيفة أن تبلغ اعتذاره هذا لجلالة الملكة نازلى مع التماسه مقابلتها .
وعادت الوصيفة تقول : ان جلالة الملكة ترفض مقابلته !
وازداد الامير محمد على رعبا وخوفا فعاد وزار حسنين مرة أخرى ، وسأله ان يتوسط لدى الملكة نازلى لكى ترضى بمقابلته ولكنها اصررت على الرفض .



ثم حدث بعد ذلك أن تقابل مع الملكة نازلى عند الاميرة نعمت مختار ، وانتهزت نازلى الفرصة لكى تهزأ منه ، فقالت له :
- ان حسنين باشا ليس عشيقى - كما تقول - لا لأننى لا أريد ان اكون عشيقه له ، بل لأنه هو يرفض ان يكون عشيقا لى !
وراح صاحب السمو الملكى يعتذر ، ويعتذر وينحنى امام الملكة نازلى ويردد عبارات الاسف والندم والاعتذار !
وكان من نتائج هذا الدرس الذى أعطاه اياه حسنين باشا أن مكث الامير محمد على ستة اشهر لا يفتح فمه بكلمة واحدة عن السراى وما يجرى فى السراى ، بل عن أى شخص كبير ، او صغير فى السراى !
كذلك كان - رحمه الله - كلما سمع حكاية او كلمة تروى او تقال فى نادى محمد على عن حسنين باشا ، اسرع ببلغه اياها

وكيف ان الوزير فلان يقول عنك - اى عن حسنين - كذا . .
وكذا . . وكيف ان النبيل علان يقول كيت . . وكيت !
وذات يوم ذهب الامير محمد على وزار حسنين باشا وقال له :
- لقد انتهزت فرصة مقابلتى ائمنس لجلالة الملك ، وقلت له انك
اسرف رجل فى مصر ، وان وجودك فى السراى نعمة من الله !
وقال حسنين :

- كتر خير افندينا ! . . لقد خربت بيتى !
وانزعج افندينا محمد على ، وقال :
- كيف خربت بيتك . . وانا مدحت فيك ؟
قال حسنين :

- هدا بالضبط مالا اريده . . لان مدحك يضرنى ويؤذينى !
وسأله الامير فى لهفة ماذا يفعل الآن لكى يصلح خطاه ؟
وقال له حسنين :

- اذهب الى الملك ، وقل له انك اكتشفت اننى رجل خائن
ويجب التخلص منى وطردى من السراى ! .
واستعاذ الامير محمد على بالله من الشيطان الرجيم وقال انه
لا يستطيع ان يقول هذا .
ولكن حسنين قال :
- اذا اردت حقيقة ان تنفعنى وتصلح خطاك ، فاذهب للملك
وقل له هذا .



وعاد الامير وطلب مقابلة فاروق . . وقال له :
- لقد قلت لجلالتكم فى مقابلتى الاخيرة ان حسنين مخلص ،
ولكن جاءتنى بعد ذلك معلومات اكيدة تثبت انه خائن وغير
مخلص .

وكان فاروق يستمع اليه وهو يكتم ضحكة بصعوبة لان
حسينن كان اطلعه لولا باول على كل ما دار بينه وبين ولى العهد
محمد على توفيق !
وخرج محمد على توفيق من مقابلة الملك ، وذهب الى حسنين،
وقال له :

- لقد فعلت كل ما طلبته منى .
ثم سكت قليلا قبل ان يقول :

.. ولكنى لا افهمك .. عندما اشتمك تدعونى الى المبارزة ..
وعندما امدحك تقول انى خربت بيتك .. ؟ قل لى : ماذا تريد ؟



وجلس حسنين - رحمه الله - يروى هذه التفاصيل فى يوم
الاثنين ١٨ ابريل عام ١٩٤٠ ، ويعود بنا وبالذاكرة الى حوادث
عامى ١٩٣٧ و ١٩٣٨ ، ثم قال :

- ولم أجب طبعاً على سؤال الامير محمد على وهو ماذا أريد ..
ولم أقل له ان كل ما كنت أريده هو ان اسخر منه واكشفه
امام الملك وامام امراء الاسرة . وكيف انه رجل
لا اخلاق ولا قيمة له مطلقاً وان « كلمة توديه .. وكلمة تجيبه »
ومع ان الامراء كانوا جميعاً يكرهون الامير محمد على توفيق
بسبب بخله الشديد وتزمتة واستعلائه عليهم ، الا ان الامير
عمر طوسن انتهز مع ذلك اول فرصة ، تقابل فيها مع حسنين
باشا ، ليقول له : ان الامراء زعلانين منه - اى من حسنين -
اذ كيف يجرو مصرى على أن يطلب أميراً وولياً للعهد للمبارزة !

اما فاروق فانه لم يذكر لحسين شياً عن غضب وزعل
الامراء منه .

وكان كل ما قاله له :

- ألا تعرف يا حسنين ان القانون يحمى ولى العهد وان ذاته
مصونة لا تمس ؟

واجاب حسنين :

- أعرف هذا يا مولانا .. ولكن عندما يشتم ولى العهد
الناس ، فانه بذلك يتنازل عن مركزه وحصانته ويصبح من
حقى أن ارد عليه شتائم ، وان اعامله كلئى فرد مساو لى فى
الحقوق !



والآن ، وقد اخصنا فى الفصول السابقة قصة الملكة نازلى ،
واحمد محمد حسنين خلال السنوات الثلاث التى تلت وفاة الملك
احمد فؤاد .. وعرضنا للحوادث والمناورات والتمثيلات التى
تخللت فصول القصة .

والآن ، فصل بالقراء الى اوائل عام ١٩٤٠ ، وكان الموقف كما يأتى :

عرف الناس ان هناك شيئا ما ، او علاقة ما ، بين ملكة مصر نازلى وبين احمد حسنين باشا ، واصبحت هذه العلاقة موضوع حديث فى النوادى والمجتمعات ، والسهرات .
اما الخاصة - دوائر القصر ، وأوساط الأسرة المالكة - فكانت تعرف أن نازلى هى التى تحب حسنين و « تجرى وراءه » وتعرض نفسها عليه وتطئبه زوجا لها وتقدم له مئات الافدنة من أراضيتها هدية خالصة وأنه يرفض ويعرض عنها ويتأبى عليها ويستغفر الله ، ويعلن أنه رجل يكره الحرام ويخاف الله ولا يمكنه أن يقرب امرأة الا على شرع الله وسنة الرسول !

وان الملكة نازلى ثارت وهددت . . ثم حاولت ان تثير الغيرة فى صدر حسنين ، ولكنه لم يأبه ولم يتحرك وان الملك فاروق كان يفرع الى حسنين ويطلب منه النجدة فى كل مرة يخشى فيها ان تخرج أمه الملكة على العرف المألوف ومقامها السامى كأملة ملك ، وأم ملك وان حسنين يلبى نداء الملك ويسرع الى نازلى ويفلح فى تهدئتها وكبح جماح أعصابها الثائرة .
وان نازلى صارحت صاحب السمو الامير محمد على ولى العهد بأنها عرضت نفسها عشيقة على حسنين ، وان حسنين رفض .
وان الامير محمد على آمن بنبل وشرف حسنين وان وجوده فى خدمة الملك وفى السراى نعمة من الله .
وان فاروق نفسه حاول ان يجد شيئا ضد حسنين . . كان يضبطه مثلا فى موقف مريب مع أمه نازلى فلم يوفق بل على العكس .

فقد وجدتهما فى خلوة وراء باب مغلق فى دار حسنين .

ولكن ! . . كان حسنين يتلو القرآن الكريم من مصحف بين يديه ، بينما كانت نازلى جالسة امامه فى خشوع تصغى لآيات الذكر الحكيم ؟! وهكذا بدا حسنين امام الملك وولى العهد وأمراء وأميرات البيت المالك كرجل شريف أبى النفس مخلص لمولاه والبيت المالك ، حريص على سمعة البيت وكرامة الملك .
وانه . . أهل للثقة . . ولولاه ولولا نفوذه على الملكة نازلى

لكانت نازلى هذه قد خرجت على العرف والتقاليد واثارت
فصائح لا حد لها .

كان هذا رأى الجميع ماعدا قلة لا تذكر ، ومن بينها مراد
محسن باشا ناظر الخاصة الذى كان ينافس حسنين على نفوذه
فى القصر ويفار منه ويتهمه بأنه ممثل قدير ، وانه ينصب دوره
مع الملكة نازلى بمهارة يحسده عليها يوسف وهبى !
والملك فاروق ؟! بماذا كان يشعر نحو أمينه الاول ورأيه
أحمد حسنين !

قلت انه كان يلجأ الى حسنين فى كل مرة تثور فيها نازلى
وينادى : « الحقونى بحسنين » ! وقلت انه لم يجد ما يأخذه
على حسنين .

ولكن ما من شك فى انه بدأ - منذ ذلك التاريخ - يكره
حسنين ! كان يكفى ان يسمع من فم أمه نفسها انها تحب حسنين
وتريده . . وان حسنين يعرض عنها !

كان يكفى فاروق ان يسمع من امه هذا الكلام لكى يكره هذا
الرجل الذى تريده أمه والذى « ترمط » من أجله كرامتها
وسمعتها . . حتى ولو كان موقف هذا الرجل لاغبار عليه .

من يومها بدأ فاروق يكره حسنين .

يكرهه ويخشاه فى وقت واحد .

يكرهه للسبب الذى ذكرته .

ويخشاه لانه محتاج اليه . . لانه الرجل الوحيد القادر على
كبح جماح أمه الملكة نازلى . . والرجل الوحيد الذى كانت
تخشاه نازلى وتطيعه وتصعد بأمره ، وكان فاروق لا يزال
يومئذ حريصا على سمعة أمه وسمعة القصر وسمعة البيت
المالك . . بل وسمعة مصر !

وكان حسنين وحده - هكذا كان فاروق يؤمن - كان حسنين
وحده وبيده القوية المسكة بزمام نازلى وأعصابها ، القادر على
انقاذ هذه السمعات جميعا !

ومن هنا ، وبسبب هذا الخوف كان فاروق يعمل لحسنين
جساي . . وينزل الى حد كبير على رأيه ومشورته ويحرص على
الإيفاء شيئا لا يرضى عنه حسنين . . وان فعل أوصى من
حواله ان يكتموا الأمر عن حسنين !

وإذا سمع حسين بما حدث أسرع اليه فاروق يعتذر ويعود
بالا يعود مرة أخرى الى ما فعل !

وهكذا يمكن للمؤرخ الساخر أن يزعم - وهو على حق - أن
علاقة نازلي بحسين وسيطرته عليها ونتيجة هذا وهي خوف
فاروق من أمينه الأول - كان هذا كله نعمة « على مصر » نعمة
لأجل محدود ! .. إذ أنها أخسرت انفجار الفضائح وانفجار
فاروق بضع سنوات .

ولقد توفي حسين في ٩ فبراير عام ١٩٤٦ ، وقبل وفاة
حسين ، وقبل فبراير عام ١٩٤٦ ، لم يكن فاروق يغشى اندية
القمار ويقضى سهراته حتى مطلع الفجر في اندية الميسر ولم
يكن يزور الراقصات في دورهن .

ولم يكن قد تماهى في السرقة والاختلاس من أموال
الدولة .

ولم يكن يهرب أمواله الى الخارج .. ولم يكن قد تماهى في
الاعتداء على الاعراض وانتهاك الحرمات ، والعبث بكل مقدسات
البلاد .

ولم يكن اسم مصر قد أمسى في الخضم .

ولم تكن صحف العالم - وصحف أمريكا بوجه خاص - قد
نشرت تقول ان رجال الاعمال أصبحوا ينفرون من ممارسة أى
نشاط تجارى أو صناعى فى مصر ، لان جميع من فى مصر من
أكبر عظيم فيها فسادون ذلك ، يطلبون « العمولة أو البقشيش » !
نعم .. شئ من هذا لم يكن قد حدث قبل وفاة حسين ، لان
حسين - رحمه الله - كان « الغرمة » الوحيدة القادرة على
وقف فاروق .

وبعد وفاته انطلق فاروق ! .. أما قبل وفاته فقد كان كل
ما يفعله فاروق هو التردد على بعض المطاعم فى شارع الهرم
والحلمية حيث الرقص والموسيقى .. ومع ذلك فإنه لم ينج من
تقريع حسين . وقد اضطر فاروق أن يوعز الى أحد أفراد
حاشيته أو خاصته أن يضع كتابا - يطبعه وينشره - ويقول -
فيه : « مولانا جلالة الملك فاروق » ليس الملك الوحيد الذى
يزور المطاعم العامة لأن ملك يوغوسلافيا ، وملك اليونان ،

يترددان في معظم سهرات الاسبوع على مطعم الاوبرج بشوارع
الاهرام .. وكان الملكان المذكوران يقيمان يومئذ في القاهرة
بعد غرازهما من بلديهما اثر احتلال الالمان ليوغوسلافيا
واليونان .

وقال لي زميل - كان متصلا يومئذ بالقصر ورجاله - ان
فاروق كان يريد ان يطلق زوجته « الملكة فريدة » منذ عام
١٩٤٢ ، لولا معارضة حسنين . وانه - أي فاروق - هم اكثر
من مرة بطلاق فريدة، ولكن حسنين وقف امامه يعارض ويبصره
بالنتائج الوخيمة التي تنجم عن هذا الطلاق .
ولكنه طلقها بعد وفاة حسنين !

واذهب الى أبعد من هذا فأقول انه لو كان حسنين قد امتد
به الاجل وعاش لما سافرت الملكة نازلي وبناتها الى أوروبا
وأمریکا لتثير من المشاكل والفضائح ما زلزل قوائم العرش
وهي لم تسافر الا لأنها لم تعد تطيق الحياة في مصر بعد وفاة
حسين .

ولما وقعت المخازي التي جعلت اسم مصر سبة في الأفواه
ومنها مثلا ما ارتكب من جنایات في حق الوطن وحق الجيش
ابان حرب فلسطين .. ولكن حسنين لم يمش وكأنما موته
كان دقة الناقوس التي انذرت بقرب هبوب العاصفة على العرش
واسرة محمد علي !

حقائق سريعة موجزة مركزة ، فيها الرد على الذين زعموا
او يزعمون ان حسنين كان المستول عن فسق وفجور فاروق ..
وانه كان عاملا في الانحلال والفساد في حكم فاروق، وانا هنا في هذه
الفصول - أقول ما للرجل وما عليه ، ومع ذلك فانا أعرف انني
قد اغضبته الصداقة حسنين .. واغضبته خصوم حسنين !
اغضبته هؤلاء لانني انصفت الحقيقة ولم أحتف مع الهاتفين بأن
حسين كان بطلا وشهيدا وقديسا مبرا من كل عيب !

واغضبته اولئك لانني قننت اتهامهم ، وهو ان حسنين كان
المستول الاول عن فساد فاروق ! ولانني قلت ان حسنين كان
مرشدا ومهديا وقائدا ، لا قواحا لفاروق !

١١٥



ونصل الآن الى اوائل عام ١٩٤٠ .

وفى العام المذكور عرف حسنين المطربة اسمهان ، واعجب بها - لما قالت هي - وكما أحس اصداقائه ، او اعجب بصوتها فقط - كما قال هو - !

وكان اسمهان - يوم عرفها حسنين - تقيم بفندق ميناهاوس وكان حسنين يزورها فى الفندق المذكور وكان اذا لم يجدها يترك لها رساله بخطه .. وعرف نزلاء الفندق والموظفون ان كبير رجال حاشية الملك فاروق يتردد على المطربة الشابة ، وكان طبيعيا ان يخرج هذا الخبر من فندق ميناهاوس وينتشر هنا وهناك ، الى ان يصل الى القصر والذين فيه ! ودهش الذين يعرفون حسنين ويعرفون مبلغ حذره وحرصه وتكتمه .. دهشوا لقله احتياظه ولعدم مبالاته ان يعرف الناس ان له علاقة بالمطربة اسمهان .. وذات مساء - وكان حسنين رحمه الله - جالسا فى غرفة مكتبه بقصر عابدين - انطلق صوت اسمهان باحدى اغنياتها المعروفة !

وروى لى حسنين نفسه التفاصيل فقال : وظننت ان أحد اجهزة الراديو العديدة فى السراى هى مصدر الصوت وانها تنقله من محطة الاذاعة .. وانتهت الاغنية وأعقبتها أغنية أخرى لاسمهان .. ثم أغنية ثالثة .. عجبت وقلت : ترى هل تضيع محطة الاذاعة هذه الليلة برنامجا خاصا لاسمهان !؟ ولكن عندما انطلق صوت اسمهان بأغنية رابعة وخامسة ، شككت فى الامر وقمت من أمام المكتب ومشيت الى النافذة واطللت منها ، فرأيت «جلالة الملك» واقفا وأمامه على مائدة صغيرة جهاز فونوغراف ؛ والى جانبه أحد خدم القصر يحمل بضع اسطوانات .. ورفع الملك رأسه ورأنى وقهقه ضاحكا وصاح :

- مبسوط يا حسنين ؟



وأدرك حسنين ان حكايته مع اسمهان او اعجابه بصوتها - كما كان يقول - لابد ان تكون قد وصلت الى مسامع الملكة نازلى ..

فهل جزع او اهتم ؟ كلا ! بل استمر فى اعجابه وفى ترده على اسمهان .

وليس لهذا التصرف من جانبه سوى تفسير واحد وهو انه كان يتعمد اثاره غير الملكة نازلى . . جريا على سياسته معها وهى اثارها واثارة غيرتها ووجدتها والتياها اليه من وقت الى آخر ، والا - وكان رحمه الله يعرف طبيعة الملكة نازلى حق المعرفة - فان نار الشوق التى فى صدرها لا تلبث ان تهدأ ثم تبرد وتجمد وتموت !

ولم يكن موت هذه النار من برنامج سياسته !

وذات يوم جاءتنى اسمهان تشكو وتقول :

- ايه حكاية صاحبك ده ؟

قلت :

- صاحبي مين ؟

قالت :

- صاحبك الى اسمه حسنين .

ضحكت انا . . وقلت :

- دلوقتى بقى اسمه «صاحبي الى اسمه حسنين»

وعمل ايه صاحبي الى اسمه حسنين ؟

قالت :

- كلمنى اليوم بالتليفون ومن غير بونجور او سعيدة او

سلامات قال : «قولى لى يامدام اطرش . . هل صحيح اننى

ازورك فى بيتك ؟» وقبل ان استطيع الرد او سؤاله عن ايه

الحكاية . . عاد يسألنى :

- وهل صحيح انك بتزورينى فى بيتى ؟

وقبل ان ارد مضى يجيب هو على نفسه ويقول :

- مش كده . . لا انا ازورك . . ولا انت تزورينى ! الحمد

لله . . متشكر يامدام اطرش ! . . وانتهى المحادثة واقفل

التليفون !

وضحكت انا طويلا وقلت لها :

- ولم تفهمى ايه الحكاية ؟

قالت :

— لا .. لم افهم ؟
قلت :

— حسنين كان يكلمك ، والى جانبه شخص آخر ، لابد انه كان يحقق معه فى علاقتك به .. ولقد اراد حسنين ان يبرىء نفسه من هذه التهمة ، فطلبك فى التليفون ووجه اليك الاسئلة وتولى هو الاجابة عليها ولكن بطريقة يفهم منها الشخص المذكور انها اجابتك انت ..

وصاحت اسمهان غاضبة :

— تهمة ! .. معرفتى تهمة ؟ ..

وانطلقت - رحمها الله - تسب وتشتتم .. ثم كانها تذكرت شيئا كانت نسيته .. فسألتنى .

— ومن يكون هذا الشخص الذى يحقق مع حسنين ؟
قلت :

— الملكة نازلى ..

وزال فى الحال غضب اسمهان ، وابتسمت غبطة وسرورا ..
فقد ارضى كبريائها ان تكون غريمتها التى تغار منها صاحبة الجلالة الملكة نازلى .

واضطر حسنين بعدئذ ان يقتصد فى اعجابه باسمهان وان يكف عن زيارتها فى دارها واستقبالها فى داره .

وقابلت اسمهان هذا الفتور من جانب حسنين بعلم المبالاة ومع ذلك فقد كان لا يمر شهر دون ان يتحدث الاثنان معا بالتليفون .. وكان هذا الحديث بالتليفون يطول ساعات .

كان يسمع لها مثلا اغنية جديدة من الاذاعة فيطلبها فى دارها بالتليفون ويبدى اعجابه بالاغنية .. او يشرح لها ما فى الاغنية من قوة او ضعف .. ويقترح عليها كذا وكيت .. وقال لها ذات مرة : ان صوتها هو اصلح صوت لغناء قصائد المرحوم الشيخ على محمود ، بل انها تغنى قصيدة : « يانسيم الصبا تحمل سلامى » خيرا مما يغنىها الشيخ على محمود نفسه .

وكانت اسمهان تلتقا مثلا فى حفلة ساهرة تغنى فيها ويكون هو من بين المدعوين اليها .. ثم تلاحظ انه غادر الحفلة قبل نهايتها .. فتعود الى مسكنها وتطلبه بالتليفون لتعاتبه وتسأله :

هل صوتها لم يعد يعجبه ؟ والا فلماذا غادر الحملة قبل ان يسمع الوصله الاخيرة ؟

وهكذا .. ولكنهما كفا عن تبادل الزيارات .. ومع ذلك فان الملكة نازلى لم تدن مطمئنه تماما الى وفاء حسنين .. ولم تدن غيرتها وشكوكها بهذا يوما الا لتشور اياما ، وذلك لان حسنين لم يكن «اولا» حريصا على اطمئنان الملكة نازلى وثقتها فى وفائه ، بل العكس هو الصحيح ، أى انه كان حريصا على ان يتير دائما غيرتها عليه وشكها فى اخلاصه ووفائه .. ولانه «ثانيا» كان يجتاز مرحلة السن الحرجه التى يمر بها كل رجل وامرأة . وكان - رحمه الله - يومئذ فى الخمسين من عمره .

وكان حسنين طوال عمره موضع اعجاب النساء ، فقد كان فيه كل ما يعجب المرأة .. كان ممشوق القامة ، حلو الحديث ، حسن الهمد ، جذابا ، مؤدبا .. اذا أقبل على سيدة يتحدث معها خيل اليها ان حسنين لا يرى سواها ولا يهتم بسواها .. وكان الى جانب هذا رياضيا ممتازا وبطلا مبرزاً من أبطال السيف ، ورحالة مشهورا جاب مجاهل الصحراء وجابه اخطارها ، واكتشف واحه أو واحتين ودوى نبأ اكتشافاته فى جوانب العالم ، وكرمه الدول والهيئات العلميه العالميه .. ونال من الأوسمة والنياشين الاجنبية ما لم ينل مصرى فى مثل سنه ..

وكانت ثقافته واسعه متعددة الألوان .. كان يستطيع ان يتحدث بسهولة وانطلاق - مثلا - فى الشعر العربى القديم ، والشعر العربى الحديث ، وفى المسرح ، والفرق بين المدرسه الانجليزيه فى التمثيل ، والمدرسه الفرنسيه وفى السيد والقنص ، وفى الطيران ، وكان يتحدث فى «الموضه» وتطوراتها وكان يمكنه ان يناقش - وعلى قدم المساواة - اية سيدة خبيره فى الأزياء !

لم يكن عجيبا إذن ان تقبل عليه السيدات ، وان يلقى عندهن من الحظوة والقبول مالا يلقاه كثير من الرجال ! وقد قالت عنه ابنة رامزى ماكلونالد زعيم حزب العمال

السابق ، ورئيس اول وزارة بريطانية للعمال ، قالت عن حسنين انه اجمل رجل قابلته في حياتها .
وقالت عنه الرحالة الانجليزية روزيتا فودريس : انه ساحر خطر مخيف !

كان يمكنه اذن ، وبحكم منصبه الرفيع . . وبفضل الاوساط والبيئات التي يتحرك فيها . . كان يمكنه ان يختار اى عدد يساء من الصداقات والصديقات من بين من نسميهم «سيدات الطبقة الراقية» ولكن حسنين كان «ذواقه» وكان ذوقه شعبيا أصيلا !

كان يجد راحه ومنتعة ما بعدهما راحة ومنتعة في الجلوس - فى غير كلفه - مع بنات الشعب من الراقصات والمغنيات !
وكان حديثه ممتعا حقا وهو يشرح لون الجمال او «الحلاوة» فى كل منهن !

ما اجمل المطربة ل . . . مثلا ما اجملها لو لبست «الملاية اللف وعقصت مندبل الظرافة على جبينها فوق الحاجبين» . . ودقات «شبهشبهها» مع رنة الخلخال !
ويحاول - رحمه الله - ان يقنع المطربة المذكورة ، بلبس «الملاية اللف» ومن تحتها القميص «التوالى» !
وهكذا . . دخلت اسمهان ، ثم خرجت من حياته ولو الى حين !

ودخل معها فى نفس الوقت عدد عديد من المغنيات والراقصات . .
وامسى رجال القصر والحاشية يتندرون «بغزوات» حسنين . . مع الراقصة فلانة . . او المطربة علانة . .

ووجد فاروق فى هذه القصص مادة يتشقى بها من امه الملكة نازلى التى جحدت ذكرى ابيه الملك احمد فؤاد . . وفرطت فى واجبات مقامها السامى بصفتها ام ملك مصر . .
مضى فاروق يتشقى - ولم يدرك انه يخدم مصلحة حسنين بنقل هذه الاخبار الى امه الملكة نازلى .
وأخيرا . . فاضت كأس الصبر ، وحزمت الملكة نازلى حقائبها وسافرت غاضبة ثائرة الى فلسطين . .

ولم يكن في وسعها - والحرب العالمية الثانية قائمة - ان
تسافر الى اوروبا ..

سافرت اذن الى فلسطين وأقامت في القدس بفندق الملك
داود .. وكان هذا في اواخر عام ١٩٤٢ ..

وطالت غيبتها عن مصر .. وبدأت الاخبار ترد على القصر ،
وكيف ان صاحبة الجلالة نازلي ملكة مصر أمضت السهرة في
رقص متواصل مع بعض الضباط الانجليز ! ..

وكنا - كما قلت - في زمن الحرب .. وكانت القدس مملوءة
بالضباط انشبان الانجليز !

ومرة أخرى لجأ فاروق الى حسنين وطلب منه ان
ينقذ الموقف وان يسافر الى القدس ويعود معه الملكة
نازلي ..

ولكن حسنين رفض هذه المرة ان يلبي نداء «مولاه» وينقذ
الموقف . واعتذر من عدم السفر بأسباب شتى لم يكن من بينها
السبب الصحيح ..

وكان السبب الصحيح لامتناعه عن السفر الى القدس
هو خوفه من ان يقابل أسمهان في فندق الملك داود ،
فان أسمهان كانت قد عادت الى زوجها حسن الاطرش
أمير جبل الدروز وعقد قران الاثنين في شهر اغسطس
عام ١٩٤١ في حفلة كبيرة اقيمت في دمشق وشهدتها الجنرال
كاترو ..

وكانت أسمهان تضيق بالحياة مع زوجها .. وبالحياة في
جبل الدروز .. ومن ثم كانت تقوم برحلات عديدة في كل
شهر تقريبا الى القدس وبيروت .. وخصوصا القدس وكانت
تختار الإقامة بفندق داود ..

وكان حسنين يعرف هذا .. ومن هنا اعتذر من عدم السفر
الى القدس .. والا فماذا يكون الموقف ؟ ، او ماذا يكون موقفه
وماذا يفعل اذا التقى بأسمهان ؟ .. هل يتجاهلها ؟ .. أو يحييها
كما يجب ان يحيى الصديق صديقه !

وماذا يكون موقفه إذا وجد نفسه في إحدى قاعات الفندق ..
او في قاعة الرقص مع نازلي ملكة مصر .. وأسمهان أميرة جبل
الدروز ؟

وكانت اسمهان اذا دار الشراب برأسها قادرة على
عمل كل شيء . . . جسورة جريئة لا تهاب احدا ولا تبالى
بشيء . . .

وكان حسنين يعرف هذا . . . ومن هنا رفض ان يسافر لانه
خاف من ان تنتهز اسمهان فرصة وجوده ووجود الملكة
نازلى لى تفتح « محضر تحقيق » مع نازلى . . . تحقق فيه
معها فى موضوع « محضر التحقيق » الذى كانت جلالتهما لهرته
بشأنها مع حسنين . . . !

وتظهر الحقيقة ويقع حسنين بين مطرقة الملكة نازلى وسندان
اسمهان !

وهكذا . . . اعتذر حسنين من عدم السفر . . . ولكنه اقترح
على الملك فاروق ان يعهد بهذه المهمة الى « رفعة » رئيس الوزراء
مصطفى النحاس باشا ، وقال : ان رفعتته هو خير من يصلح
للقيام بهذه المهمة لان جلاله الملكة نازلى وفديته « هكذا ! » مثل
المرحوم والدها عبد الرحيم صبرى باشا الذى كان من اخلص
الوفدين واصدقهم تأييدا للزعيم سعد زغلول . . . ولأنها تحترم
النحاس باشا ، وتكن له صداقة اكيدة . . . ومن هنا لن ترفض
لرفعتته طلبا او مشورة . . .

وفتح مصطفى النحاس « باشا » فى الامر . . . وسر « رفعتته »
سرورا كبيرا وقال : انه يعد هذا التكليف من جانب « الفاروق »
شرفا وثقة يعتز بهما مدى الحياة !

وسافر السيد مصطفى النحاس ومعه السيدة حرمه الى
القدس . . . ونجح فى مهمته ، واستجابت الملكة نازلى فعلا
لرجائه ، وعادت الى مصر . . .

عادت ، ولكن على شرط . . . ولا اعرف ما اذا كانت نازلى قد
فاتحت النحاس « باشا » فى موضوع « شرطها » ، هذا او لم
تفاتحه . . . ولكنى اعرف انها لم تكذ تعود الى مصر حتى فاتحت
ابنها الملك فاروق فى امر زواجها برئيس ديوانه احمد محمد
حسين ، وطلبت منه ان يصدر امره الى حسنين بان
يتزوجها . . . ! لان حسنين - كما سبق ان قلعت - كان
صانعها بانه لا يمكن ان يتزوجها خوفا من ان يطرده الملك من
خدمته وهو رجل فقير . . . الى آخره .

ولكن ادا امره الملك ان يتزوجها فلا خوف عليه اذن من الطرد . . وهل يطرد فاروق زوج امه ؟!

ولم يشأ فاروق ان يتقهر امام امه نازلى او يسلم لها بطلبها دون قيد او شرط . . لانه وافق ، ولكن بشرط . . . !

وهذا الشرط ان تكتفى نازلى بعقد زواج عرفى . . . !

وهكذا كان . . وتزوج احمد حسنين ابن المرحوم الشيخ محمد حسنين العالم الازهرى بالملكة نازلى ، ارملة الملك احمد فؤاد ، ووالدة صاحب الجلالة فاروق الاول ملك مصر . .

وكان احد شهود عقد الزواج المرحوم الاستاذ سليمان بجيب مدير دار الاوبرا . . وكان حسنين يثق كل الثقة فى حذره وكتمانه . . ومثله الملك فاروق .

ولقد حاولت ان اعرف اسم الشاهد او الشهود الآخرين . . وكذلك اسم المحامى الشرعى الذى عقد هذا الزواج العرفى ، فلم اوفق .

وربما كان الشاهد الآخر هو المرحوم مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية . . او لعله كان احد خدم فاروق المقربين . .

ربما . . وربما . . ولكنى لا استطيع ان اقطع بقول .



واختارت الملكة نازلى سراى الدقى التى ورثتها عن ابيها عبد الرحيم صبرى لتكون دارا للزوجية . . تقابل فيها عريسها حسنين . . ! لان نازلى ولعلها المرة الاولى - خجلت او استحييت من ابنها ان تقابل زوجها فى جناحها بقصر القبة او بقصر عابدين حيث كان يجتمع بها زوجها الاول الراحل . . احمد فؤاد . . !

ولم تمض شهور معدودات على عقد هذا الزواج ، حتى بلغت اولى ثمراته . . يوم رشح فاروق رئيس ديوانه احمد حسنين باشا للوزارة الجديدة التى كان مقسدا لها ان تخلف وزارة النحاس باشا فى شهر ابريل عام ١٩٤٣ . .

وسوف اتناول بالتفصيل هذه المرحلة من حياة احمد حسنين حين اعرض للجانب السياسى منها واكتفى الآن بعرض رموس المسائل او العناوين :

- ١ - قامت وزارة ٤ فبراير عام ١٩٤٢ ، برئاسة مصطفى النحاس «باشا» على كره من الملك فاروق ، وحسين النسي كان يعد حادث ٤ فبراير لطة على وجهه وفشلا مخجلا لسياسته كرئيس لديوان الملك .
- ٢ - اقسام حسين لفاروق على ان يرد له اعتباره . . وان ينتقم من السفير البريطاني مايلز لامبسون . . ومن رئيس الوفد مصطفى النحاس .
- ٣ - قدر حسين ان الفرصة مواتية لاقالة مصطفى النحاس ووزارته من الحكم . . في ابريل عام ١٩٤٣ .
- ٤ - قال فاروق لحسين باشا انه يطلق يده في الموضوع وانه يعهد اليه شخصا بتشكيل الوزارة الجديدة التي تقوم بالحكم بعد اقالة مصطفى النحاس باشا ووزارته .
- ٥ - اختار حسين باشا فعلا اعضاء وزارته . . واعد كشفا باسمائهم . .



وبينما اجراءات الاقالة وتشكيل الوزارة الجديدة في مراحلها الاخيرة . . كانت عيون الانجليز بالمرصاد !

واتصل الخبر بمايلز لامبسون . . وابرق الى لندن بالتفاصيل . . وجاء الرد فورا من لندن في شكل انذار وهو ان الحكومة البريطانية ترى ان الحرب توشك ان تدخل في مرحلة دقيقة حاسمة وهي غزو اوربا التي تحتلها جيوش هتلر ومن ثم فانها - اي لندن - لاتسمح باجراء اي تعديل في الاوضاع القائمة في مصر . . وتنصح ببقاء وزارة الوفد ومصطفى النحاس باشا في الحكم !

وحمل السفير البريطاني مايلز لامبسون هذا الانذار الى الملك فاروق . .

وكنت اود ان اقف بالحديث هنا عن قصة نازلي ، وحسين . . وحسين واسمهان . . وان انتقل الى الجانب السياسي من حياة احمد حسين باشا . .

ولكنني وقد عرضت لعلاقة حسين باسمهان . . اري ان امضي في القصة الى نهايتها . . وكيف ان اسمهان عادت

واتصلت بحسنيين فى عام ١٩٤٤ ، وما كان لهذا الاتصال من
اثر فى حياة زوجها المرحوم احمد سالم . . وبسببه اطلق
عليها الرصاص ، ثم حاول الانتحار الى آخره . .
وما كان لهذا كله من اثر فى العلاقة بين الزوجين : الملكة
نازلى ، وحسنيين . .

والقال والقييل . . اللذان احاطا بحسنيين عقب حادثة احمد
سالم واسمهان . .

ووزارة الوفد ، وكيف ارادت ان تستغل هذه « الفضيحة »
ضد علوها رئيس الديوان احمد حسنيين ؟

وهل كان هذا كله - اى حكاية حسنيين ، واسمهان ، واحمد
سالم - هل كان سببا لعدم اختيار حسنيين باشا لرئاسة
الوزارة التى خلفت وزارة النحاس باشا التى اقيمت فى ٨
اكتوبر عام ١٩٤٤ ؟ مع انه كان المرشح الوحيد لرئاسة الوزارة
قبل ذلك بعام او نحو ذلك فى ابريل عام ١٩٤٣ . .

كانت اسمهان قد ضاقت بحياة الزوجية وقيودها . .
وضاقت بغيرة زوجها حسن الاطرش . . وضاقت بالحياة
المملة الرتيبة فى قصر زوجها بالسويداء عاصمة جبل الدروز . .
ومن هنا راحت تلتمس أوهى الاسباب للسفر حيناً الى بيروت،
وحيثاً الى القدس . . حيث الحياة مرحة طليقة لا قيود ولا رقابة
زوج محب غيور !

بل وأمكنها أن تقنع زوجها الامير حسن الاطرش ، بالحضور
معه الى مصر مرة ومرتين . . ونشرت الصحف خبر حضور
سعادة الامير حسن الاطرش محافظ جبل الدروز ومعه زوجته
الاميرة آمال الاطرش !

وآمال هو اسمها الحقيقى . . أما « اسمهان » فاسم مستعار
لدنيا المسرح والغناء .



عادت اذن الى مصر . . فى صحبة زوجها ، وفى يدها جواز
سفر دبلوماسى أعطاها اياه سلطة الانتداب الفرنسى فى سوريا
بصفتها زوجة زعيم درزى كبير ، ومحافظة لجبل الدروز .
وكان الاستاذ زكى سعد أحد مديرى البنك الدولى الآن . .
كان يومئذ مديراً لادارة الجوازات والجنسية ، وأنا أعرف - وما

سمعت منه شخصيا - انه لم يكن يحسن الفن كثيرا بالمطربة اسمهان ، وانه كان يعارض في اقامتها بمصر .. وكان يرفض تجديد الاذن لها بالاقامة .. بل وحدث مرة انه استمضى رئيس الوزراء والحاكم العسكري العام - وكان يومئذ صاحب الدولة حسين سرى باشا - استمضاه أمرا باخراج اسمهان من الديار المصرية .

وجاءتني اسمهان يومئذ تبكي ! .. وزرت « صاحب الدولة ، رئيس الوزراء في مكتبه .. وتفضل الرجل يومها واستجاب لوساطتي وألغى أمر الاخراج ، وأمر وكيل وزارة الداخلية بتجديد اذن الاقامة لاسمهان لمدة عام ! ..

وها هي ذي اسمهان تعود الى مصر .. والاستاذ زكي سعد لا يستطيع أن يمنعها من الدخول ، فقد عادت بصفتها زوجة لرجل له جاهه ونفوذه ومقامه الرسمي في قطر عربي شقيق . وطابت لها الاقامة في مصر .. ولما عادت الى سوريا مع زوجها بعد الزيارة الاولى .. غادرت مصر وهي كارهة . وفي الزيارة الثانية لمصر .. كانت اسمهان قد انتوت أمرا ، وهو ألا تعود مع زوجها الى جبل الدروز .

وطلبت منه ان يطلقها .. ورفض هو الطلاق .. وهنا فعلت ما كانت تفعله في كل مرة تريد فيها الطلاق وهو محاولة الانتحار، وتناولت عددا كبيرا من أقراص الأسبرين .. وطلقتها زوجها حسن الاطرش .. وتركها في القاهرة وعاد وحده الى جبل الدروز .

وغاب عن اسمهان أن زواجها كان « حصانة » لها عند سلطات الامن وادارة الجوازات .. فلما طلقت سقطت عنها « الحصانة » المذكورة .

ولم يتردد الاستاذ زكي سعد في أن يصدر أمره بخروجها من مصر .

وخرجت اسمهان من مصر .. وسافرت الى القدس واقامت كعادتها في فندق الملك داود .

وكانت تمضي أيامها في التنقل بين بيروت « فندق بيسان جورج » وبين القدس .. ولكنها لم تجرؤ على العودة الى سوريا

او جبل الدروز ، لأنها كانت تعلم ان زوجها السابق الامير حسن الأطرش حاقده عليها ، وانه صاحب نفوذ وسلطان وأتباع موالين مخلصين مطيعين طاعة عمياء .

وأن رصاصنة طائشة - أو يقال عنها كذلك في محضر التحقيق - قد تصيب منها مقتلا !

ومن هنا وزعت أيامها - كما قلت - بين القدس ، وبيروت . . ولم يلبث المال الذي كان بيدها أن تبدد فقد كانت - رحمها الله - مسرفة كل الاسراف . . وجاء يوم عجزت فيه عن تسديد حسان الفندق .

وحجزت إدارة فندق الملك داود على حقائب ثيابها واضطرت اسمهان أن تبيع الحلى القليلة التى كانت تقتنيها وأن تقترض من هنا ومن هناك .



وبينما هى فى هذه الورطة أو هذه المحنة زار القدس الاستاذ اسكندر الوهابى وكان يشغل يومئذ منصبا كبيرا بوزارة الخارجية المصرية . . وأعجب بأسمهان ، وسحره صوتها وفتنتها .

وكان طبيعيا أن ترجوه أسمهان أن يتوسط بما له من نفوذ فى امر السماح لها بالعودة الى مصر . . لكى تستأنف الغناء والعمل فى السينما . . وعاد الاستاذ اسكندر الوهابى الى مصر ، وتحدث الى الاستاذ حسين سعيد خال الملكة فريدة - وكانت لا تزال يومئذ ملكة مصر - وأطنب له فى وصف أسمهان وفى جمال صوتها وفى فتنتها وسحرها . . الخ .

وكان الاستاذ حسين سعيد يشغل يومئذ منصب مدير ستوديو مصر للسينما وسافر حسين سعيد الى القدس وقابل أسمهان . ووقع بنوره أسير فتنتها وسحر صوتها .

ووقع معها - بالنيابة عن ستوديو مصر - عقدا للعمل فى الافلام التى تنتجها وتخرجها شركة مصر للسينما والتمثيل ونص فى العقد على أن أجر أسمهان عن عملها فى اول فيلم هو ثلاثة عشر ألف جنيه ، وهو مبلغ يزيد كثيرا على الأجر الذى كانت تحصل عليه ككبريات الممثلات والمطربات فى ذلك الوقت . وعاد الاستاذ حسين سعيد الى القاهرة لينزل مساعيه الحميدة

من أجل الاذن لاسمهان بالعودة الى مصر ، وسمعنا يومئذ أنه بذل هذه المساعي عند السيدة حرم « رفعة » رئيس الوزراء يومئذ مصطفى النحاس « باشا » .

ونترك القاهرة .. ونعود الى القدس .. حيث كانت اسمهان لا تزال مقيمة بفندق الملك داود في انتظار وصول الاذن لها بالعودة الى مصر .

هذا .. وقد سددت ديونها للفندق من العربون السخي الذي حصلت عليه بموجب نصوص عقدها مع شركة مصر للسينما والتمثيل .

وذاث يوم نزل بالفندق الاستاذ أحمد سالم والفنانة المعروفة تحية كاريوكا ، وكلاهما كان صديقا لاسمهان . غير أن تحية لم تلبث أن غادرت القدس الى لبنان وحلب لحياء بعض حفلات الرقص التي كانت تعقدت عليها .

وتركت أحمد سالم في القدس ينتظر عودتها .. ولكنها عندما عادت من حلب وجدت أن أحمد سالم قد تزوج اسمهان بعقد زواج شرعى صحيح .



ونعود الآن الى القاهرة والى ادارة الجوازات والجنسية .. وجدت الادارة المذكورة أن امامها طلبا قويا مؤيدا بأسباب قوية مشروعة .. هذه السيدة - اسمهان - كانت تعمل في مصر وفي محطة الاذاعة كمطربة محترفة .. وأفراد أسرتها .. ووالدتها وشقيقاها الاثنان يقيمون في مصر .

وبيدها عقد اتفاق على العمل مع شركة مصر للسينما والتمثيل ..

ثم هي أصبحت بموجب عقد شرعى صحيح زوجة لمصرى ، هو أحمد سالم رحمه الله .

وفوق هذا وذاك لا يمكن لها أن تغفل وساطة أو شفقة السيدة حرم رئيس الوزراء .

واخيرا ، لا أخرا ، بسبب قوى آخر ولعله أقوى الاسباب وقد قص على الاستاذ زكى سعد نفسه هذه التفاصيل ونحن في قطار القاهرة - دمياط ذات يوم في صيف عام ١٩٤٥ - قال

مسيادته - وهو كما قدمت - لم يكن يحسن الظن كثيرا
باسمهان ، ... قال لي :

- كان في امكاني الا اقيم اى وزن لعقد اسمهان مع ستوديو
مصر النسيما ، وان ارفض الاذن لها بالعودة الى مصر .. كذلك
لم يكن لزواجها من أحمد سالم اى وزن من الجهة القانونية
لان اسمهان رعية اجنبية والقانون القائم يومئذ لا يعترف بزواج
المصري من اجنبية الا بعد موافقة وزارتي العدل والداخلية ..
فاذا لم يحصل الزوجان على هذه الموافقة فان زواجهما لا يمكن
ان تترتب عليه اية نتائج بالنسبة لنا في ادارة الجوازات
والجنسية .

ومضى الاستاذ زكى سعد في حديثه وقال :

- كان يمكننى اذن أن أرفض الاذن لها بالدخول الى مصر ،
ولكنى تلقيت تقريراً من قنصلية مصر بالقدس جاء فيه : ان
الامير حسن الاطرش اقام قنصلية من الدروز على الحدود بين
فلسطين وسوريا وامرهم باطلاق الرصاص على زوجته السابقة
اسمهان اذا هي حاولت العودة الى سوريا . وهذا الخطر القاتل
قد يكمن لها كذلك عند حدود لبنان - فلسطين ! ولهذا السبب
راجعت نفسى وضميرى اذ لم يكن في استطاعتى أن احكم بالنفى
المؤبد على اسمهان فى القدس ، أو بالموت اذا هي حاولت مغادرة
فلسطين الى سوريا او لبنان .

راجعت نفسى وسمحت لها بدخول مصر والاقامة فيها وقد
زارتنى فى مكتبى عقب وصولها الى القاهرة ، فحدثتها طويلا
عن السبب الحقيقى الذى حملنى على السماح لها بدخول مصر ،
ثم قلت لها : « اننا نعدك ابنة لمصر لانك أمضيت فيها من سنين
حياتك أكثر مما أمضيت فى وطنك .. ولا مانع عندنا مطلقا
من أن تقيمى فى مصر ما طابت لك الاقامة فيها ، ولكن على
شرط ألا تسمع عنك السلطات الا ما يسر » .



وهكذا عادت اسمهان الى مصر .

ولقد فهمت هى من حديث الاستاذ زكى سعد معها ان
السماح لها بالعودة الى مصر لم يكن بسبب عقدتها مع ستوديو

مصر ، ولا بسبب زواجها من احمد سالم . . وكانت تزوجته لكي تستطيع العودة الى مصر .
ولكن هذا الزواج لا دخل له بموضوع اقامتها في مصر ، ولا يقدم ولا يؤخر ، كما فهمت من حديث مدير الجوازات والجنسية .

وكان لهذه الحقيقة اثر في نفس اسمهان . . اثر لم يلبث ان بدا في سلوكها مع زوجها احمد سالم ، وذلك ان اسمهان بدأت تضيق بحياة الزوجية وبقيد الزواج وبغيرة احمد سالم وبسؤاله اين كانت ؟ واين امضت سهرتها ؟ ومع من ؟ ومن الذي كان يحدثها بالتليفون ؟ ولماذا قطعت حديثها التليفوني عندما دخل ؟
وبدا الخلاف والخصام بين الزوجين .

وذات يوم ، ذهبت اسمهان الى مسكن تحية كاريو كما تطلب مقابلتها .

وكان طبيعيا ان تعجب تحية وتدهش . . ما سر هذه الزيارة وما ورامها ؟ .

لقد كانت آخر مقابلة بينهما - بين تحية واسمهان - بفندق الملك داود بالقدس ، يوم عادت تحية من حلب «سوريا» ووجدت اسمهان قد اختطفت منها احمد سالم وتزوجته .

وكان شتم وسب وخصام بين اسمهان وتحية ! . .
وهاهي ذي اسمهان تزور تحية . . وتطلب مقابلتها ! وتحية طيبة القلب . . ولقد رحبت باسمهان واحسنت استقبالها .
وقالت اسمهان :

- عاوزه منك خدمة ؟ . .

- بكل سرور . .

قالت :

- عاوزه تطلبى احمد سالم اليوم بالتليفون في الساعة كذا . . وسوف ارد انا على التليفون . . وتطلبى منى ان تكلمى زوجى احمد سالم .

وشرحت اسمهان لتحية السر والسبب .

ووافقت تحية . . وآية امرأة لا توافق في مثل ظروفها على السخريّة والهزء من رجل كان تخل عنها من أجل امرأة أخرى . .

وكانت أسمهان واحمد سالم يعيشان معا فى ذلك الوقت فى
« فيللا » استأجرتها أسمهان بشارع الهرم .
وفى الساعة المحددة دق جرس التليفون عند أسمهان وكان
زوجها احمد سالم موجودا معها . . وتناولت هى الساعة .
وسمعتها احمد سالم تقول : « ايوه موجود ! . . ومين عاوزه ؟ !
وعايزاه ليه ؟ طيب . . حاضر . . ماتزعليش آهو جاى يكلمك ! »
ثم التفتت الى احمد سالم وقالت بابتسامة ذات معنى
أو معان :

— تحية كاريو كا عايزه تكلمك ياسى احمد !
وكانت مفاجأة للمسكين . . وقام وتناول سماعة التليفون
وقد وقفت بجانبه أسمهان . . تنصت الى الحديث .
ولم يكده احمد سالم يقول : « آلو ، حتى انطلقت تحية بصوت
عال مجلجل تعاتبه وتوبخه على اخلافه وعوده ومواعيده وتقول
له انها لم تطلب مقابلتها ، وانه هو الذى طلب مقابلتها وألح
وألحف فى الرجاء حتى قبلت . . وحددت له الساعة . . فلماذا
لم يحضر فى الميعاد المتفق عليه . . ودى مش أخلاق . . ومش
آداب الى آخره .

هنا . . والمسكين فاغر فاه — وقد اخذته المفاجأة — لا يعرف
ماذا يقول ؟ !

وأنهت تحية حديثها وقطعت المواصله التليفونية . . ولم
تترك له أسمهان وقتا يفيق فيه من دهشته . . بل أخذت
بخناقه تهزه بعنف وتقول له :
— يا انا . . يا انت فى البيت ! مش ممكن أعيش معاك . .
طلقنى . . !

ومشهد عاصف . . وبكاء ودموع . . وأقسام وإيمان واسرع
احمد سالم — رحمه الله — الى غرفة الحمام ، وتناول زجاجة
ما ، فيها مطهر مما يستعمله النساء فى أمورهن وأفرغ مافى
الزجاجة فى جوفه ، يريد الانتحار .
وعلا الصراخ والعويل . . ودقت تليفونات . . واسرع الى
« الفيللا » أصدقاء وصديقات الزوجين .
وحضر الطبيب على عجل . . وغسلت معدة الزوج المسكين
وتم الصلح بين احمد واسمهان .

وخرجت اسمهان من المعركة .. فى شكل « شهيدة » يخونها زوجها .. ويغازل امرأة أخرى .. ومع ذلك تصفح عنه وتغفر له وترضى بالحياة معه ! .

ومن حق هذه الزوجة بعد ذلك أن تقول لزوجها : «حسبك» ولا تشدد معى فى الحساب أين كنت ؟ ومع من كنت ؟!

ولكن أحمد سالم لم يكن ذلك الزوج .. فقد مضى يدقق فى الحساب ويحاسب زوجته عن كل كبيرة وصغيرة وعن كل ساعة لا تمضيها معه .. أين كانت ؟ ومع من كانت ؟!

وأخيرا داخله الشك فى امرها .. ولكنه لم يصارحها بشكوكه .. بل مضى يراقبها ويتبعها دون أن تعلم ! .

ورآها - دون أن تراه - رآها تخرج من دار حسنين باشا بميدان عبد المنعم فى الدقى .

وذهب الى دكان بقالة قريب ، وطلب حسنين باشا بالتليفون فى داره .. ولما رد حسنين قال له انه لايعرف كيف يبدأ حديثه ؟ .. فهو يحترم حسنين باشا ويقدر صفاته الممتازة .. ولكنه كزوج يفار على زوجته وله حقوق .. ثم قال :

- ومن حتى أن اسأل رفعتك ماذا كانت تفعل زوجتى عندك ؟ ولماذا تزورك من غير علمى ومن غير اذن منى ؟ بل - وانت جنتلمان - لماذا تستقبل فى دارك سيدة متزوجة من غير أن يكون زوجها معها ؟

فاذا كنت دعوتها لزيارتك ، فان من حقى ان أسالك لماذا لم تدعنى معها ؟ .. واذا كانت هى قد زارتك من غير أن تدعوها فان المسألة تحتاج الى تحقيق فى الاسباب والظروف . الى آخره ..

وأصغى حسنين الى « عتاب » أو حساب أحمد سالم فى صبر حلیم .. ولما تكلم كان فى صوته حزن وأسف !

حزن وأسف المظلوم البرىء الذى اتهمه أحمد سالم فى أغلى ما يعتز به وهو شرفه وعفته ونزاهته !

قال - رحمه الله - بصوت هادى حزين :

- عيب يا أحمد ! دا انت زى ابنى .. ومراتك زى بنتى .. وانا كنت فاكر انها قالت لك ، وانك عارف بزيارتها لى .

ومضى حسنين يقول : « انه مثل جميع من فى البلد - يعجب بصوت آمال » اسم اسمهان الحقيقى ، ويهمه حقيقة ألا تغنى إلا ما يوافق طبقات صوتها .

ومضى حسنين باشا - رحمه الله - فى حديث فنى عن الموسيقى والاغاني والصوت وطبقاته .
ثم قال : ان آمال زارته لكى تستأنس برأيه فى اغانى فيلمها الجديد القادم : فيلم « غرام وانتقام » .
وانتهت المحادثة !

وتظاهر أحمد سالم بأنه صدق حسنين واقتنع .. ولكنه - طبعاً - لم يصدق حرفاً مما قاله حسنين .
وعاد الى داره ، أو دار اسمهان ليسألها : لماذا زارت حسنين باشا ، ولماذا لم تستأذنه فى هذه الزيارة ؟
واجابت : بأن حسنين صديق قديم ، وانها عرفت من قبل أن تعرف أحمد سالم ، وليس فى نيتها ان تقاطع اصديقاءها القدامى من أجله .. كما انه ليس من عاداتها أو طبعها ان تستأذن احداً فى زياراتها .. وانها حرة تزور من تشاء فى أى وقت تشاء .

- واذا لم يعجبك .. فأنت حر ! وطلقنى وارح بالك وبالى .
وكلام كثير فى هذا المعنى .
ومرة اخرى حاول المسكين الانتحار .. واسعهوه وانقذوه .
وبدا أحمد سالم يسرف فى شربه .. يحاول أن يخدر اعصابه الثائرة .

وكانت اسمهان كذلك تدمن الشراب .
وهكذا مضت الحياة بينهما فى شراب وعراك .
وذات مساء انتصف الليل ولم تعد اسمهان .. وجلس أحمد سالم ينتظر .

والساعة الاولى صباحاً ، ولم تعد اسمهان وتناول أحمد سالم التليفون وسأل عنها فى دار صديقة لها - كانت تكثر يومئذ من التردد عليها - وقالت الصديقة المذكورة ان اسمهان كانت زارتها بعد ظهر اليوم ولكنها انصرفت قبل الثامنة مساء .
واخيراً .. وفى نحو الساعة الثالثة صباحاً ، عادت اسمهان

ووجدت زوجها قائما ينتظر ! وشيء ما فى عينيه أخافها وحبس أنفاس التحدى فى فمها .

سألها أين كانت ؟ فتلعثمت واضطربت . . . وأخيرا قالت :
إنها كانت عند صديقتها فلانة !

وذكرت اسم الصديقة التى كان أحمد سالم سألها ، وعرف منها ان اسمهان تركتها قبل الساعة الثامنة مساء !
قال - رحمه الله - وهو يصر على أسنانه :
- كنت عندها لدوقت ؟ .

قالت : نعم . .

قال : ولكنى سألتها عنك فقالت انك انصرفت من قبل
الساعة الثامنة .

وسكتت اسمهان . . فقد احسست للمرة الاولى بالخوف من
زوجها أحمد سالم !
وعاد يسألها :

- كنت فى الدلوقت ؟ . . عند حسنين ؟

ووثب واقفا . . ولكنها كانت أسرع منه الى الباب ! وكان
- رحمه الله - قد اخرج من جيبه مسدسا . . صوبه اليها وهى
تجرى وأطلق النار ، ولكنه لم يصيبها وهربت اسمهان ولجأت
الى دار أحد جيرانها حيث أمضت مابقى من الليل .

واتصلت بالتليفون باللواء سليم زكى حاكم دار بوليس القاهرة
يومئذ وكانت صديقة له ولأسرته وأبلغته ان زوجها أحمد سالم
اطلق عليها الرصاص يريد قتلها ، وطلبت منه ان يحميها .
وأوفد اللواء سليم زكى - رحمه الله - الاميرالاي امام ابراهيم
ليحاول اصلاح الامر ما بين الزوجين ، وكان سليم زكى يعرف
بحكم صداقة أسرته لاسمهان او آمال الاطرش . . كان يعرف
كل ما يحدث فى بيت الزوجية .



وذهب الاميرالاي امام ابراهيم الى « الفيللا » التى كانت
اسمهان تقيم فيها هى وزوجها أحمد سالم .
ووجد أحمد سالم متمتدا فوق فراشه . . وقد شد فوقه
الغطاء . . وكأنه يحاول ان يخفى تحته شيئا ما كان يدره !

وانطلق احمد سالم يسب ويشتم في اسمهان وفي حسنين
وحاول امام ابراهيم ان يهدى من ثورته ، ثم حاول ان يقترب
منه ولكن احمد سالم صاح به ان يقف في مكانه ولا يقترب
واعلن ان بيده مسدسا وانه سوف يطلق الرصاص على كل من
يحاول القبض عليه !
ودارت مناقشه بين الرجلين .

امام ابراهيم يتكلم بهدوء ولطف يحاول ان يهدى من ثورة
احمد سالم وان يقنعه ان ليس هناك ما يخشاه . . . ويحاول
في نفس الوقت ان يقترب قدما بقدم وخطوة بخطوة من
الفراش الممدد فوقه احمد سالم . . . !

واحمد سالم يصف اسمهان بأقبح النعوت ويروى ما فعلته
وما تزال تفعله معه وكيف انها تخونه مع حسنين !
وفي لحظة ما . . . اعتقد امام ابراهيم انه اصبح على قرب كاف
من الفراش ، فوثب على احمد سالم محاولا الامساك بيده التي
تمسك بالمسدس .
وانطلقت رصاصة اصابت الاميرالاي امام ابراهيم ، واعقبتهما
رصاصة اخرى دخلت في صدر احمد سالم ، واستكنت في
احدى رثتيه !



وكانت الضجة الكبرى ، وخرجت الصحف تحمل العناوين
بالبنط الكبير وتروى مأساة احمد سالم واسمهان .
ولكن الصحف لم تنشر شيئا من اقوال احمد سالم عن
احمد محمد حسنين باشا رئيس ديوان الملك . . . لأن البوليس
والسلطات كتمت الأمر عن الصحف .
ونقل احمد سالم تحت الحراسة - او مقبوضا عليه - الى
القصر العيني ، وقد بقي أياما طويلة في خطر الموت .
وقد وجهت اليه تهمة الشروع في قتل زوجته اسمهان . . .
وتهمة مقاومة واطلاق الرصاص على الاميرالاي امام ابراهيم
اثناء القيام بواجبه .



قلت ان الصحف لم تنشر شيئا من أقوال احمد سالم عن احمد حسنين لان البوايس كتم الامر عن الصحف ، والنيابة لم تستطع استجواب احمد سالم لخطورة حالته .
ولكن الحكومة - حكومة الوفد أو وزارة ٤ فبراير - سمعت طبعا بكافة التفاصيل وكذلك سمع بها القصر وجميع من في القصر .

وعرفت نازلي ان زوجها احمد حسنين قد « عاد » الى اسمهان . . . أو اسمهان قد عادت الى حسنين !

اما الوفد يون فقد سروا سرورا كبيرا وحمدوا الله الذي مكن لهم من عدوهم رئيس الديوان احمد حسنين .

وأعود هنا بالقارىء الى الورا .

سبق ان قلت ان حسنين كان اقسم بعد حادث ٤ فبراير الذي عده لطمة على وجهه . . . اقسم على ان ينتقم للقصر ولنفسه من سفير بريطانيا ومن مصطفى النحاس .

وانه اعتقد في شهر ابريل ١٩٤٣ ان الفرصة مواتية للانتقام ولأولة الوزارة ، ورد اللطمة للسفير وللنحاس .

ولكن لندن أرسلت اندارا الى القصر تقول فيه : انها لا تسمع في الظروف الحاضرة بتغيير الوزارة أو اجراء أى تعديل فى الاوضاع .

وعرف الوفد يون يومئذ ان انقلابا أو اقالة كانت توشك ان تقع . . . وان ورامها حسنين باشا رئيس الديوان !
وأضمرُوا الشر للرجل .

وأصبح العداء سافرا بين حكومة الوفد ورئيس الديوان ، و - يوم - وقبل حادث احمد سالم واسمهان بشهور قليلة - ذات يوم تقدم نائب وفد الى « معالى » وزير المعارف يسأل عن المدارس الصناعية النابعة لوزارته وعن نشاط « ورشها » فى صناعة الاثاث والرياش . . . وهل لهذه المدارس ديون عند بعض كبار الموظفين ؟

ووقف وزير المعارف يجيب على السؤال ويقول ان الموظف الكبير الوحيد المدين لاحدى المدارس الصناعية هو صاحب المقام الرفيع احمد حسنين باشا رئيس الديوان وان رفعتة كان أوصى

أحدى المدارس الصناعية على صنع طقم كذا وعدد موائد ومقاعد كيت .

وان المدرسة الصناعية المذكورة انجزت الطلب وأرسلت الأثاث المطلوب الى حسنين باشا . . . وبعثت معه بالأساتورة وقدرها كذا جنيها وكذا مليمات :
ولكن حسنين لم يدفع وان المدرسة طالبتة مرة ومرتين . . . فلم يدفع . . .

وأخيرا حولت المدرسة الأوراق الى وزارة المعارف . . . ومضى وزير المعارف يقول أن الوزارة قد بع صوتها من مطالبة حسنين باشا بسداد الدين . . . ولكنه لم يدفع !

وكانت فرصة ! . . . ووقف أكثر من نائب وفدى ليخرج لسانه لرئيس الديوان ويسخر منه ويشمت بهويطالب الحكومة بأن تكون حازمة وان تفعل كذا وكذا مع المدين المماطل الذي اسمه احمد محمد حسنين !

ووقف النائب الاستاذ فكرى اباطة يدافع عن حسنين باشا ويقول للنواب الوفديين - وكان صديقنا يومئذ كما كان دائما من نواب المعارضة - وقف يقول لهم مامعناه ان هذا الدين ينهض دليلا على شرف ونزاهة وامانة احمد محمد حسنين ! . . . وان هذا الرجل الذى يشغل هذا المنصب الكبير الخطير فى القصر والذى كان يمكنه ان يستغل منصبه - كما فعل آخرون غيره - ليجمع ثروة طائلة . . . هذا الرجل عاجز عن سداد دين لايزيد عن مائه او مائتين من الجنيهات .

عاجز عن سداد الدين لانه رجل فقير وشريف ونزيه وأمين . . .

وهاج النواب الوفديون ضد صديقنا فكرى اباطة . . . وعاد هو يقول ان حملتهم هذه ضد رئيس الديوان هي صغار فى صغار ! . . .

واشتد هياجهم وصاح بعضهم ان فكرى اباطة يشتم المجلس . . .

واستمر فكرى اباطة فى الكلام .

واخيرا طنب منه رئيس المجلس ان يكف عن الكلام وان يجلس .

ولكن فكرى مضى فى كلامه ولم يجلس .
هذا وثورة النواب تزداد وهياجهم يزداد وفكرى اباظة ماض فى الكلام والدفاع عن رئيس الديوان واخيرا امره رئيس المجلس بأن يخرج ويغادر قاعة المجلس ورفض فكرى اباظة ان يخرج . .

ودقت الاجراس . . واسرع حرس المجلس . . وامرهم الرئيس باخراج النائب المحترم فكرى اباظة من قاعة الجلسة .
وحمل الحراس صديقنا فكرى اباظة . . وخرجوا به وهو يصيح بأعلى صوته مخاطبا نواب الوفد : «يامساكين انكم تلعبون بالنار . . انكم تلعبون بالنار ! »



وبعد ساعة واحدة من هذا الحادث فى جلسة مجلس النواب ذهب سير والترسارت الموظف الكبير يومئذ بالسفارة البريطانية وقابل رئيس الوزراء مصطفى النحاس وقال له مامعناه ان الحكومة البريطانية التى تؤيد بقاء وزارة رفعتة ضد رغبات القصر تعد نفسها والحالة هذه مسئولة عن تصرفات الوزارة .
وانها لاتقر تصرفات نوابه فى جلسته اليوم وتنظر الى هذه الحملة ضد رئيس الديوان بعدم الارتياح . . وترجو من رفعة رئيس الوزارة أن يعمل شيئا يزيل به الأثر السيئ الذى خلفته هذه الحملة الظالمة فى النفوس .

واقترح جنابه ان يحذف من مضبطة الجلسة كل مادار وكل ما قيل حول هذا السؤال وحول حسنين باشا .
ووافق السيد مصطفى النحاس .

وفى اليوم التالى اجتمع مجلس النواب . . ووقف النائب فكرى اباظة وبيده مضبطة الجلسة السابقة وقال انفى المضبطة نقصا يريد ان ينبه الية !

وسأله رئيس المجلس عن النقص المذكور ، فقال :
- لم اجد شيئا فى مضبطة الجلسة عن حادث طردى من المجلس ! . .

وصاح النواب المحترمون :

— ما حصلش ..

وسألهم فكري اباظه :

— الم بطردوني من الجلسة ؟

— ابتدا .. ما حصلش ! ..

— والكلام الى قلتوه عن حسنين باشا ؟

— ما حصلش ..

— واللام الى قلته انا ؟

— ما حصلش ..

وفكر فكري اباظه .. وسأل قبل ان يجلس :

— يعنى ما حصلش سؤال .. وما حصلش جواب من وزير

المعارف .. وما حصلش حاجة ابتدا ؟ ..

وصاحوا جميعا :

— برافو عليك .. ادنت فهمت ! .. ما حصلش !

وهكذا انتهت هذه المهزلة .. ولكنها خلفت وراءها في نفوس

الوفديين حقدا جديدا — ان جاز هذا التعبير — ضد رئيس

الديوان حسنين باشا لان حذف كل مادار حوله في الجلسة

السابقة قد فوت على الوفديين غرضهم في النشر والتشهير به !

ومن هنا كان سرورهم كبيرا بحادث احمد سالم وبأسمهان ..

وبالدور الذي لعبه عدوهم حسنين باشا في الحادث

المذكور ..

وارسلوا احدثهم الى احمد سالم في مستشفى قصر العيني

يعرض عليه ان يوكل عنه أحد كبار المحامين الوفديين .

وكان غرض الوفديين هو ان يقف المحامي الوفدي الوكيل

عن احمد سالم .. يقف في محكمة الجنايات ويروي علنا وعلى

رعوس الاشهاد قصة حسنين واسمهان وكيف ان احمد

سالم هو الضحية المسكينة لرئيس الديوان الى آخره ..

الى آخره .



وما من شك في انها كانت تكون الضربة القاضية على احمد

حسين !

ولكن القدر شاء غير ماذبر الوفديون .. ذلك انه لم تمر
أيام على الحادث المذكور حتى سافرت اسمهان بسيارتها الى
راس البر .. وانقلبت بها السيارة فى الترععه .. وغرقت
ولاقت منيتها قبل الأوان .

وكان هذا فى شهر يولية .

وفى شهر اكتوبر - وقبل ان تعرض قضية احمد سالم على
محكمة الجنايات أقيمت وزارة الوفد . وهكذا نجا احمد حسنين
من اكبر فضيحة كان يمكن ان تهدد مستقبله ولكنه لم ينج من
اثرها وكان من آثارها انه بعد ان كان فى شهر ابريل ١٩٤٣
المرشح الوحيد لرئاسة الوزارة التى تخلف وزارة الوفد ..
عدل عن اختياره الى اختيار المرحوم الدكتور احمد ماهر .

وكانت ثورة الغضب فى صدر احمد سالم قد ماتت بموت
اسمهان .. ومن هنا لم يقل شيئا عن حسنين باشا عندما نظرت
قضيته امام محكمة الجنايات ..

أحمد محمد حسنين
في الحياة العامة

على ماهر . . والاعتداء على

الدستور والحياة النيابية

المذكرات التي أدونها هنا نقلا عن احمد حسنين باشا لم اسمعها منه في جلسة واحدة او في جلستين بل في عدة جلسات تمت بين عامي ١٩٤١ و ١٩٤٢ .

والذي لاحظته - واسجله هنا - ان حسنين كان حريصا او محترسا الى حد ما في حديثه عن على ماهر ايام كان هذا رئيسا للديوان ثم رئيسا للوزارة . ولم يتحدث حسنين معى بصراحة ويفرغ مافى صدره او معظم ما فى صدره عن على ماهر الا بعد خروج على ماهر من رياسة الوزارة .

كذلك ربما كان لموقف المعارضة الشديدة الذى وقفته دائما من على ماهر اثر فى اطمئنان حسنين الى وهو يتحدث عن صاحب المقام الرفيع .



١ - قال لى حسنين بصراحة انه هو المسئول الى حد كبير عن تعيين على ماهر رئيسا للديوان الملك وانه قال لفاروق ذات يوم: « اظن يامولانا انه قد حان الوقت لكى نعين على ماهر رئيسا للديوان » .

٢ - وان على ماهر اخطأ فى اقالة الوزارة النحاسية الوفدية فى ديسمبر ١٩٣٧ لانه كان من رأيه - رأى حسنين - ان يبقى النحاس فى الحكم اطول مدة ممكنة حتى «تبان» سيئات حكمه وحكم الوفديين امام الشعب بشكل قاطع حاسم .

٣ - وان الملك فاروق كان يشق فى اول الامر فى على ماهر وكان لعل ماهر عند فاروق نفس النفوذ الذى كان يتمتع به

مكرم عند النحاس • ولكن على ماهر بدأ يدس لمحمد محمود
رئيس الوزراء بعد اسبوعين اثنين من ايام وزارته •
٤ - وان على ماهر كان دائما يدس لخصومه على اساس ان
هذا ذو ميول انجليزيه وان ذاك كذلك •• فبعد ثلاثة اسابيع
بدأ على ماهر يصب في اذن فاروق كلاما عن محمد محمود وكيف
انه ذو ميول انجليزية • وهكذا نجح في اضعاف ثقة فاروق في
محمد محمود •

٥ - وان على ماهر عندما تولى منصب رئيس الديوان كان له
نفوذ كبير عند فاروق الى درجة ان فاروق كان يخافه ويعمل له
حسابا • بل كان اذا تأخر دقائق عن موعد مامع على ماهر اقبل
يعتذر لعل ماهر عن تأخره عن الميعاد •
ويقول احمد حسنين ان على ماهر نجح كرئيس للديوان في
أول الامر نجاحا كبيرا •• «ويومئذ حمدت الله» •• هكذا يقول
حسين •• فقد ونيت الدين الذي وضعه الملك فؤاد في عنقي
وأديت امانتي وهانذا قد نجحت في تعيين رئيس ديوان يعرف
واجبه •

٦ - يعتقد حسنين ان على ماهر كان افضل رئيس ديوان
وانه لولا مطامعه وشهوته في تولى رئاسة الوزارة لكان خيرا له
ولفاروق وللبلد لو بقى رئيسا للديوان •

٧ - بعد أقل من شهر واحد من تولية محمد محمود رئاسة
الوزارة - بعد اقالة وزارة النحاس - بدأ على ماهر يدس له
عند فاروق ويضع العراقيل عن طريق الوزارة •
وعندما وضع الهدف الذي يسعى اليه على ماهر وهو اسقاط
محمد محمود لكي يتولى هو رئاسة الوزارة • وأدرك فاروق
ماهنالك هبطت قيمة على ماهر في نظره الى حد ما •• بعد ان
عرف ان على ماهر له مطامع شخصية وشهوات واغراض مثل
غيره من زعماء مصر •

ومن هنا فقد على ماهر كثيرا من نفوذه عند فاروق وبعد ان
كان فاروق يعتمد على «على ماهر» امسى على ماهر هو الذي يعتمد
على تأييد فاروق •

٨ - كان على ماهر هو الذى اشار باقالة وزارة النحاس فى شهر ديسمبر ١٩٣٧ وباسناد رئاسه الوزارة الى محمد محمود . ومع ذلك فقد سعى - بعد شهر قليلة - الى مقابلة النحاس سرا وفى ظلام الليل على كورنيش رمل الاسكندرية لكى يتآمر معه على اسقاط وزارة محمد محمود . ولما عرف فاروق بخبر هذه المقابلة مط شفتيه . . ونوالى هبوط اسهم على ماهر .

٩ - كان على ماهر وهو رئيس للوزارة يقول لفاروق «جاءنى السفير مايلز لمبسون اليوم وطلب منى كذا ولكننى رفضت وفلت له مش ممكن . . » ثم يعود بعد يومين ويقول لفاروق : « جاءنى السفير اليوم وطلب منى كيت وكيت . . واظن يامولانا نقدر نساوم ونعطيه ماكان طلبه منذ يومين فى مقابل ان يتنازل عن طلباته الاخيرة »

وهكذا ادركنا فى القصر ان على ماهر كان يلبي طلبات الانجليز بينما هو يتظاهر بأنه صامد امامهم كالطود الشامخ .
١٠ - لما توفى حسن صبرى باشا كان على ماهر هو السياسى الوحيد الذى استشاره فاروق يومئذ فى الموقف . ولم يعرف احد بهذا الخبر او بمقابلة على ماهر لفاروق لان المقابلة لم تنشر فى بلاغ ديوان كبير الامناء .

ولقد خرج على ماهر يومئذ من مقابلة فاروق وقال لخاصته « الوزارة فى جيبي » ويظهر أنه كان رشع لرئاسة الوزارة صديقه محمد محمود خليل الذى اشاع الخبر بين اصدقائه وتلقى منهم التهاني .

١١ - ولكن حسنين رشع لرئاسة الوزارة حسين سرى . وكانت مفاجأة غير سارة لعل ماهر . هذه هى المذكرات التى وجدتتها مدونة فى كراسة . . ولعل القراء قد لاحظوا أنها مدونة بأسلوب اشبه ما يكون بالاختزال . بل هى تكاد تكون رموس موضوعات . . كل رأس منها يصلح موضوعا لحديث مستفيض .

ولكننى اكتب هنا قصة احمد محمد حسنين لا قصة على ماهر او مصطفى النحاس او محمد محمود . ومن هنا لن أعرض

لاحد من هؤلاء الا بالقدر الذى يقتضيه الحديث عن المرحوم
أحمد حسنين .

وأبدأ برئاسة الديوان .

قلت فى الفصول السابقة أن المرحوم أحمد حسنين كان ذا
مطامع واسعة . وكان يسعى لأن يكون الرجل الاول فى الدولة
بعد الملك . . . وكان البرنامج الذى وضعه ذا خطوات .
الخطوة الاولى رئاسة ديوان الملك .

الخطوة الثانية رئاسة الوزارة .

وبين الخطوتين . . . خطوة لا بد منها للتثبيت والتأمين ودعم
المركز . . . وهى الزواج من نازلى أم الملك .

ولكن بعض أصدقاء حسنين ينكر على قولى أنه كان ذا مطامع
. . . أنه كان يريد رئاسة الوزارة . . . ويحاول أن يدفع عن
حسينن هذه « التهمة » كأنما الطموح نقيضة أو سبة يجب أن
تدفع وتفنند .

وقد يجد هذا البعض من أصدقاء حسنين فى صدر هذا
الفصل ما يؤيد قوله . . . فيسألنى لماذا أشار حسنين على
فاروق بتعيينه على ماهر رئيسا للديوان . . . ولم يطلب المنصب
لنفسه اذا كان - كما تقول - طموحا طامعا فى المناصب ؟

والجواب : ان حسنين كان يعرف يومئذ - فى أواخر عام
١٩٣٧ - ان الوقت لم يحن بعد لتولييه المنصب المذكور . . . وان
فاروق يحب على ماهر ويشق فيه الى حد كبير باعتباره « رجل
أبيه » الملك أحمد فؤاد وموضع ثقته . . . وان فاروق يريد أن
يعين على ماهر رئيسا للديوان لكن يقف بجانبه كما وقف الى
جانب أبيه أحمد فؤاد .

وكانت الخصومة وأسباب الخلاف قد ظهرت وتعددت بين
فاروق وحكومة الوفد برئاسة مصطفى النحاس . . . وكانت
رئاسة الديوان فى حاجة يومئذ الى رجل قوى أو « أزرق الناب »
فى السياسة ومناوراتها لكي يستطيع الوقوف فى وجه الاغلبية
الوفدية الكبيرة . . . ولم تكن لفاروق ثقة كبيرة يومئذ فى كفاءه
حسينن كسياسى ومناور أزرق الناب .

كذلك لم يكن من مصلحة أحمد حسنين ان يصطدم يومئذ

بالوفد وحكومه الوفد ومصطفى النحاس وهو الاصطدام الذى كان لابد من وقوعه بين الوفد وبين الذى يتولى رئاسة الديوان . وأمر آخر يعرفه كل الذين عرفوا أحمد حسنين ودرسوا أخلاقه .. وهو أنه كان يريد الشيء .. ولكنه ينكر أنه يريد أو يشتهيه .. وكان يتطلع الى المنصب ولكنه يزعم أنه زاهد فيه لا يريد .

كانت سياسته - اذا أراد أو اشتهى أمرا ما - أن ينادى ويداور ويحاول أن يحمل أصحاب الشأن على أن يعرضوا عليه الأمر أو الشيء الذى يريد ويشتهيه .. تماما كما فعل فى أمر زواجه من الملكة نازلى .

أما ان يطلب الشيء صراحة ، فلا .. لم يكن هذا من خلق أو سياسة حسنين .. وفى ضوء هذه الحقائق وهذه الاخلاق وهذه السياسة نفهم لماذا تطوع حسنين وأشجار على فاروق بتعيين على ماهر رئيسا للديوان .

لان فاروق كان يحب ويشق الى حد كبير فى على ماهر ولأن على ماهر كان الوارث الطبيعى للمنصب المذكور .. ثم سبب آخر وهو أهمها جميعا .. كان حسنين يعرف على ماهر ، ويعرف عنه ما لا يعرفه فاروق .. وكانت الوسيلة الوحيدة لان « ينكشف » على ماهر أو « يكشف عن حقيقة نفسه » هى تعيينه فى منصب رئيس الديوان بالقرب من فاروق .

أو بعبارة أخرى كان تعيين على ماهر فى رئاسة الديوان هو الخطوة الاولى للقضاء على نفوذ على ماهر عند فاروق . وقد صبح ماتوقعه حسنين .. ونجحت سياسته و « انكشف » على ماهر أمام فاروق .. وهبطت أسهمه .. هبطت أثناء توليه رئاسة الديوان .. وتوالى هبوطها بعد توليه رئاسة الوزارة . ثم لم يمض عام ١٩٤١ حتى كان على ماهر قد فقد نفوذه القديم عند فاروق .

وأعود الآن الى بداية الحديث عن رئاسة الديوان . قلت فى فصل سابق أن الدكتور عباس الكفراوى طبيب قانوق فاحتضى ذات يوم وكنا فى قصر كنرى هاوس بالقرب من لندن - فى أمر منصب رئيس الديوان الشاغر واقترح على

أن افاتح حكومة الوفد فى أمر تعيين الاستاذ نجيب الهلالى فى المنصب المذكور .

واعتقد ان عباس الكفراوى لم يرشح نجيب الهلالى لرئاسة الديوان الا بعلم واذن فاروق . ولكن حكومة الوفد لم توافق على هذا الترشيح لأن الاستاذ نجيب الهلالى لم يكن يومئذ وفديا صميما بل كان لا يزال حديث العهد بالوفدية .

ولانه كان خصما للاستاذ محمود فهمى النقراشى الذى كان له نفوذه ولم يكن قد خرج أو أخرج بعد من الوفد .
وثالثا وأخيرا لأن حكومة الوفد كانت ترغب فى تعيين الاستاذ عبد الفتاح الطويل المحامى المعروف رئيسا للديوان . وكان الاستاذ الطويل قد تولى من قبل منصب الوكيل البرلمانى لشئون القصر .

وكان حسنين - اذ عرضنا قبل عودتنا الى مصر لحديث المنصب الشاغر وأسماء المرشحين لرئاسة الديوان - كان يقول : « ياريتنى كنت أنفع . لكن يا خسارة ما انفعش أبدا لأنى يا محمد زى ما أنت عارف ما أفهمش حاجة فى السياسة » .
و ده منصب سياسى عاوز واحد يفهم فى السياسة .
وكان يكررها لعل وعسى أن أقاطعه وأقول : « بل أنت تنفع » .
أو أنت خير من يصلح رئيسا للديوان ؟

وعدنا الى مصر فى أواخر شهر يولييه ١٩٢٧ وواجهت حكومة الوفد فى أول شهر من تولية فاروق سلطاته الدستورية عدة مسائل أو مشاكل منها حكاية المرحوم يوسف الجندي ويمين الولاء التى يقسمها الجيش وهل تكون للملك وحده أم للملك والدستور . . . وحكاية التاج التى أشرت اليها فى فصل سابق . . . ثم منصب رئيس الديوان .

وقد رشحت حكومة الوفد على التوالى للمنصب المذكور الاستاذ عبد الفتاح الطويل . . . الاستاذ نجيب الهلالى . . . الدكتور حافظ عفيفى . . . الاستاذ محمد أمين يوسف .
ورفض فاروق هذه الأسماء ورشح من جانبه على ماهر . . . ورفضت حكومة الوفد هذا الترشيح .



قالت نازلى ملكة مصر السابقة ذات يوم عقب وفاة زوجها الملك أحمد فؤاد . . قالت لشقيقها حسين صبرى :
- ان فاروق طفل وعنيد ، وأنا أخاف عليه من هذا «الطقم» القديم الموجود فى السراى « طقم » سعيد ذو الفقار وشوقى وعبد الوهاب طلعت وغيرهم . . وأخشى أن يملأوا رأسه بالكلام الفارغ ضد الوفدين أو يوغروا صدره ضد مصطفى النحاس كما كانوا يفعلون مع « المرحوم » أبيه . . وهذه تكون مصيبة لان فاروق اذا اصطدم بالوفد فسوف يأكله مصطفى النحاس . وأنا أعلم أن لك أصدقاء بين كبار الوفدين واطلب منك أن تذهب وتقول لهم بلسانى ونيابة عنى أنا نازلى تقبل لكم : « فاروق ابنكم فخذوه وربوه وعلموه . وانها تضعه أمانة فى أيديكم ولكنها تنصحكم فى نفس الوقت أن تبعدوا عنه بل وعن السراى كل هذا « الطقم القديم » .

أو بعبارة أخرى لقد أرادت نازلى أن تلجأ الى شهامة الوفدين . . وكان رجال « الطقم » القديم - كما اسمتهم - هم : سعيد ذو الفقار كبير الامناء ، وشوقى باشا السكرتير الخاص ، وعبد الوهاب طلعت باشا مدير الادارة العربية .
وذهب حسين صبرى باشا الى صديقه السيد عبد الحميد البنان وأبلغه رسالة شقيقته الملكة السابقة ونقل عبد الحميد البنان الرسالة الى احمد ماهر ومصطفى النحاس .
ولكن الوفد او حكومة الوفد لم تعمل بمشورة نازلى فلم تطلب اقضاء او طرد اى موظف كبير من موظفى القصر . . بل ابقوا القديم على حاله . . ولو انهم كانوا عملوا بنصيحة نازلى وتقدموا الى مجلس الوصاية طالبين فصل أو نقل فلان وفلان وفلان من كبار موظفى السراى لاجابهم مجلس الوصاية الى طلبهم . . خصوصا أن رئيس المجلس المذكور الامير محمد على توفيق كان يكره جميع كبار موظفى السراى بالجملة والقطاع .
وشريف صبرى عضو المجلس هو شقيق الملكة السابقة نازلى . . وكان طبيعيا أن ينفذ مشورة شقيقته .
والعضو الثالث عبد العزيز عزت باشا كان رجلا مسالما ويميل - اذا مال - الى جانب الوفدين .

ولكن حكومة النحاس الوفدية أهملت أو لعلها استهانته
بالامر كله ولم تر داعيا أو ضرورة لعمل أى شيء .
وكان الوفديون يعتقدون يومئذ أن الجو قد صفا لهم . وانهم
يافعون فى الحكم الى ما شاء الله . . فخصمهم القوى العنيد الملك
أحمد فؤاد قد مات . . وأسباب الخصام والصدام بينهم وبين
الانجليز الذين كانوا أصحاب الكلمة الاولى فى شئون مصر
وحكم مصر . . هذه الأسباب قد زالت بعد عقد معاهدة عام
١٩٣٦ ، وعلى العرش غلام صغير أو « ولدا » كما كانوا يصفون
فاروق فى مجالسهم الخاصة - ولد صغير لا يجرؤ على الوقوف
امامهم . . وهم أصحاب الاغلبية الساحقة فى مجلسى البرلمان .
صفا لهم الجو اذن وطاب . . فما الحاجة اذن وما الضرورة
لاجراء عملية قاسية مثل فصل أو طرد عدد من كبار موظفى
السراى .

وهكذا بقى « الطقم » القديم . وتولى فاروق سلطاته
الدستورية وليس فى القصر كله مسئول واحد أو موظف كبير
واحد يحب الوفديين أو يرضى أن يقول فيهم كلمة واحدة طيبة
حتى ولو كانوا من رجال الملك أحمد فؤاد . . الطاغية المستبد
الذى لم يكن يؤمن بشيء اسمه الشعب أو حقوق الشعب أو
الدستور أو الحياة النيابية وكان « رجاله » هؤلاء من نفس رأى
« مولاهم » أحمد فؤاد .

واقترحت حكومة الوفد اول ما اقترحت تعيين الاستاذ
عبد الفتاح الطويل رئيسا لديوان جلالة الملك . . وقالت فى
تأييد أو فى تزكية هذا الاقتراح أن الاستاذ الطويل سبق له
أن تولى منصب الوكيل البرلمانى لوزارة شئون القصر . . وانه
والحالة هذه على علم وخبرة بهذه الشئون وانه على علاقات طيبة
مع جميع موظفى القصر . . الذين يذكرونه ويذكرون العمل
معه بالحمد والثناء .

وهنا قال كبار موظفى القصر : نعوذ بالله من عبد الفتاح
الطويل والعمل مع عبد الفتاح الطويل .
لقد كان كذا وكذا . . ولقد قاسينا من العمل معه كيت
وكيت . . ثم . . ما معنى أن يكون رئيس الديوان وفديا من
صميم الوفديين .

وكان هذا هو اعتراض فاروق .. فقد قال : ان رئيس الديوان بطبيعة عمله ومنصبه هو حلقة الاتصال بين الملك أى رئيس الدولة وبين الوزارة .. وهو الحكم والميزان .. وهو مطالب بتسوية أى مشكلة أو خلاف فى رأى قد يقوم بين القصر والوزراء .. ومن هنا يجب أن يكون رجلا مستقلا رأى محايدا لا يميل مع الهوى .. لا رجل حزب قد أقسم بين الولاء والطاعة لرئيس حزبه مصطفى النحاس .. والا فكيف يمكن لرجل حزبي مثل عبد الفتاح الطويل اذا اختلف القصر مع الوزارة فى أمر من الأمور .. كيف يمكن له أن يتحرر من هواه الحزبي والا يميل بكفة الميزان ؟ غير معقول .
ثم قال فاروق :

— أنا أريد أن يكون الى جانبي رئيس ديوان يقول دائما كلمة الحق . ويسوى المشاكل ويصون حقوقى .. لا رجل وفدى سوف يكون همه أن يأخذ منى لكى يعطى حكومة حزبه .. واذا وقعت فى خلاف مع النحاس وجدت أننى قد وقعت فى خلاف مع النحاس وعبد الفتاح الطويل .. وتصبح المشكلة مشكلة مع رئيس الحكومة ومع رئيس الديوان .

وطبعا لم يكن هذا الرد المنطقي القوي من تفكير فاروق الذى كانت سنه يومئذ ثمانية عشر عاما هلالية . أو سبعة عشر عاما ميلادية .. والذي كان نصف أمى لم ينل من العلم الا قشورا بل أقل من القشور .. والواقع أنه كان الرد الذى لقنه اياه السيد عبد الوهاب طلعت .

وكان عبد الوهاب طلعت لا يزال يومئذ الصديق المخلص للسيد على ماهر .. وكان يقوم بدور همزة الوصل أو مضابط الاتصال ، بين على ماهر وفاروق .. ينقل الى على ماهر أولا بأول كل ما يدور بين القصر والوزارة .. ويعود بآراء على ماهر وفتاواه فى المشاكل وبما ينبغى أن يتوله فاروق لرئيس الحكومة .

وعدل مصطفى النحاس عن ترشيح الاستاذ عبد الفتاح الطويل ، وعرض بدلا منه اسم دكتور حافظ عفيفى مسفير

مصر يومئذ في لندن .. وكان يقول :

— لقد اعترضتم على تعيين رجل وفدى في منصب رئيس الديوان .. وهامسو حافظ عفيفى .. رجل مسستقل كان موضع ثقة المرحوم الملك أحمد فؤاد .. ولم يكن وفديا في يوم من الايام .. بل لقد كان في وقت ما حرا دستوريا ومن الد خصوم الوفد والوفديين .
وجاء الرد من القصر :

— كله الا كده .. كله الا حافظ عفيفى .. انه رجل متهم بالعيب في الذات الملكية .
وكيف ذلك ؟

كان فاروق قد زار انجلترا صيف عام ١٩٣٧ قبل عودته الى مصر .. وكان الدكتور حافظ عفيفى قد « تشرف » بالمقابلة بصفته سفير مصر هناك .

وجاء « ابن الحلال » النى قال لفاروق ان حافظ عفيفى خرج بعد المقابلة يقول : « ده لسه عيل صغير وبكره الوفديين يحطوه في جيبهم » وهذه هى تهمة العيب في الذات الملكية التى تمنع من تعيين حافظ عفيفى في منصب رئيس الديوان .

وكيف تطلبون تعيين حافظ عفيفى رئيسا لديوان الملك وهو النى قال عن الملك انه : « لسه عيل ؟ » .
وأثناء هذه المفاوضات والمناقشات حول رئيس الديوان ومن يرشح له . كان الخلاف قد بدأ بين الاستاذ مكرم عبيد وعثمان محرم من جانب ، والنقراشى ومحمود غالب من الجانب الآخر .

وتطور الخلاف واشتد .. وقرر النحاس أو مكرم عبيد أو كلاهما معا ان التعاون مع النقراشى وزميله محمود غالب داخل هيئة الوزارة أصبح أمرا مستحيلا . وانتهى الامر بخروج الاثنين من الوزارة .

ورأى الوفد — أو النحاس ومكرم عبيد — أن من الصواب استرضاء النقراشى الذى كان معدودا يومئذ من كبار أقطاب الوفد وله نفوذه وله أنصاره وخصوصا بين شباب الوفد

وأعضاء الهيئة الوفدية .. رأوا أن يسترضوه فعرضوا عليه منصب مندوب الحكومة المصرية لدى شركة قناة السويس وكان المنصب شاغرا يومئذ . ولمن يشغل هذه الوظيفة أو هذا المنصب مكافأة سنوية قدرها خمسة آلاف جنيه .

ونم العرض في « بيت الامة » وفي مكتب سعد زغلول وكان الوفد لا يزال يجتمع ويعقد اجتماعاته في بيت سعد وكان رئيس الوفد مصطفى النحاس يستقبل زائريه في مكتب سعد زغلول .

وفي هذا المكتب استقبل النحاس « زميله » النقراشي وعرض عليه المنصب المذكور وابدى النقراشي شكره وقد بدا عليه التأثير الشديد وقام وعانق مصطفى النحاس . واعتقد الجميع أن المسألة قد سويت .. وأن السحابة انقشعت وأن خروج النقراشي من الوزارة لن يؤثر على علاقاته مع زملائه أعضاء الوفد .. أو على مركزه في هيئة الوفد .

ولكن جريدة « البلاغ » لم تسكت بل انتهزت هذه الفرصة وخرجت بمقال لصاحبها الصحفي الكبير تعاتب فيه - أو تعيب على النقراشي قبوله للمنصب ذي الخمسة آلاف جنيه .

وجريدة « البلاغ » كانت معدودة يومئذ لسان حال القصر وكان صاحبها المرحوم الاستاذ عبد القادر حمزة قد بدأ يشن هجومه العنيف على الوفد ورئيس الوفد وحكومة الوفد ..

وقالت الجريدة في مقالها المذكور انها لاتصدق هذا الخبر بل وترفض ان تصدق ان رجلا مشهودا له بالنزاهة والاعتزاز بالنفس مثل محمود فهمى النقراشي يرضى أن يساوم على مبادئه وعلى نزاهته .. فيترجع عن خطوة خطاها .. الى آخره .

وكلاما كثيرا في هذه المعاني . وكان للمقال اثره المقصود .. وأعلن النقراشي - رحمة الله - انه لم يقبل المنصب المصروع وأنه ماض في سياسته وفي معارضة مشروعات عثمان محرم وزير الاشغال .

وتكهرب الجو من جديد .. وعاد الحلاف الى ماكان عليه .. وبدء أن فصل محمود النقراشي من عضوية الوفد المصري أمر

لا بد منه .. وهنا ارتفعت اسهم الاستاذ عثمان محرم الذى كان يختلف مع النقراشى .. ومكرم عبيد الذى كان يختلف مع محمود غالب .. وارتفعت كذلك اسهم نجيب الهلالي .. لانه - كما ذكرت فى مقال سابق - كان خصما للنقراشى وكان بين الاثنين عداوة او كراهية لا يعرف احد على وجه التحقيق كيف بدأت .

ارتفعت اسهم الاستاذ الهلالي فى دوائر الوفد .. وبين يوم ويوم أصبح مقربا من رئيس الوفد مصطفى النحاس وسكرتير الوفد مكرم عبيد ومعدودا من كبار أقطاب الوفدين . وتذكر النحاس ومكرم عبيد ان محمد التابعى كان ارسل

اليهما من انجلترا خطابا ذكر فيه خلاصة حديث دار بيته وبين الدكتور عباس الكفراوى طبيب فاروق الحاص .. وكيف ان طبيب الملك يرشح نجيب الهلالي لمنصب رئيس الديوان .. تذكرنا هذا الخطاب وهذا الترشيح .. فتقدما الى القصر

يقترحان تعيين الاستاذ الهلالي رئيسا للديوان . وقال فاروق : « اسمعنى دلوقت ؟ لقد رفضتم تعيين الهلالي أيام كان مستقلا والآن ترشحونه بعد ان أصبح وفديا ؟ .. كلا »

وأصر فاروق على أن رئيس الديوان يجب أن يكون رجلا مستقلا .. ومن غير رجال الاحزاب .



وعادت حكومة الوفد ورشحت لمنصب رئيس الديوان المرحوم الاستاذ محمد أمين يوسف الذى كان يشغل منصب وزير مصر للمفوض فى واشنطن وكان موجودا يومئذ « فى اجازة » .

وعاد رسول الوفد يحمل رد القصر على هذا الترشيح بالرفض .. لماذا ؟ لأن فاروق كان قد اجتمع بمحمد أمين يوسف على ظهر الباخرة النيل أثناء عودة « جلالته » من رحلته الى أوروبا .. وعودة المرشح المذكور بالاجازة من أمريكا وقد لاحظ فاروق ان وزيره المفوض كثيرا ما يرفع الكلفة بينه وبين « مولانا » فيضحك مثلا أمامه بصوت عال . وفى كلمة

واحدة فان «مولانا» لم يستخف دم الاستاذ محمد أمين يوسف .
وانتهى الوفد الى هذه النتيجة وهى ان فاروق مصمم على
رفض اى مرشح وكل مرشح تقدمه حكومة الوفد . لانه يريد
تعيين على ماهر رئيسا للديوان .



وبعث مصطفى النحاس رسولا الى القصر يقول بلسانه
ان على ماهر رجل « مستحيل » والتعاون معه امر مستحيل
كما تدل السوابق . . وان حكومة الوفد النيابية الدستورية
لا يمكنها ان تقر تعيين السيد على ماهر فى هذا المنصب
الخطير لانه رجل سبق له ان اشترك مع محمد محمود باشا ثم
مع اسماعيل صدقى باشا ومن قبلهما مع أحمد زيور باشا فى
الاعتداء على الحياة النيابية وعلى الدستور .

والوفد حامى الحريات وحامى الحياة النيابية وحامى الدستور
لا يستطيع ان يوافق على تعيين هذا الذى اعتدى على الحريات
وعلى الحياة النيابية وعلى الدستور .

وتأزم الموقف بين فاروق وحكومة الوفد . ولم يكن الخلاف
حول الذى يعين رئيسا للديوان سوى سبب واحد او مصدر
واحد من مصادر الخلاف فقد كان هناك أكثر من مصدر وأكثر من
سبب واحد .

كان هناك مثلا « القمصان الزرق » وهى الهيئة او المنظمة
التي انشأها الوفد على غرار القمصان السود فى ايطاليا
الفاشية و « القمصان البنى » فى المانيا النازية . وقال فاروق
يومئذ - أو قبل له - ان النحاس باشا يمهّد بقمصانه الزرق
لاقامة نظام ديكتاتورى يحكم به مصر كما يحكم موسوليني
فى ايطاليا وهتلر فى المانيا .

وكانت هناك مسألة التاج الذى يشتهيه فاروق وكان
يريد ان تقام له حفلة كبرى يسعى اليها ملوك ورؤساء
الدول فى العالم . . وكان المفروض ان تكتب جميع الطوائف
والطبقات بتكاليف صنع هذا التاج .

وكان الوفد - او حكومة الوفد - يعارض أولا فى حكاية
التاج هذه ويقول ان التاج امر مخالف للشريعة الاسلامية ،

ولكن فاروق طلب من المرحوم الاستاذ الشيخ المراغى شيخ الجامع الأزهر يومئذ أن يعن أن ليس فى « التاج » شىء يخالف الاسلام . وتحدث شيخ الأزهر فعلا الى جريدة « المصرى » فى هذا المعنى وأعلن ان الاسلام عرف ولا يزال يعرف التاج والتيجان وان ليس فى حمل التاج ما يخالف تعاليم الاسلام . « وكان الشيخ المراغى - رحمه الله - كما هو معروف رجل القصر » .

وهنا تراجع الوفد . . ووافق على مشروع التاج ، ولكن موافقته كانت من طرف اللسان !

وخاف خصوم الوفد ان تكون حكاية التاج هذه سببا فى اطالة عمر وزارة الوفد اذ ان جمع المال اللازم من طبقت الشعب قد يستغرق شهورا . . وعمل التاج - وكان المقرر ان يكلف بصنعه محل « كارتيه » الجواهرجى الشهير فى باريس - سوف يستغرق شهورا . . ثم الاستعدادات الضخمة لحفلة التتويج التى سوف يدعى اليها ملوك ورؤساء حكومات العالم . . الى آخره . . كل هذا قد يستغرق عاما أو عامين . .

خاف اذن خصوم الوفد ان يكون مشروع التاج سببا فى اطالة عمر وزارة مصطفى النحاس فقالوا لفاروق أن الوفد لم يعدل عن معارضته ويوافق على تقديم التاج الا لانه يجد فيه فرصة طيبة لتحريض الشعب ضد « مولانا » ونشر اسباب التنمر والشكوى من صاحب الجلالة . . ذلك لان فى البلاد أزمة اقتصادية وأسعار القطن فى هبوط . . ولسوف يجمع اعوان الحكومة والوفد المال من الاهالى ومن الفلاحين بالقوة والاكراه ويقولون لهم ان هذه أوامر الملك الشهاب لانه يريد ان يضع على رأسه تاجا وتقام له « زفة » يدعى اليها ملوك العالم ؟

واقترح فاروق . . وأمر باصدار بلاغ الى الصحف يعلن فيه عدم رغبته فى التاج مراعاة للحالة الاقتصادية فى البلاد وشفقة ورحمة برعاياه المخلصين .

ولكن فاروق احس مرارة الحبيبه في فمه فقد كان يشتهي
فعلا تاجا يضعه على رأسه ومن ثم ازداد كرهه للوفد ولمصطفى
النحاس الذى كان السبب فى حرمانه من تاجه المنشود .

وأدركت مما كنت اسمعه من افراد الحاشية المقربين الى
فاروق ان الامور تسير من سيئ الى اسوأ . وكنت يومئذ
أقوم - بصفة غير رسمية - بما يشبه مهمة «ضابط الاتصال»
بين فاروق وحكومة الوفد .

وكنا فى أوائل شهر سبتمبر . وذات مساء زرت «رفعة»
رئيس الوفد ورئيس الحكومة فى داره فى سيدى بشر برمل
الاسكندرية وكان يجلس مع «رفعته» الدكتور محمد صلاح
الدين .

ولكننى لم اكد أبدا الحديث فيما جئت من اجله حتى اشار
النحاس الى صلاح الدين ان ينسحب فانسحب .

ونحدثت طويلا الى «رفعته» وكان حديثى كله فى معنى
واحد وهو ان «جلالة الملك» قد بدأ يسيء الظن بالوفد
ورئيسه لانه اصبح يعتقد ان النحاس باشا يكرهه ويريد
الاعتداء على حقوقه . . وان بعض كبار الوفديين يتحدث فى
المجالس الخاصة عن فرصة الانتقام من الملك فاروق لما فعله
معه ابوه الملك فؤاد .

ورفع النحاس باشا يديه واستعاذ بالله وقال ان هذه
كلها اكاذيب من صنع خصومه وأنه - واقسم بالله العظيم
- يحب فاروق ويستبشر به ويرى الخير فى وجهه .
- ثم استطرد يقول :

- وأنا لا أفكر ، ومعاذ الله ان افكر فى الاعتداء على حق واحد
من حقوقه الدستورية ، ولكننى فى نفس الوقت لا ولن أفرط
فى حق واحد من حقوق الأمة وحقوق حكومتها النيابية التى
كفلها الدستور .

وكان «رفعته» يشير الى مسألة تعيين رئيس الديوان
وحق الحكومة فى اختيار الذى يعين فى المنصب المذكور .
ثم قال انه لا يستطيع ان يمنع «بالقوة» تعيين على مياهر
باشا رئيسا للديوان ولكن . . .

- وليكن هذا معهودا منذ الان .. ولكننى لن أوافق على
هذا التعيين ..
فلت :

- وأمر آخر يأخفونه عليكم وهو ان الوزارة لم تقم حتى الان
بعمل ما تظهر به ارتياحها وسرورها بخطبة جلالة الملك .
وكان فاروق قد اعلن خطبة الأنسة صافيناز ذو الفقار .
قال وهو يدق بيده المائدة الصغيرة :

- أمى دى معاهم حق فيها .. ايوه معاهم حق .. تمام
معاهم حق ..

ثم قال انه سوف يقيم بعد غد حفلة شاي فى حديقة
الطونيانوس ابتهاجا بالخطبة الملكية السعيدة .
وأقيمت الحفلة ودعى اليها جميع الشيوخ والنواب وكبار
موظفى القصر . وتخلف عن حضور الحفلة مكرم باشا ، عبيد
.. ..

... .. وما ان رآه السيوح
... .. حتى احدث به عدد كبير منهم يرحبون به
ويرجونه ان يسوى الخلافات التى بينه وبين زملائه اعضاء
الوفد .

وبينما هم كذلك اقبل مصطفى النحاس ، ورأى النقراشى
فقدم منه ومد اليه يده ، وتصافح الرجلان ، وصفق الحاضرون
وهتف الاستاذ حسن يس بحياة النحاس وردد الحاضرون
التهتاف ثم هتف بحياة النقراشى ، وردد الحاضرون الهتاف ،
وهنا تعانق النحاس والنقراشى ودوى التصفيق الحاد وعلا
التهتاف .

وتفاد الحاضرون خيرا واستبشروا بعودة المياه الى مجاريها
بين النقراشى ومصطفى النحاس .

وبعد الحفلة ذهبت اعود الاستاذ مكرم عبيد فى داره
وصعدت اليه فى غرفه نومه وكان مستلقيا فى فراشه ولا بد
ان احدهم كان ابلغه بالتليفون خبر مقابلة النحاس مع النقراشى
وكيف تصافحا وتعانقا وصفق لهما الشيوخ والنواب ، لانه
سألنى عن التفاصيل فرويتها له ..

وعلت فمه ابتسامة يعرفها اصديقاه .. وقال :
- كله .. طيب لما نشوف ..

ثم تناول سماعة التليفون الموضوع بجانب فراشه وطلب دار « رفعة » الرئيس ، وكان النحاس باشا قد عاد الى داره مباشرة بعد انتهاء حفلة الشاي ، وبعد حديث قصير عن وعكة مكرم وما الذي يشكو منه قال الاستاذ مكرم وهو يضحك ضحكته القصيرة المتقطعة :

- مبروك يا باشا ..

ولابد ان النحاس باشا سأل « مبروك » على ايه ؟ ، لانه قال مع الضحكة القصيرة المتقطعة - مبروك الصلح مع النقراشي ..

ولم اسمع طبعاً ماذا قال مصطفى النحاس ، ولكنني فهمت من رد مكرم عبيد ان النحاس انكر ان هناك صلحاً لان مكرم قال :

- انا كمان استغربت الخبر وقلت مش معقول ..

وانتهى الحديث ، وعادت الابتسامة الطبيعية المشرقة الى فم الاستاذ مكرم عبيد .. ذلك لان الاستاذ مكرم عبيد كان لا يزال يؤمن الايمان كله في ذلك الوقت ان كل عضو يختلف مع رئيس الوفد مصطفى النحاس يجب ان يبتز من جسم الوفد بلا تردد او رحمة ..

كان هذا هو مبدأ مكرم عبيد في عام ١٩٢٧ وهو نفس المبدأ الذي طبقه عليه مصطفى النحاس في عام ١٩٤٢ .
ولقد كان لاختلاف النقراشي مع مصطفى النحاس ومكرم عبيد نتيجة لم تخطر ببال احد في اول الامر .

لقد توقعوا مثلاً - وهو ما حدث فعلاً - ان يغضب احمد ماهر لغضب صديقه وزميله النقراشي وان يقف الى جانبه يؤيده ويدافع عنه وعن رايه .. ولكن احداً لم يتوقع ان تغضب السيدة الجليلة صفية زغلول كل هذا الغضب من اجل النقراشي الى حد ان تهدد باغلاق بيت الامة او بيت سعد في وجه الوفد ومصطفى النحاس اذا استمر هذا الخلاف .. وهو ما حدث فعلاً بعد ذلك ببضعة شهور .

ان احل من أعضاء الوفد لم يكن يتوقع هذه الغضبة من جانب « ام المصريين » . ولكنها غضبت ولم تخف انتقادها المر لمصطفى النحاس ومكرم عبيد وسياسة الاثنين التي توشك ان تمزق الوفد - تراث سعد - شيئا واحزابا ..

وقيل يومئذ ان السيدة الجليلة لم تكن تنتظر سوى حادث ما - اى حادث - لكى تعلن سخطها وغضبها على مصطفى النحاس ومكرم عبيد .. وان حكاية النقراشى لم تكن السبب الحقيقى وان كانت السبب المباشر لغضب السيدة ام المصريين .

وقال لى لاستاذ مكرم عبيد فى حديث طويل ان السيدة الجليلة غاضبة من الوفد منذ زمن طويل وانها كانت تتحين الفرصة التى تعلن فيها هذا الغضب ..

قال : لقد ادخلوا فى روعها انها « جان دارك » مصر ..
سألته : من هم الذين ادخلوا هذا فى روعها ؟
قال : بعض أقاربها وأنسبائها .
ومضى الاستاذ مكرم عبيد فى حديثه فقال :

- لقد قالوا لها اننا اخطانا فى حقها يوم سافرنا الى لندن لامضاء المعاهدة « معاهدة ١٩٣٦ » ، ولم نصحبها معنا لـكى تشترك مع بقية زعماء مصر فى امضاء المعاهدة بصفتها أرملة سعد زغلول .. ولقد عاتبتنا حضرتها على هذا .. كما لامنا بعض الناس اننا لم نطلب من مجلس الوصاية الانعام عليها بالوشاح الاكبر من نيشان محمد على .. أسوة بالذين انعم عليهم منا بالوشاح المذكور .. وذات مرة استدعنى الى مقابلتها وقالت لى انها لاحظت اننا لم نعد نستشيرها فى أمورنا وفى شئون البلد كما كنا نفعل من قبل .. وانها قد أصبحت فى نظرنا كمية مهملة .. قال مكرم :

- واستغفرت الله واكنت لها انها ما زالت عندنا كما كانت موضع الاحترام والتقدير ولكن اذا كنا لم نعد نستشيرها كما كنا نفعل فذلك لانه ليس هناك ما نستشيرها فيه .. وقد كنا نسألها الراى ايام كنا فى المعارضة وكنا نعرض عليها بيانات الوفد ونداءات رئيس الوفد الى الامة وما اشبه ..

أما اليوم ففي أى الأمور استشيرها أنا مثلا ؟ هل اذهب اليها كوزير للمالية واستشيرها فى أمر الاعتماد المخصص لبناء دار جديدة لمحكمة مصر الشرعية ؟ أو يذهب اليها زميل وزير الخارجية ويستشيرها فى أمر فتح قنصلية جديدة لمصر فى مدينة ميلانو ..

اذن فقد كانت السيدة الجليلة - يرحمها الله - غاضبة ساخطة على الوفد ورئيسه وسكرتيره ولم تكن تنتظر سوى الفرصة الملائمة لإعلان هذا الغضب ..

وقد سنحت الفرصة وأعلنت أم المصريين غضبها وانها ترف الى جانب النقراشى ، وكان النقراشى - رحمه الله - من انسبائها وزوجا لسيدة كريمة من بنات الاسرة ..

وهكذا .. كسب النحاس ومكرم خصما جديدا قويا فى شخص زوج سعد وأم المصريين ، وكانت صفية هانم زغلول صديقة لنازلى ملكة مصر .. وكانت نازلى تحترم أم المصريين احترامما شديدا .. ولا عجب فقد كانت الآنسة نازلى صبرى تقبل يد صفية هانم زغلول قبل ان تصبح سلطانة مصر وزوج السلطان احمد فؤاد .. وزارت أم المصريين القصر .. واستقبلها فاروق وأمه نازلى بالتحية والاكرام ..

ولم تخف السيدة الجليلة رأيها وخيبة أملها فى مصطفى النحاس ومكرم عبيد وسياستهما التى توشك ان تمزق الوفد شيئا واحزابا ..

وأدرك فاروق انه اذا وقع خلاف بينه وبين الوفد وحكومة الوفد فان ارملة سعد زغلول أم المصريين سوف تقف الى جانبه وتؤيده امام الشعب الذى كان ولا يزال يقدس ذكرى زوجها الراحل العظيم .

وهكذا .. لم يكن قد مضى على عودة فاروق من رحلته الى اوروبا وممارسته لسلطاته وحقوقه الدستورية شهران اثنان - من ٢٨ يولية الى آخر سبتمبر ١٩٣٧ - حتى كانت حكومة الاغلبية الوفدية تواجه جبهة قوية معارضة مكونة من :
رأس الدولة فاروق

جميع كبار موظفى القصر او «الطاقم» القديم الذى ترعرع ونما فى عهد الطاغية احمد فؤاد .

على ماهر وأعوانه وأذنا به فى القصر وخارج القصر .
أحزاب الأقلية . الأحرار الدستوريين والوطنيين
والاتحاديين » ولم يكن حزب السعديين قد تكون بعد ،

وفوق هذا وذلك خلاف فى صفوف الوفد يوشك ان ينتهى
بمخرج النقراشى واحمد ماهر ومعهما عدد من الشيوخ
والنواب .

كل هذه العوامل مجتمعة اضعفت هيبة الوفد فى نفس
فاروق .

ومن ثم أقدم على ما كان مترددا فى الاقدام عليه خوفا من
صولة الوفد وشوكته . . . وتحدى حكومة الوفد ، وأصدر
أمره « الكريم » بتعيين على ماهر رئيسا للديوان .
وكان هذا فى شهر اكتوبر ١٩٣٧ . . .

اذن فقد أقدم فاروق على اتخاذ الخطوة التى كان مترددا فى
اتخاذها . . . فأصدر أمره بتعيين على ماهر باشا رئيسا لديوانه .

وكان هذا التعيين او هذه الخطوة ايدانا بسياسة التحدى
التى سار عليها فاروق ورجاله . . . سياسة التحدى للوفد
ورئيس الوفد وحكومة الوفد واغلبيتها الماحقة فى مجلسي
البرلمان . . . وايدانا بسياسة الاستهانة والاستهتار بسلطة
البرلمان وحقوق الشيوخ والنواب ممثلى الأمة . . . او بعبارة
أخرى : سياسة استهانة القصر واستخفافه بالحكم النيابى
وحقوق وحرىات وسلطات الشعب .

ولسوف يقول التاريخ ان المسئول عن هذه السياسة
وهذا الاتجاه الخطير الذى سارت فيه سياسة القصر ابتداء من
خريف عام ١٩٣٧ . . . المسئول هو رئيس الديوان السيد
على ماهر

ولقد سمعتها بنفسى من جميع كبار موظفى القصر ولا احب
ان اذكر هنا اسماء حتى لا اخرج احدا منهم .

وكان احمد حسنين - رحمه الله - قال لى ذات يوم ونحن
على ظهر الباخرة « النيل » فى طريق عودتنا مع فاروق الى مصر
- وقد اكون اشرت الى هذا الحديث - قال :

— ان اخشى ما أخشاه ان يسير فاروق فى نفس الطريق التى سار فيها ابوه من قبل . . ولقد صحبتنا خمسة شهور وعرفت الملك ودرست أخلاقه عن قرب ولعلك لاحظت انه عنيد وانه اذا داس احد على طرفه شب على قدميه وضرب المعتدى بشدة وعنف . . ولهذا ارجو ان تقنع اصحابك الوفديين بأن فؤاد قد مات . . وان فاروق لا ماضى له معهم وانه فى امكانهم بشىء من السياسة والكياسة ان يكسبوه . وعليهم ان يقدموا مركزه وشعوره بأنه لا يزال غلاما وان اقاربه الامراء سوف يضحكون ويسخرون منه ويعيرونه بحدائه سنه وقله خبرة اذا هو أظهر ضعفا امام الوفديين ويعقبون المقارنات بينه وبين ابيه . . قل للوفديين ان يجعلوا لهذه المسألة تقديرا فى حسابهم فلا يقدموا على عمل يكشف عن ضعف هذا الملك الشاب أو يثير سخرية اقاربه الامراء . . والا فانه لن يسكت بل سوف يشب على قدميه ويرد الصاع صاعين . . ويوم يسير فاروق فى نفس الطريق التى سار فيها ابوه الملك احمد فؤاد أى طريق اقالة الوزارات وحل مجالس النواب فانه سوف يسير فى الطريق ويندفع فيها الى نهاية الشوط لانه شاب وعنيد ومعتز بحب الشعب له والتفافه حوله . . وليس له — ما كان لابيه — من خبرة ومرونة ودهاء . .

وهذه هى خلاصة حديث احمد محمد حسنين على ظهر الباخرة « النيل » قبل وصولنا الى الاسكندرية بيومين اثنين . وفى اليوم السابق على وصولنا الى الاسكندرية . . وكنت متكئا بذراعى على حاجز السفينة شعرت بيد على كتفى واذا به فاروق . وألقيت فى الماء بالسيجارة التى كانت فى يدي .

وقال فاروق :

— لعلك كنت « سارحا » فى مصر التى فصل اليها غدا . . وأنا أفكر فيها كثيرا فى هذه الأيام وفى المسئوليات التى سوف أحملها على كتفى .

ثم قال — من حديث طويل — انه لا يعرف شيئا عن

أحوال البلد ولم يدرس سياسة البلد ، وسياسه الأحزاب ،
وان أمامه خمس سنوات سوف يقضيها في الدرس والبحث ..
وانه لن يتدخل في شئون الحكم الا بأقل قدر ممكن ، ثم
- وهذه كلماته بحروفها - :

- وفي البلد اغلبية تحكم وسوف اتركها تحكم .. والشعب
وحده هو الذي يغيرها اذا شاء .

ووصلنا الى الاسكندرية في صباح اليوم التالي . وارتدى
فاروق ورجال حاشيته سترة الردنجوت .

وكان اول من صعد الى ظهر الباخرة المرحوم سعيد ذو الفقار
باشا كبير الامناء وخلفه المرحوم مراد محسن باشا ناظر
الخاصة ..

واسرع فاروق ليقابل كبير امنائه الشيخ في منتصف الطريق
احتراما من الفتى للشيخ العجوز ورحمة به .

ومد فاروق يده ليصافح كبير امنائه وعلى فمه ابتسامة
ترحيب .. واذا بالشيخ كبير الامناء ينحني فوق يد فاروق
ويلثمها .. واشهد أن فاروق حاول في رفق أن يسحب يده حتى
لا يلثمها الشيخ العجوز .. ثم تركها ..

وتقدم مراد محسن باشا ولثم بدوره يد الملك .. وتراجع
الرجلان بظهريهما الى الورا ..

ثم صعد رئيس الوزراء والوزراء .. وبعضهم اكتفى بالانحناء
فوق يد الملك الغلام .. وبعضهم الآخر لثم « اليد الكريمة » .
واعتقد ان هذه اللحظة كانت نقطة التحول في اخلاق فاروق
او في نظراته الى البلد وكبار البلد من سياسه وزعماء .. فقد
كانت هذه اول مرة ينحني فيها شيوخ مسنون في مثل سن ابيه
او جده ويلثمون يده .

ثم لم يمض يومان او ثلاثة حتى تحدث مصطفى النحاس
رئيس الوزراء عن « حكمة جلالة الملك المحبوب وعن ارشاداته
السامية ونصائحه الغالية » ..

حكمة وارشادات ونصائح غلام امي او نصف امي ؟ وكان
فاروق يعرف عن نفسه وعن جهله اكثر مما يعرف الناس ..
ماذا كان ينتظر من شاب حديث السن والخبرة ورث الملك

والعرش والسلطان والثروة الطائلة والصحة والشباب والوسامة
- يومئذ - ووجد من حب الشـعب وتهليله ما وجد .. ومن
خضوع كبار البلد وزعمائه ولشعبهم ليده وتراجعهم بظهورهم الى
الوراء امامه ..

ماذا كان ينتظر منه الا ان يلور رأسه وتنقلب فيه الاوضاع
والوازين ؟ ..

واعود الى اصل الحديث : كان تعيين على ماهر رئيسا للديوان
بالرغم من معارضة حكومة الاغلبية الدستورية ايدانا ببدء
سياسه التحدى والاستهانة بالحكم النيابى وبالدستور .
وبدأت سياسه المرمطة المقصودة ، ورأسم خطوطها « رفعة »
رئيس الديوان على ماهر « باشا » .

كل طلب تتقدم به حكومة الوفد مرفوض ، المراسيم التى
ترسلها الوزارة الى القصر للامضاء .. تعطل وتبقى فى الديوان .
وفى الصحف - بين الحين والحين - غمز ولمز فى حكومة
الوفديين .

وفى جريدة « البلاغ » بالذات - وكانت يومئذ كما سبق ان
قلت لسان حال القصر وعلى ماهر رئيس الديوان - فيها وبقلم
صاحبها الصحفى الكبير القدير مقالات نقد مرير لمصطفى النحاس
وحكومته .

مثلا : مصطفى النحاس رجل مصاب بلوثة فى عقله ! ومصطفى
النحاس يهدف لقلب نظام الحكم ويسلح عصابات قمصانه الزرق
بالخناجر ! ومصطفى النحاس قليل الادب فى حق « سيد البلاد »
يتأخر عن مواعيده مع فاروق ، ولأنه يخلع طربوشه ويمسح
عرقه امام فاروق .. الى آخره .. الى آخره .

وكنا نعرف ان وراء هذه الحملة السيد على ماهر رئيس
الديوان ، ثم بدأ الخلاف بين الوزارة ورئيس الديوان
حول مدى حقوق الملك الدستورية .. وما هى التعيينات
التى تتم بمراسيم والتعيينات التى ينفرد بها الملك ويصدر بها
« امرا ملكيا كريما » .

وتمسكت الوزارة بنصوص الدستور .. وخصوصا بالنص
القاتل ان الملك يحكم بواسطة وزرائه ، لانه غير مسئول . وان
الملك يسود ولا يحكم .

وقال على ماهر ان الملك يسود ويحكم معا .
وهكذا مضى رئيس الديوان « ينفخ » فى رأس الملك الشاب
.. ويفهمه - بالقول والعمل - ان ليس فى البلد كله مخلص
لجلالته سواء ، لانه حريص على حقوقه .. ولانه ينزع له فى كل
يوم حقوقا جديدة تزيد فى سلطة الملك وسلطانه .
وهكذا وضع على ماهر اساس سياسة المزايدة فى حقوق الملك
على حساب حقوق الشعب والبرلمان .
هذا بينما وقفت احزاب الاقلية المعارضة وزعماءها يتفرجون
شامتين فى الوفد وحكومة الوفد مسرورين فرحين بالمرمطة التى
يتنقها مصطفى النحاس .

ولقد نسوا انه اذا كان هذا هو نصيب الاغلبية من الاحترام
والتقدير او الهزاء والاستهانة فماذا يكون مصيرهم ونصيبهم
هم اذا تولوا الحكم ؟
ولكنهم لم يفكروا ولم يقدرُوا ، او لم يهتموا لان شهوة الحكم
كانت عندهم اقوى من كل شيء .. وكان كل همهم ان يحطموا
الوفد والوفديين حتى ولو حطموا معهم حقوق البلد ودستور
البلد او باعوها للجلاد ثمنوا لرعوس الوفد والوفديين .



وكان الحلاف بين الوفد والنقراشى باشا قد بلغ مداه واصدر
الوفد قرارا بفصل النقراشى من عضوية الوفد .
واتخذ النقراشى « مكتبا » له بشارع المدايح - شريف الآن -
ولم يكن المكتب للتجارة او السمسرة او المحاماة او لعمل ما مما
تفتح المكاتب من اجله ، ولكنه كان للمعارضة ..
وهكذا كان مكتب المرحوم النقراشى باشا اول مكتب فيما اعلم
يفتح للمعارضة .. وكان النقراشى يقابل انصاره فى المكتب
المذكور ..

وبدا الناس يتحدثون عن احمد ماهر وكيف انه ضاع مع
صديقه وزميله النقراشى وانه ينتظر الفرصة لاعلان خروجه على
زعامة مصطفى النحاس .

وكان المرحوم احمد ماهر يومئذ رئيسا لمجلس النواب .
وكانت الوزارة تتخبط فى سياستها او قل ان شئت انه لم

نكن لها سياسيه مرسومة . كانت مثلا تعارض فاروق ، فى مسائل صغيرة وكانت ترفض له طلبات صغيرة وتقف منه موقف « العناد » ومن ثم تحمله على الاعتماد على دعاة السوء من خصوم الوفد وتغريه بالاصغاء اليهم والى مشورتهم . هذا بينما كانت فى نفس الوقت تتساهل فى امور خطيرة وترفض ان تتخذ قرارات حاسمة او تخطو خطوات جريئة يفرضها الوقف المضطرب مخافة ان يكون فى هذه القرارات او هذه الخطوات ما يخالف نصوص الدستور او روحه ومعناه .

وضعت هيبة الحكومة ، وارتفع مقام القصر وراح كل موظف كبير فى الدولة يتطلع الى القصر ويلتمس رضا القصر ، وعمت الفوضى .

واذكر اننى كتبت يومئذ مقالا فى « آخر ساعة » وجهت فيه الحديث الى « رفعة » مصطفى النحاس باشا وقلت فيه ما معناه : « اخشى من فرط حرصك على الدستور ان تضيع الدستور » .

وكان اعوان على ماهر باشا يتحدثون صراحة فى كل مجلس عن قرب سقوط وزارة الاغلبية البرلمانية الوفدية وكان الاحرار الدستوريون يتحدثون عن قرب عودتهم الى الحكم . .

وسافرت انا الى اوربا فى مساء ٢٧ نوفمبر عام ١٩٣٧ على ظهر احدى البواخر . وفى صباح اليوم التالى دخل على خادم الباخرة يحمل الشاى ونسخة من البرقيات التى اذاعها ماركونى اثناء الليل .

وبينها برقية من القاهرة تقول ان مصريا اسمه كذا اطلق الرصاص على رئيس وزراء مصر ، بينما كان فى سيارته فى طريقه الى حفلة عامة .

وارسلت برقية الى النحاس باشا هناته فيها بنجاته ثم قلت له : « احكم او اترك الحكم » .



وفى يوم ٣١ ديسمبر ١٩٣٧ اصدر فاروق امره الملكى باقالة وزارة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا . وهكذا تحققت مخاوف احمد محمد حسنين . وخطا فاروق اول خطوة فى نفس الطريق التى سار فيها ابوه احمد فؤاد .

خطاها بمشورة رئيس ديوانه السيد على ماهر .
ونفس السيد على ماهر كان مستشار الملك احمد فؤاد
ورجله الاول فى حزب الاتحاد او حزب السراى او حزب
« القش » كما سماه الزعيم الخالد سعد زغلول . وكان هو
صاحب الفتوى فى اقالة وزارة النحاس الاولى فى يونية عام
١٩٢٨ . وكانت هذه اول اقالة فى تاريخ الحكم النيابى فى
مصر . فالسيد على ماهر الذى أفتى وفتح باب الاقالات أمام
أحمد فؤاد فى عام ١٩٢٨ ، هو نفس السيد على ماهر الذى
أفتى وكتب صيغة الاقالة وفتح نفس الباب أمام فاروق فى آخر
ديسمبر ١٩٣٧ .

واندفع فاروق فى نفس الطريق حتى بلغ نهاية الشـروط
فلا حرمه للدستور ولا للبرلمان ولا للشعب وممثليه ولا لحقوق
الاجلبية ..

امر كريم مكتوب بخط جميل على ورق مصقول وممهور
بامضاء « سيد البلاد » فاروق يكفى لشل الدستور وتعطيل
نصوصه لفظا ومبنى ومعنى وطرد الحكومة التى اختارها الشعب
لغير ما سبب سوى السبب الذى يفتى به رئيس الديوان ..
على هواه .



ولم يفاجأ الوفديون بهذه الاقالة ، فان شائعات اقالة الوزارة
كانت قد ملأت الجو . كما كان انصار على ماهر وزعماء الاحرار
الدستوريين - كما سبق ان ذكرت - قد ملأوا البلاد اخبارا عن
قرب سقوط حكومه الوفد ، وعودتهم هم الى الحكم .

ولكن الوفديين لم يكونوا قد فقهوا كل امل .. ذلك ان
موظفا من موظفى وزارة المالية اسمه امين عثمان كان نجمة بدأ
يلمح لا لسبب الا لانه صديق شخصى للسفير البريطانى سير
مايلز لامبسون ولرجال السفارة والكبار رجال الانجليز فى
مصر .

وكان هذا الموظف او النجم الصاعد من « محاسيب »
الاستاذ مكرم عبيد الذى كان أتى به من وظيفته المتواضعة فى
الاسكندرية واسبق عليه رعايته وعطفه .

وكان امين عثمان يقوم بدور الوسيط ويسهل او يسوى الامور بين الوزارة والسفير البريطاني .. وقال امين عثمان لنوفديين : « لا تصدقوا هذه الشائعات » عندي تأكيد من سير مايلز لمبسون ان حكومته لن تسمح باقالة الوزارة » .

فالحا المرحوم امين عثمان لمصطفى النحاس . وقالها لكرم عبيد .. وقالها لكل من قابله من اعضاء الوفد ..

وبدا يومئذ ان الامر سيباق بين علي ماهر رئيس الديوان وبين امين عثمان وسيط الوفدة ايهما النى يسبق صاحبه ويفوز بنقطة وتأييد السفارة البريطانية . هل يفوز علي ماهر فتطلق السفارة يده فى اقالة الوزارة وتقف على الحياض ؟

هل يفوز امين عثمان وتتدخل السفارة وتحول دون الاقالة ؟ وهكذا كان الامر .. اكبر سلطتين فى الدولة .. القصر والوزارة الدستورية البرلمانية كلاهما يلتبس تأييد السفارة والسفير البريطاني .

وفاز علي ماهر فوزا مبينا .. على امين عثمان وكانت الاقالة .



واجتمع مجلس النواب .. وامر رئيس المجلس احمد ماهر بتلاوة مرسوم الاقالة ثم قال انه لا يسمح بالتعليق عليها .. وهاج النواب الوفديون .. ووقف اكثر من واحد منهم يعلق ويعتب على الاقالة ..

واحمد ماهر يدق جرس الرياسة ويطلب من النواب علم الكلام .. واشتد هياج النواب .. وكانت جلسة صاخبة .. واخيرا امر احمد ماهر بوليس المجلس باطفاء الانوار .. ورحع الجلسة وغادر منصة الرياسة .

واضطر النواب ان يغادروا المجلس ، ومن هناك ذهبوا الى النادي السعدي ، ولم يتردد المرحوم احمد ماهر فى الذهاب معهم فقد كان رحمه الله لا تنقصه الشجاعة .

ووقف احمد ماهر بين صيحات الغضب والاستنكار والسخط والشتائم والاتهام بالخيانة وقف يهاجم سياسة مصطفى النحاس الخاطئة التى أدت الى اقالة الوزارة . واشتد هياج النواب وهياج اعضاء الوفد .

وغادر أحمد ماهر قاعة الاجتماع ، وانسحب معه تسعة وعشرون شيخا ونائبا من أعضاء الهيئة الوفدية .
خرج ، وخرجوا ولم يعودوا لأنهم أسسوا الحزب السعدى وانتخبوا أحمد ماهر رئيسا للحزب ومحمود فهمى النقراشى وكيلا للحزب .

وأعلنت المغفور لها صفية هانم زغلول انها كانت فتحت بيت الامة او بيت سعد لأبناء سعد يجتمعون فيه . . . ولكنهم - وقد اختلفوا وتفرقوا - فانها تغلق بيت سعد ولا تسمح لأحد منهم بعقد أى اجتماع فيه .

واقبلت وزارة الاغلبية الوفدية بفتوى من رئيس الديوان على ماهر . . . وكانت الفتوى « ان اعمال الوزارة تجافى روح الدستور » .

لأن الوزارة قالت : ان الملك يسود ولا يحكم . . . بينما روح الدستور - هكذا يزعم رئيس الديوان - تنص على ان الملك يسود ويحكم .

وأذن ففى موقف الوزارة مجافاة لروح الدستور . . . وهكذا أقبلت وزارة مصطفى النحاس وخلفتها فى الحكم وزارة مؤلفة من الاحرار الدستوريين ومن كبار المستقلين برئاسة المرحوم محمد محمود باشا .

وكان محمد محمود هو «الوريث» السياسى الطبيعى لمصطفى النحاس . فقد كان حزبه هو حزب المعارضة . وكان - رحمه الله - زعيم المعارضة .

ومن هنا لم يكن فى استطاعة على ماهر ان يقفز الى رئاسة الوزارة مباشرة بعد اقالة مصطفى النحاس . والا لكانت المسألة «مكشوفة» .

ترك « رفعتة » اذن محمد محمود يتولى رئاسة الوزارة . . . ولكن الى حين !



واستصدرت الوزارة أمرا بحل مجلس النواب . . . وأجريت انتخابات جديدة وكانت «جديدة» حقا فى نوعها فان التنافس بين المرشحين الوفديين وخصومهم من رجال الاحزاب الاخرى لم يكن يدور حول مبادئ او اختلاف فى السياسة الداخلية او

الخارجية • كلا • بل كان يدور حول مدى اخلاص الطرفين
لفاروق •

وكان بعض المرشحين يلصقون اعلانات الدعاية لأنفسهم على
جدران القاهرة مكتوبا فيها « انتخبوا فلانا مرشح السراى »
او « لاتنتخبوا فلانا لانه مغضوب عليه من جلالة الملك المحبوب »
ولم تجر الحكومة المؤتلفة هذه الانتخابات فى يوم واحد ••
بل اجرتها على عدة ايام ••

اجرتها اولاً فى الوجه القبلى ثم اجرتها فى الوجه البحرى •

وحشدت قوات من الجيش ورجال البوليس وبعثت بها الى
مراكز الانتخابات فى الوجه القبلى للمحافظة على الامن العام •
ثم عادت ونقلت نفس القوات الى الوجه البحرى للمحافظة
على الامن العام وكان واضحا ان قصد الحكومة هو الارهاب
والتأثير فى حرية الانتخابات •• وادرك رجال الادارة فى
الاقاليم ان المطلوب هو اسقاط مرشحى الوفد فعملوا على
اسقاطهم •• واسفرت نتائج الانتخابات الاولى - فى الوجه
القبلى - عما يشبه الفوز لحزب الاحرار الدستوريين دون
السعديين •

وهنا شكك السعديون الى السراى من ان رجال الادارة
المؤتمرين بأوامر رئيس الوزارة وزعيم الاحرار الدستوريين
محمد محمود يضطهدونهم ويعملون على اسقاطهم لكى ينجح
مرشحو الاحرار الدستوريين •

وصدرت الاوامر من رياسة الديوان رأسا الى مديري الاقاليم
« بمساعدة » مرشحى حزب السعديين •

وانقلبت الموازين فى انتخابات الوجه البحرى ورجحت كفة
السعديين • اما حزب الوفد فقد سقط جميع مرشحيه فى
الوجهين البحرى والقبلى ماعدا اثنى عشر مرشحا فقط •

اثنى عشر نائبا للوفد بعد ان كان له فى المجلس السابق
المنحل فوق المائة نائب •• وسقط فى هذه الانتخابات زعيم
الوفديين مصطفى النحاس وسكرتير الوفد مكرم عبيد وجميع
اعضاء الوفد وكبار الوفديين •

ولم ينجح من الوفدين البارزين سوى الاستاذ عبد الحميد
عبد الحق الدي تولى زعامة المعارضة في مجلس النواب
الجديد ..

واجتمع المجلس الجديد في شهر ابريل عام ١٩٣٨ .

وفي شهر يولية - على ما اذكر - بعث السيد علي مهر رئيس
الديوان الى السيد مصطفى النحاس رئيس الوفد يطالب منه
ان يقابله سرا على الكورنيش في مكان ما برمل الاسكندرية .
وفي ظلام الليل .

اما لماذا طلب ان تكون المقابلة على الكورنيش .. لا في
دار احدهما فان السبب بسيط .

خاف «رفعته» ان يراه احد وهو يدخل دار مصطفى النحاس
.. او ان احدا يرى النحاس وهو يدخل داره وسوف يكون من
الصعب تفسير او تبرير هذه الزيارة .

اما اذا رآهما احد معا وهما يتحدثان على الكورنيش فان
من السهل ان يقال ساعتئذ ان المقابلة تمت بطريق
الصدفة ..

النحاس باشا يحب المشي على قدميه .. وكذلك «رفعة»
رئيس الديوان فأيه غرابة في ان يلتقي الاثنان مصادفة على
الكورنيش بينما كل منهما يتنزّه سائرا على قدميه ؟



وكان غرض علي ماهر من هذه المقابلة هو «التفاهم» مع زعيم
الوفدين . والتفاهم على اسقاط وزارة محمد محمود خصم الوفد
العنيد !

وهكذا ولما يمض علي وزارة محمد محمود ستة شهور
بدأ السيد علي ماهر يعمل على اسقاط الوزارة التي كان
قد جاء بها وداس بها على الاغلبية البرلمانية وعلى جسد
الدستور !

لماذا ؟ لكي يتولى هو رئاسة الوزارة ..

ولا اطيل الحديث ..

نفس العقبات ونفس العراقيل التي كانت توضع في طريق
مصطفى النحاس .. وضعت في طريق محمد محمود .. ونفس

الاشاعات التي كان يذيعها ويروج لها اعوان واذئاب على ماهر
في عهد وزارة مصطفى النحاس ، عادت وبعثت من جديد .
واحس محمد محمود - رحمه الله - وكان المرض انهك
قواه واعصابه - احس ان بقاءه غير مرغوب فيه فاستقال .
ونال على ماهر مشتهاه ، وانتقل من رئاسة الديوان الى
رئاسة الوزارة . وكانت الحرب العالمية الثانية على الابواب . .
وهتلر يدق طبول الحرب في كل صباح ، وموسوليني يخطب
في كل يوم عن حرابه التي عددها ثمانية ملايين والتي تنتظر
اشارة منه بالهجوم .



وكان وضع علي ماهر فريدا في بابيه فهو رئيس وزارة حزبية
برلمانية ولكنه لا ينتسب الى حزب ما وليس له في البرلمان
حزب ما . .

علي من كان يعتمدان ؟ علي من كان اعتماده في بقائه رئيسا
للوزارة ؟ علي فاروق . . وعطف فاروق . . لا علي البرلمان .
فقد كان الاحرار الدستوريون - احد شقي حكومته المؤتلفة -
فاقمين عليه بسبب مؤامراته ضد زعيمهم محمد محمود . وكان
نفس شقيقه المرحوم الدكتور احمد ماهر زعيم السعديين اي
الشق الآخر من حكومة علي ماهر . كان احمد ماهر ضده في
السياسة فقد كان ينادى بوجوب دخول مصر الحرب الى جانب
الحلفاء بريطانيا وفرنسا . . بينما كان شقيقه علي ماهر يقول
بوجوب تجنب مصر ويلات الحرب . ولم يكن هذا رايه في
اول الامر كما سوف نرى .

ولكن الحزبين - الاحرار الدستوريين والسعديين
صدعا بأمر القصر واذعنا لمشية فاروق وايدنا سياسته
علي ماهر . .

ومن هنا اصبح علي ماهر يعتمد على فاروق . . بعد ان كان
فاروق يعتمد على السيد علي ماهر . .

واصبح فرضا على رفعة رئيس الوزارة ان يعمل ما يمكن عمله
استبقاء لعطف فاروق اذا هو شاء الاحتفاظ بمنصبه في رئاسة
الوزارة . .

واعلنت الحرب في اول سبتمبر ١٩٣٩ ، وفي اليوم التالي

دع على ماهر باشا مجلس الوزراء للاجتماع .. وقال لزملائه
الوزراء انه دعاهم للاتفاق على صيغة قرار اعلان الحرب ضد
المانيا !

وبهت الوزراء .. وقال احدهم وهو الاستاذ عبد الرحمن
عزام :

— ولكن لماذا نعلن الحرب يارفعة الباشا !

اجاب رفعة الباشا :

— طبقا لنصوص معاهدة عام ١٩٣٦ .

وانبرى الاستاذ عبد الرحمن عزام يفند هذا الراى ويفسر
مواد معاهدة ١٩٣٦ وان ليس فى المعاهدة المذكورة شىء يلزم
مصر بدخول الحرب الى جانب بريطانيا !



وبعد مناقشته طويلا طلب عبد الرحمن عزام من على ماهر
ان يترك له هذه المسألة ليسويها مع السفير البريطانى سير
مايلز لامبسون ..

ووافق على ماهر ، وذهب عبد الرحمن عزام وقابل مايلز
لامبسون وناقشه طويلا فى نصوص المعاهدة ، واستطاع ان
يقنعه ان من مصلحة بريطانيا نفسها عدم اعلان مصر الحرب
... على ألمانيا ..

وهكذا سويت المسألة ..

ومع ذلك فان السيد على ماهر زعم فيما بعد انه صاحب
الفضل فى تقرير سياسة تجنب مصر ويلات الحرب . ضد
المانيا غداة اعلان الحرب ١٠

والواقع ان على ماهر باشا لم تكن له سياسة معينة ازاء
الحرب العالمية الثانية .. او لعل سياسته ازاء الحرب والنول
المتحاربة كانت مثل سياسته الداخلية ازاء الاحزاب وزعماء
الاحزاب اى سياسة انتهازية .

كان يعتقد فى اول الامر ، اى فى اول شهور الحزب ان النصر
لبريطانيا وفرنسا ومن هنا اراد كما رأينا ان تعلن مصر الحرب
ضد ألمانيا ثم عدل عن هذا الراى مكتفيا بتقديم جميع المساعدات
والتسهيلات الممكنة لبريطانيا .

ولقد اعلن فيما بعد — وبعد خروجه من الوزارة — اعلان

السيد على ماهر تلقى خلال الشهور العشرة التي تولى فيها الحكم ثلاثه وثلاثين خطاب شكر من الجنرال ويلسون القائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الأوسط .
وقد شكر فيها القائد البريطانى رفعة رئيس وزراء مصر على الولاء الصادق والتعاون المخلص الذى يلقاه منه .
ولقد ظل على ماهر على ولائه واخلاصه لبريطانيا وقضية بريطانيا من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٩ الى شهر يونيه ١٩٤٠ .

اما من شهر يونيه والشهور التالية فان رفعته نقل ولاءه واخلاصه من بريطانيا وحلفائها الى المانيا وحليفاتها ايطاليا .
!اذا ؟ ..

كان على ماهر يعتقد فى اول الحرب كما قلت ان النصر لبريطانيا وفرنسا .. ولكن انتصارات المحور بدأت تتوالى وراحت دول اوروبا تسقط واحدة بعد واحدة تحت سنانك جحافل هتلر ..

بواندة . الدانمرك . النرويج . هولنده . بلجيكا . وظل على ماهر على ولائه واخلاصه لانه كان يعتقد الامل على فرنسا وخط دفاعها المشهور « ماجينو » .

ولكن هتلر حطم « ماجينو » وانهارت فرنسا واستسلمت ولم يحل منتصف يونيه ١٩٤٠ حتى كان هتلر يدخل باريس والى جانبه جورنج مارين من تحت قوس النصر فى ميدان « الاتوال » ..

وهنا تحول على ماهر باخلاصه وولائه الى المانيا . ولاستطيع ان ألوم الرجل . فلعله كمصرى مخلص كان يطلب الخير والأمان لبلاده ومن هنا حرص على ان يقف دائما الى جانب الفريق الغالب المنتصر .

وعلى كل حال فان على ماهر باشا لم يضيع وقتا قبل ان يطلق لسانه بالسخرية والتشهير ببريطانيا وفرنسا وضعف جيوشهما .

وصرح ذات مساء فى مجلسه الخاص بأنه لن يمضى شهر واحد حتى تستسلم بريطانيا ..

ورد عليه وزير حربيته اللواء صالح حرب باشا :

— بل شهران يارفعة الرئيس، فسوف تقاوم انجلترا شهرين
ثم تسقط ..

واتصل خبر هذا الحديث بالسلطات البريطانية في مصر .
وكان فاروق بدوره قد بدأ يسخر من بريطانيا وفرنسا
و «ينكت» عليهما في مجالسه . وكان يحيط به يومئذ بعض
الامراء والشبان من المتحمسين لالمانيا النازية مثل عمرا فاروق
وعباس حلیم .

كذلك كان خدعه الحصوصيون من الايطاليين مثل بوللي
وبيترو . ويروي ان فاروق خرج مرة للصيد . وكان معه بعض
رجال السلك السياسي الاجنبى ومنهم السفير البريطانى
مايلز لامبسون .

وأراد سير مايلز لامبسون ان يطرى مهارة فاروق في اصابة
الهدف . فقال له عبارة اعجاب في هذا المعنى ..
وعلى الفور قال له فاروق :
— طبعا لان بندقيتى صناعة المانية .

ثم قهقه فاروق .. وقهقه معه مدعووه من الامراء الشبان .
ورأت حكومة لندن ان على ماهر باشا الذى كان قائدها
جنرال ويلسون قد شكره في ثلاثة وثلاثين خطابا على صادق
ولائه وحسن تعاونه .. قد انقلب الى النقيض واخذ يقيم
العراقيل والعقبات امام السلطات البريطانية العسكرية في
مصر ..

وها هو ذا ملك البلاد يقفو اثره .. وارسل وزير خارجية
بريطانيا يومئذ لورد هاليفاكس برقيته المشهورة «على ماهر
يجب ان يخرج» .

وكان هذا اول انذار بريطانى او اول تدخل مكشوف واعتداء
مفضوح على سيادة مصر المستقلة منذ عقد معاهدة ١٩٣٦ او
معاهدة الشرف والاستقلال كما اسموها .

وذهب السفير البريطانى سير مايلز لامبسون الى القصر وقابل
فاروق وابلغه نص البرقية او الانذار ، ثم قال :

انه ينصح بقيام وزارة وفدية او على الاقل وزارة يرضى عنها
الوفد ويؤيدها .. وبادر فاروق وارسل عبد الوهاب طلعت
«باشا» لمقابلة النحاس «باشا» في كفر عshima وعرض ظروف

وكان رفعة رئيس الوفد قد ترك القاهرة خوفا من الغارات الجوية ولجأ الى ضيافة اصهار السيدة زوجته في كفر عسما .
وقابله عبد الوهاب طلعت «باشا» وابلقه نص برقية لورد هاليفاكس ونصيحة سير مايلز لامبسون ، ثم قال ان «جلالة الملك» يستشير فيما يجب ان يفعله ..

ولكن .. بينما كان مصطفى النحاس «باشا» يتأهب للعودة الى القاهرة وجمع اعضاء الوفد وعرض الامر عليهم واستصدار قرار برأى الوفد وما يجب عمله .. اذا بالامر الملكى يصدر الى حسن صبرى بتشكيل الوزارة .

وكانت مفاجأة للوفد ، ومفاجأة للسفير البريطانى .. مفاجأة أغضبت النحاس كما اغضبت سير مايلز لامبسون .
واسرع احمد حسنين الى السفارة وقابل السفير ليسأله عن سبب غضبه ؟ وقال سير مايلز : «هذه التفاصيل التى ارويها هنا قصها على المرحوم حسنين»
قال :

— لقد كان كلامى واضحا وهو ان الحكومة البريطانية تنصح باسناد الحكم الى وزارة وفدية او على الاقل الى وزارة يؤيدها الوفد ..

وقال حسنين وقد تظاهر بالدهشة :
— ولكن حسن صبرى باشا صديقكم .. وقد اخترناه بالذات لهذا السبب ..
قال السفير :

— نعم حسن صبرى صديقى .. ولكن يا باشا الصداقة شىء والسياسة شىء آخر .. ووزارة حسن صبرى لا هى وزارة وفدية ولا هى وزارة يؤيدها الوفد .

وأجاب حسنين وهو يمعن فى اظهار الدهشة والاسف :
— اذن فهذه غلطتى انا ، وانا المسئول عن هذا الخطا ولكننى أقول انصافا لنفسي اننى حرصت عند اختيار اعضاء الوزارة على ان يكونوا جميعا من اصدقائكم .. حرصا على توافر التعاون الذى لا بد من وجوده فى الظروف الحاضرة بين السلطات البريطانية والسلطات المصرية .. ومن هنا اخترنا حسن صبرى .. ومحمود فهمى القيسى أليس صديقا لكم ؟

وراح حسنين باشا يذكر اسماء اعضاء الوزارة الجديدة ويشفع كل اسم منها بنفس السؤال : «أليس صديقا لكم؟» ثم أنهى حديثه ودفاعه بأن الغلطة غلطته هو . . . وانه المستول عن هذا الخطا اؤسف ولكن يشفع له حسن نيته .
ورضى سير مايلز او تظاهر بالرضا ، ووقفت المسألة عند هذا الحد . .



وكان على ماهر باشا مفيظا حاتقا . . بسبب ارغامه على الاستقالة وترك الحكم .
وأشاع انصاره وذيوله انه ذهب ضحية شجاعته ووطنيته ومواقفه ضد مطالب الانجليز . . وصدق فريق كبير من الجمهور هذه الدعوى . . وتمتع على ماهر باشا «بالبطولة» ولقب «البطل» بضعة اسابيع . .

ولكن الحقائق لم تلبث ان تكشفت فعرف الجمهور ان السيد على ماهر كان يريد - غداة قيام الحرب - ان تعلن مصر الحرب ضد ألمانيا وتقف الى جانب بريطانيا وفرنسا . . وان السيد على ماهر تلقى خلال الشهور التي امضاها في رئاسة الحكم ثلاثة وثلاثين خطابا من الجنرال ويلسون يشكر فيها رفعته على ولائه وصادق تعاونه مع السلطات البريطانية . .

تكشفت هذه الحقائق . . وسقط ثوب البطولة عن رفعة الرئيس السابق . .

ومع ذلك فان على ماهر «باشا» لم يسكت . . بل انطلق يقيم العراقيل ويخلق المتاعب في طريق وزارة حسن صبرى وكان رفعته لا يزال محتفظا بشيء من نفوذه عند فاروق .

وذهب عبد الوهاب طلعت «باشا» صديق على ماهر او الذى كان صديقه الى يوم استقالته من رئاسة الوزارة . ذهب الى حسن صبرى باشا وقال له ان على ماهر يشنع عليك ويتهمك بانك صنيع الانجليز . . وانك . .

ولكن المرحوم حسن صبرى باشا لم يتركه يتم حديثه بل قال له :

- ان على ماهر صديقى . . وانا لاسمع لك بان تطعن فى اخلاقه املئى . . وخصوصا انك كنت صديقا له .



الموقف عليه ..

وقال حسنين باشا وهو ينهى هذه التفاصيل :

- وهكذا ألقى حسن صبرى باشا درساً فى الاخلاق على عبد الوهاب طلعت .. وعلى ماهر فى الوقت نفسه .
ثم حدثنى - رحمه الله - عن سبب اختيار حسن صبرى باشا رئيساً للنوزارة . وعدم الاخذ بنصيحة سير مايلز لامبسون وهى اسناد الحكم الى وزارة وفديه او وزارة يؤيدها الوفد .. قال :

- لقد كان رأى دائماً ان الوفد هو القوة الشعبية الوحيدة فى هذا البلد وانه بهذه الصفة احق بالحكم من جميع الاحزاب الاخرى لانه يتمتع بثقة الناخبين . وانا اعتقد كذلك ان الوفد قوة يمكن استغلالها فى استخلاص حقوق البلاد من الانجليز . ولقد عملت ولا ازال اعمل على تسوية جميع الخلافات بين الملك ومصطفى النحاس وازالة اسباب سوء التفاهم التى خلفها عام ١٩٣٧ وما تلاه .. وهذه خطوة لا بد منها قبل عودة المياه الى مجاريها الطبيعية اى قبل عودة الوفد الى تولى الحكم . ومن هنا تفهم لماذا رفضت ان اعمل بنصيحة سير مايلز لامبسون .. لان العمل بهذه النصيحة كان معناه ان الوفد .. وهو القوة الشعبية الوحيدة ، وقوتها فى استخلاص حقوقنا من انجلترا، انما يعود الى الحكم بارادة الانجليز وهذا امر ليس فى مصلحة البلاد ولا فى مصلحة الملك ولا فى مصلحة الوفد نفسه . واطن انك توافق على انه من مصلحتنا جميعاً انه اذا عاد الوفد الى الحكم فيجب ان يعود بالطريق الشرعى السليم او بموافقة صاحب العرش .. لا بارادة الانجليز .
ثم قال - رحمه الله - وهو يبتسم :

- ورأيت ان تقوم بمناورة تمويه وتضليل ذرا للرماد فى عيون السفير البريطانى فطلبت من الملك ان يوفد عبد الوهاب طلعت لمقابلة النحاس « باشا » فى كفر عشنا .. لكى الفت انظار السفارة وعيونها الى كفر عشنا واصرفها عما يجرى فى القاهرة .. وهكذا بينما كان عبد الوهاب طلعت فى كفر عشنا كنت انا قد اتصلت بحسن صبرى واعضاء وزارته واعدت

المراسيم بتشكيل الوزارة .. وفوجئ السفير البريطاني بوزارة
حسن صبرى وبالأمر الواقع .. صحيح ان حسن صبرى باشا
صديق للسفير وللانجليز ولقد اخترناه لهذا السبب كسرا لحدة
التحدى فقد كان اغفال نصيحة السفير البريطاني تحديا منا
لاشك فيه .. ولكن حسن صبرى مع ذلك مصرى وطنى مخلص
لبلاده قبل كل شيء ..



هذا هو مجمل حديث المرحوم احمد محمد حسنين عن
الظروف والاسباب التى دعت لاختيار المرحوم حسن صبرى
باشا رئيسا للوزراء فى شهر يونيه عام ١٩٤٠ ، وللتاريخ
وحده ان يحكم على سياسة حسنين باشا .. وهل اصاب فيها
او اخطأ ؟ .. وهل قيام وزارة وفديه او وزارة يؤيدها الوفد
فى يونيه ١٩٤٠ ، كان يجنب مصر مذلة حادث ٤ فبراير ١٩٤٢
.. وهل اغفال نصيحة ، السفير البريطانى كان السبب فى
وقوع الحادث المشئوم المذكور ام لا ؟ ..
كل هذه الاسئلة فرضية سوف يجيب عنها التاريخ .

تولت اذن وزارة حسن صبرى باشا الحكم .. وكان اول
طلب جاءها من السلطات البريطانية هو « اعتقال على ماهر
بسبب نشاطه العدائى ضد بريطانيا وحلفائها » ورفض حسن
صبرى هذا الطلب بالرغم مما كان يعرفه عن نشاط على ماهر
ضد وزارته ومساغيه لاسقاطها ، والاشاعات التى كان يذيعها
عنه وعن الوزارة ..

ولكنه - اى حسن صبرى - اوفد رسولا الى على ماهر يبلغه
ما حدث وينصحه بالاخلاص للسكينة والكف عن « التشنيع » فى
مجالسه الخاصة على بريطانيا وحلفائها .

ولم يعمل السيد على ماهر بالنصيحة .. بل استمر فى
نشاطه العدائى ضد الانجليز وضد حسن صبرى الذى رفض
ان يعتقله ..

وعاد المرحوم حسن صبرى واوفد رسولا آخر الى السيد
على ماهر وكان الرسول فى هذه المرة الدكتور احمد ماهر
شقيق على ماهر ..

وكانت النصيحة هذه المرة ان يغادر على ماهر باشا القاهرة
الى قصره الاخضر فى ريف البحيرة ..
وعمل على ماهر بالنصيحة وسافر الى القصر الاخضر واقام
فيه يومين ثم عاد الى القاهرة ..



ولا اعرف لماذا او كيف ؟ ولكن حسن صبرى باشا - وبعد
شهر واحد من توليه الحكم - تقدم الى فاروق يلتمس تعيين
احمد حسنين باشا رئيسا للديوان .. وكانت حجتة ان المنصب
شاغر منذ عام .. وانه ما دام حسنين باشا هو الذى يقوم
فعلا بأعمال رئيس الديوان فان من المرغوب فيه رسميا فى
المنصب المذكور ..

واعتقد - وان كنت اعترف ان ليس تحت يدى دليل يبرر
هذا الاعتقاد - اعتقد ان حسن صبرى باشا انما تقدم بهذا
الطلب استجابة لرغبة وتلميح من حسنين باشا . او لعله اراد
أن يكافئ حسنين على حسن صنيعة يوم اشار باختياره رئيسا
للوزارة التى خلفت وزارة على ماهر ..

وعلى كل حال فان فاروق رفض فى اول الامر ان يعين
حسين رئيسا للديوان .. لانه كان يريد ان يحتفظ بالمنصب
المذكور لعل ماهر باشا .. ولم يكن ينتظر سوى الفرصة
المناسبة التى تتحسن فيها العلاقات بين الانجليز وعلى ماهر ..
لكى يعينه رئيسا للديوان ..

ولكن حسن صبرى لم يسمكت بل مضى يكرر هذا الطلب او
هذا الترشيح .. وفاروق يرفض .. حتى نشأ ما يشبه الازمة
الوزارية لان حسن صبرى جعل بقاءه فى رئاسة الوزارة رهنا
بتعيين احمد حسنين رئيسا للديوان ..

واخيرا - وكان ذلك فى شهر أغسطس ١٩٤٠ على ما اذكر
- وافق فاروق وصدر الامر بتعيين احمد محمد حسنين باشا
رئيسا للديوان « جلاله الملك » ..
وتحقق لحسين باشا ما كان يتمناه منذ عام ١٩٣٧ .



ولكن الاجل لم يطل بالمرحوم حسن صبرى باشا .. فبينما كان يلقي « خطاب العرش » فى يوم السبت الثالث من شهر نوفمبر ١٩٤٠ اصيب بنوبة قلبية .. وفاضت روحه - رحمه الله - فى قاعة مجلس النواب .

وفى مساء نفس اليوم صدر مرسوم ملكى يكل الى عبد الحميد سليمان باشا القيام بأعمال رئيس الوزارة . ريثما تتم المباحثات والاستشارات بشأن اختيار الذى يخلف حسن صبرى باشا فى رئاسة الوزارة ..

وكان هذا المرسوم مناورة تمويه وتضليل اخرى من حسنين باشا رئيس الديوان لأن السفارة البريطانية فهمت - كما فهم الناس - من اناية عبد الحميد سليمان باشا للقيام بأعمال رئيس الوزراء ان امر اختيار الرئيس الجديد للوزارة قد يطول ويستغرق بضعة ايام ..

ولكن السفارة والسفير والوفد والاحزاب .. كل هؤلاء فوجئوا بعد يوم واحد باختيار حسين سرى « باشا » رئيسا للوزارة ..



وقص على حسنين - رحمه الله - تفاصيل ما حدث فى مساء وفاة حسن صبرى باشا ، فقال :
- كلمنى الملك بالتليفون فقلت له : « هل ياذن لى مولانا بمقابلته ؟ » فقال : « دايوه .. لكن خليك فى مكتبك وأنا جاى عنك » .

وجاء فاروق وجلس وقد تكلف هيئة الجد .. وعرض على رياسه الوزارة .. وكان على ماهر باشا هو السياسى الوحيد الذى استقبله الملك سرا بعد وفاة حسن صبرى باشا واستشاره فى الموقف .. وادركت ان ترشيحي لرياسة الوزارة جاء من جانب على ماهر .. وانه مقلب من رفعتة .. لكى يتخلص منى نهائيا .. يعنى ابقى رئيسا للوزارة اسبوعين او شهرا ، ثم اقال او ارغم على الاستقالة واخرج من السراى الى دارى لأبقى فيها نهائيا ..

ادركت هذا بالبديهة .. ولأن فاروق الذى كان يعارض ويرفض تعيينى رئيسا للوزارة .. الفكرة اذن فكرة على ماهر ولغرض خفى .

ومضى حسنين فى حديثه ، فقال :

— واعتذرت بأدب من عدم قبول المنصب الكبير .

وقال لى الملك : «لاتسرع .. فكر شويه كمان ، وسوف أعود اليك» .

وتركنى وانصرف .. وهنا دخل على عبدالوهاب طلعت باشا فطلبت منه ان يواتينى بدوسسيهات رؤساء الوزارات والوزراء السابقين ..

وفى ادارة المحفوظات بقصر عابدين ملف او «دوسيه» خاص لكل رئيس وزارة سابق وكل وزير سابق وكل زعيم سياسى من السياسة المصريين .

وعاد الملك وسألنى :

— هيه ؟ ..

وقلت له :

— ياتقعدنى جنبك .. ياتخرجنى من السراى ..

قال : يعنى ايه ؟ ..

قلت : أنا لأصلح لهذا المنصب .. ثم ان الناس سوف تقول ان حسنين ربى فاروق وكسب نفوذا عنده لكى يستغل هذا النفوذ ويعمل نفسه رئيس وزارة .. بينما فى البلده عشرات ممن يصلحون خيرا منه لهذا المنصب .

وهنا تساءل فاروق : زى مين يعنى ؟ ..

قال حسنين : هذا ما ابحث فيه الآن .

قال فاروق : ضرورى هذا المساء .. تقول لى مين ..

قلت : سمعا وطاعة .. سوف أقدم اسم المرشح هذا

المساء ..



وخرج فاروق .. ووضعت أمامى «الدوسيهات» التى كان جاءنى بها عبد الوهاب طلعت .. ولتحت بعضها .. حتى يظن من يدخل وينظر اليها اننى كنت ابحث فيها .. ولكننى لم

أحاول ان أبحث لاننى كنت اخترت فعلا اسم المرشح لرياسة
الوزارة ..

وعاد فاروق بعد نحو ساعة وسألنى : «مين بقى ياسيدى
الذى ترشحه ؟»

قلت : حسين سرى .

وصاح فاروق : «اعوذ بالله ، ده راجل بتاع الانجليز مش
ممكن .. شوف لك حد تانى ..»

وتركنى وخرج .

وجلست انتظر عودته .. وكنت اعرف ان فاروق لا يستريح
الى حسين سرى ولا يحبه رغم وجود صلة النسب العائلية رغم
اجتماعه به مرارا فى سهرات الاسرة ، فقد كان حسين سرى
زوجا للسيدة خالة «الملكة فريدة» .

كنت اعرف هذا ولكننى مع ذلك صممت على التمسك بترشيح
حسين سرى لرياسة الوزارة ..

وعاد فاروق وسألنى : « هيه ؟ وجدت مين غير حسين
سرى ؟ » .

قلت : مش لاقى حد تانى يامولانا .. مافيش أمامى غير
حسين سرى ..

وانفجر فاروق غضبا وصاح :

– ايه الحكاية ؟ دى مؤامرة انجليزية والا ايه ؟ ..

وطفرت دمعة من عينى – هكنا قال لى حسين – ولا أدري
هل كانت دمة صادقة ام كانت دمة تمثيل ، فقد كان حسين
– رحمه الله – يجيد التمثيل ويعرف كيف يندمج فى دوره .
وتأثر فاروق – فقد كنا لانزال فى عام ١٩٤٠ وكان قلب
فاروق لم يتعجر بعد – تأثر فاروق وتقدم من حسين وقبله
واعتذر اليه ..

ثم قال : لكن يا حسين مش فاهم سر تمسكك بحسين
سرى . اشمعنى يعنى حسين سرى وده بتاع الانجليز ؟
واجاب حسين :

– معاذ الله ان ارغم مولانا على قبول امر ما ، ولكننى اعتقد
اننى استطيع ان اخدم جلالتك واخدم البلد وانا فى منصب
رئيس الديوان وحسين سرى فى منصب رئيس الوزراء ..

فاذا لم يوافق مولانا فاني التمس منه ان يتركني اروح بيتي .
- يعنى ايه . . تفوتنى ؟ . .

قال حسنين :

- لا يامولانا . . وانما علشان يكون مولانا حر فى اختياره
وفى سياسته . .

وعاد فاروق يتسائل :

- يعنى عايز تسيبني دلوقت ؟ . .

وهنا انطلق حسنين يتحدث عن حبه واخلاصه لفاروق وعن
الخدمات التى اداها له . . وعن كيف كان يأمل انه قد كسب
ثقة «مولاه» الملك . . ولكنه قد ادرك مع الأسف من حديث اليوم
ان «مولاه» لا يثق فيه . .

واغرورقت عيناه مرة اخرى .

واغرورقت عيناه فاروق . . وقبل حسنين مرة اخرى وهنا
راح حسنين يشرح لفاروق سبب ترشيحه لحسين سرى
. . فقال :

- يعرف مولاي ان سياستى هى هى لم تتغير منذ اول يوم
استلمتك فيه وانت امير . وسياستى هى ان تكون لك حقوقك
. . وحسين سرى مهما يكن رأى مولانا فيه فانه نسيبك وهو
لحرص الناس على حقوقك . . ونحن فى ظروف حرب عالمية
ومفاجآت دولية خطيرة . . والحكم الآن فى ايدى احزاب اقلية
لاتمثل البلاد . . والوفد صاحب الاغلبية الحقيقية مقصى عن
الحكم . . وتعيين رجل مستقل غير حزبي مثل حسنين سرى فى
رياسة الوزارة قد يخفف ولو قليلا من حدة خصومة الوفد
للسراى . ثم ان حسين سرى رجل مقبول عند الانجليز .
ومنوف يسكتون على تعيينه كما سبق ان هكتوا على تعيين
حسن صبرى ولا يلحون ولا ينددون بوجوب قيام وزارة وفدية
. . يعنى اننا بتعيين حسين باشا سرى نتفادى الاصطدام الآن
بالانجليز . . وحسين سرى كذلك هو الوحيد الذى سوف
يرضى بتنفيذ سياستى ، بل ويرضى بمسئاعدتى فيها . .
ومسئاستى هى التمهيد لوفدة الوفد الى الحكم بعد ان يتقدم الوفد
لمولانا الترضية الكافية والضمانات الكافية على علم تكرار
ماقلوة فى سنة ١٩٣٧ .

ولما انتهى حسنين من بيانه او من دفاعه .. هز فاروق رأسه موافقا وقال :

هو كذلك .. فتشوا على حسين سرى ..

وكان الوقت بعد منتصف الليل .

وراحت الرسل والتليفونات تبحث عن حسين سرى ..
ووقف عبد الوهاب طلعت باشا بباب السراى ينتظر وصول
رئيس الوزارة الجديد .. فلما وصل استقبله بالاحضان وهناه
.. فكان اول المهنئين ..

قال حسنين : ويظهر ان عبد الوهاب باشا اراد ان يفهم
حسين سرى انه هو صاحب الفكرة او صاحب الفضل فى
اختياره لرياسة الوزارة ..

وأشهد ان حسنين - رحمه الله - كان مخلصا فى تنفيذه
سياسة التمهيد لعودة الوفد الى الحكم .. وكان يصارح بها
الساسة والزعماء الذين يطمئن اليهم ويشق فى سلامة تقديرهم
وحكمهم ومنهم الدكتور محمد حسين هيكل رئيس حزب الاحرار
الدستوريين .

روى لى حسنين ان الدكتور هيكل زاره ذات يوم بعد قيام
وزارة حسين سرى وقال له :

- قل لى ياأبو الحسن .. وسيبك من شغل المشيخة
والدروشة بتاعتك .. ايه بالضبط سياستك دلوقت ؟ .

فشرحت له سياستى وهى التمهيد لعودة الوفد الى الحكم
لانه صاحب الاغلبية الحقيقية .. هنا مع قيام حياة نيابية
سليمة ووجود معارضة صالحة قوية تؤدى مهمتها على الوجه
الصحيح .. هنا مع الحد من طغيان الاغلبية والعمل على وجود
معارضة قوية .

ووافقنى الدكتور هيكل على سياستى هذه وتمنى لى التوفيق
فى تنفيذها .



قامت وزارة حسين سرى فى نوفمبر عام ١٩٤٠ ، واقبل
صيف ١٩٤١ ، وذهب مصطفى النحاس باشا ، ومكرم باشا
الى مصيف رأس البر ليمضيا الصيف . فى امان من الغارات
الجوية ..

و ذات يوم هبط على رأس البر الاستاذ مصطفى امين الذى كان يومئذ رئيسا لتحرير منبجة « الاثنين » .
وقال مصطفى امين للاستاذ مكرم عبيد انه جاء يحمل رسالة من رئيس الديوان احمد حسنين باشا . وفحوى هذه الرسالة انه اذا التمس « رخصة » رئيس الوفد مصطفى النحاس باشا متابلة « جلالة الملك » فان التماسه سوف يجاب فى الحال .
وكان مصطفى النحاس لم يقابل الملك فاروق منذ اقبلت وزارته فى ديسمبر ١٩٣٧ وكان المعنى الواضح من هذه الرسالة او هذه المقابلة المطلوبة ان السراى تخذوا الخطوة الاولى فى سبيل التمهيد لعودة المياه الى مجاريها بين صاحب العرش ، وبين الوفد صاحب الاغلبية فى البلاد .

ورحب الاستاذ مكرم عبيد بهذا الطلب . . وذهب لفوره وأبلغه لنسيد مصطفى النحاس .
ولكن النحاس باشا تشكك فى صدق الرسالة وفى صدق الرسول مصطفى امين وقال مامعناه : « ان هذا كله كلام فارغ وتخدير اعصاب » .

وكان رفعتة ولاشك متأثرا بمنورة كفر عشنا يوم زاره عبد الوهاب طلعت باشا ليستشيريه باسم فاروق فى الموقف السياسى بعد تغراف لوردها ليفاكس . . وكيف فوجئ بعدها بتأليف وزارة حسن صبرى باشا .
تشكك اذن مصطفى النحاس باشا فى جدية رسالة الاستاذ مصطفى امين .

واخيرا قال الاستاذ مكرم عبيد : ان الدليل على جدية او عدم جدية الرسالة هو ان يطلب الاستاذ مصطفى امين بالتليفون حسنين باشا ويحدثه امامنا فى الموضوع .
ووافق مصطفى النحاس باشا وطلب مصطفى امين قصر عابدين بالتليفون . . وقال : اعطونى حسنين باشا ، واعطوه حسنين باشا . .
وقال مصطفى :

- مكرم باشا واقف جنبى وعاوز يسمع منك الكلام الذى طلبت منى ابلاغه لمصطفى النحاس باشا .

وذول مصطفى أمين سماعة التليفون لمكرم باشا عبيد وقال
حسنين لمكرم نفس الكلام الذى كان نقله اليه مصطفى أمين .
وأضاف ان مقابله النحاس للملك امر مرغوب فيه وخطوة أولى
لا بد منها ..

وسأله الاستاذ مكرم عبيد :
- وهل احضر انا ايضا الى القاهرة مع مصطفى باشا ؟
وقال حسنين باشا :
- نعم .. يستحسن لو معاليك حضرت كمان ..
وهنا قال مكرم باشا :
- اذن وأنا ألتبس مقابله جلاله الملك باسم مصطفى النحاس
وباسمى ..
وأجاب حسنين باشا :
- والالتباس مقبول ..
وحدد حسنين موعدا للمقابلة «الملكية الكريمة» .

وغادر النحاس باشا ومكرم باشا مصيف رأس البر الى
القاهرة ..
وفى القاهرة عرف مكرم باشا ان المقابلة مقصورة على
النحاس باشا وحده .
وغضب مكرم وتسائل عن معنى دعوته للحضور الى القاهرة
وهل دعوته للحضور لكى يبلغوه ان الملك يريد ان يستقبل
النحاس باشا وحده ؟ ..

وتتمت المقابلة .. بين فاروق والنحاس .
وتحدث فاروق عن الموقف وعما يلقاه من عنات الانجليز
واضطهادهم له وسأل رئيس الوفد هل يقف الوفد الى جانبه
اذا اصطدم يوما بالانجليز ؟
وتحمس مصطفى النحاس وأعلن انه وجميع الوفد يفتدون
«الملك» بدمائهم ورقابهم .
ومرر «رفعته» يده على عنقه تأكيدا لمعنى الفداء ، ثم اخرج
من جيبه مصحفا وأقسم عليه انه ورجال الوفد مخلصون لفاروق
وانهم .. وانهم .. الى آخره ..

وهكذا محت هذه المقابلة جميع الآثار السيئة التي كانت خلفتها اقالة وزارة النحاس باشا في ديسمبر ١٩٣٧ وخرج النحاس باشا من مقابلة فاروق ، وهو يدعو له ولعرشه بالعز والتأييد ..



وعاد النحاس ومكرم الى مصيف رأس البر .. ولم يمض على عودتهما ايام معدودة حتى اقام بعض كبار الوفدين من المصيفين حفلة تكريم لمصطفى النحاس - ولعلها كانت حفلة موعزا باقامتها - وقام النحاس وألقى خطبة شن فيها على الانجليز حملة شعواء . واذكر انه قال بين ما قاله ان انجلترا تزعم انها تحارب من اجل الديمقراطية والحريات ، بينما هي تحارب الديمقراطية وتضطهد الحريات في مصر .. ثم دعا رئيس الوفد لجلالة الملك المفدى .. فاروق ، وأعلن اخلاصه واخلاص الوفدين لصاحب العرش المجيد .



وكان هذا - كما قلت - في أواخر صيف عام ١٩٤١ . واهتزت مقاعد وزارة حسين سرى تحت أصحابها .. وحسب الناس أن أيام هذه الوزارة « الائتلافية » المؤلفة من أحزاب الأقليات .. حسبوا أن أيامها معدودة وان الوفد يوشك أن يعود الى الحكم ولكن ..



ولكنني اعود اليوم الى الحديث عن سياسة حسنين وهي التمهيد لعودة الوفد الى الحكم وكيف سار فيها وكيف عمل على تنفيذها .. وهل هو خطأ في مماطلته وتسويفه ؟ .. قال لي المرحوم حسنين باشا في حديث طويل في مساء يوم ٩ مارس عام ١٩٤٢ :

- لقد كان دائما من رأيي أن نظام الحكم القائم في مصر نظام غير طبيعي وغير مأمون ولا مرغوب فيه ، اذ أن الحكم كان في يد أحزاب الأقلية .. بينما تقوم الأغلبية بمهمة المعارضة .. وهذا وضع مقلوب ومن هنا بدأت أعمل لتصحيح

الأوضاع وإعادة الأمور الى سيرها الطبيعي .. أى أغلبية تحكم وأقلية تعارض .

و ذات يوم - وقد أحسست أن الجو المناسب مهياً تماماً قلت للملك : « أظن يامولانا أن وزارة حسين سرى تعبت خلاص » .

فقال لى :- : « أيوه .. والورقه الى فاضله هى مصطفى النحاس » ..



وكنا فى أواخر صيف ١٩٤١. وكانت أحاديث الخلاف بين السعديين والدستوريين وبينهم وبين رئيس الوزارة حسين سرى على الألسنة فى الأندية والمجتمعات .. وكان حسين سرى يرسل من وقت لآخر لسانه بكلام مقذع شديد فى حق بعض أقطاب السعديين حتى أنه تحدث مرة أمام بعض الكبراء فقال عن قطب سعدى كبير أنه يأوى للصصوص فى عزبته ويحميهم وإن له دوسيهها خاصا بين دوسيهات المشبوهين بوزارة الداخلية .. ومع ذلك - هكذا قال حسين سرى - ومع ذلك فإن السعديين يطلبون منى تعيين «المشبوه المذكور» وزيرا ؟! ..

ومضى حسنين يقول : وكانت أخبار هذا الخلاف تصل الى الملك أولا بأول ، ومن هنا وافقنى على رأى عندما قلت له ان وزارة حسين سرى تعبت خلاص .. ثم قال حسنين :

- لكن الملك دخل على فى صباح اليوم التالى لحديثنا وقال انه يرحب بقيام وزارة على رأسها مصطفى النحاس بس بشرط أن تكون وزارة ائتلاف تمثل فيها جميع الأحزاب .. ولا بد ان يكون الملك قد أفضى برأيه هذا - أو بحديثنا كله - الى آخرين من رجال العاشية لأن الخبر بلغ رئيس الوزارة حسين سرى باشا فقد زارنى فى مكتبى وقال لى بلهجة غضب وعتاب مره :

- طيب ياأخى ماتجيب أصحابك الوفديين فى الحكم وتخلص مرة واحدة بدل ما ترمط فى كده ..



والآن نلخص الموقف فى أواخر صيف ١٩٤١ :
فاروق تصالح مع مصطفى النحاس ..
مصطفى النحاس يخطب ويمتدح « الملك المفدى فاروق »
ويسب الانجليز أعداء البلاد ..
فاروق يفوض رئيس ديوانه حسنين فى إعادة الوفدين
الى الحكم على شرط أن تكون الوزارة ائتلافية تمثل فيه—
الأحزاب تحت رئاسته مصطفى النحاس ..
وبدا حسنين فى تنفيذ الخطوات الأخيرة وهى اقناع الوفد
والأحزاب الأخرى بالاتفاق على هدنة وقبول الاشتراك فى
الحكم ..

وقيل يومئذ ان الاستاذ مكرم عبيد تعهد باقناع النحاس
باشا بقبول رئاسة الوزارة الائتلافية ..
واقترح النحاس باشا فى وقت ما وأعلن فى حديث له أنه
يمد يده الى الجميع من أجل العمل فى هذه الظروف الخطيرة
لمصلحة البلاد العليا ..
ولما لم تجب الأحزاب على هذه الدعوة عاد « رفعتة » وأعلن
أنه « قبض يده الممدودة » وأن الحكم للأمة وللناخبين أى أنه
رفض الأتلاف وتوزيع كراسى الوزارة .. وعاد الى طلبه
القديم وهو الاحتكام للشعب فى انتخابات تجرى والحكم
يكون لمن يفوز ..

ومر عام ١٩٤١ ..
وأقبل عام ١٩٤٢ ، وقد بدأ ثعلب الصحراء المراءوغ ماريشال
روميل كما وصفه يومئذ ونستون تشرشل .. بدأ يتحرك من
مكانه ..
وكان الانجليز قد سمعوا طبعاً وعرفوا بمساعى حسنين
لإعادة الوفدين الى الحكم .. وسمعوا طبعاً وعرفوا بمقابلة
فاروق لمصطفى النحاس .. وسمعوا طبعاً بخطبة النحاس باشا
فى رأس البر وكيف أنه حمل عليهم واسماهم أعداء الديمقراطية
وجلادى الحريات .. وان رفعتة ألقى هذه الخطبة بعد مقابلته
لفاروق ..

اذن .. فان فاروق ضدهم، والوفد ورئيسه ضدهم، والرأى
العام فى مصر ضدهم ..



وأحس حسنين انه فى سباق مع الزمن فذهب الى فاروق
يقول ان السعديين والدستوريين قد ركبهم الغرور او لعدهم قد
استعذبوا الحكم بعد بفائهم فيه اربع سنوات ، ومن هنا لا يريدون
أن يخطوا من جانبهم خطوة الى اوفديين ، بل ذهبوا يتدللون
ويشترطون قبل قبولهم الائتلاف ان ينزل لهم الوفد عن كذا
وكذا من الدوائر ، وان يكون لهم فى الوزارة كذا وكذا من
المقاعد .. وان النحاس باشا يرفض وقد عدل عن رأيه وعاد
واسترد يده المملودة .. فماذا نعمل ؟ ..
وقال فاروق .. « وهذا كلام حسنين باشا » :

— اذن هات النحاس باشا على شروطه ..
أى ان فاروق رضى بعودة النحاس باشا والوفد الى الحكم
بلا قيد ولا شرط ..
ولكن حسنين لم يصدع بأمر فاروق .. ولم يبادر الى الاجهاز
على وزارة حسنين سرى المتعبه .. والعمل على عودة النحاس الى
رياسه الحكم بدون قيد او شرط بل استأنف مساعيه عند الوفد
وعند الاحزاب من اجل الاتفاق والائتلاف ..
وكانما عز عليه ان يسلم بفشله فى تأليف الوزارة القومية
.. ومن هنا عاود الكرة .

وقد يتساءل قارىء : ولماذا اذن كان قد ذهب الى فاروق
وأبلغه أن النحاس قد استرد يده المملودة وأنه يرفض
الائتلاف ؟ وبالحق فى وصف الصعوبات التى يلقاها ؟
والرد : لكى يحمل فاروق على اعطائه تفويضا مطلقا
بالعمل .. أو بعبارة أخرى لكى يحصل على تفويض
على بياض ..

اذا نجحت مساعيه وأفلح فى حمل الوفد والأحزاب
على الاتفاق فيما بينهم وتأليف وزارة قومية عاد الى فاروق
— وقد تضاعف فوزه وقصره — وقال : « لقد حققت لمولانا
رغبته ومع أن مولانا قد فوضنى فى عودة النحاس الى الحكم

على شروطه فأننى قد نجحت فى عودة النحاس الى الحكم على شروط مولانا ..

واذا لم تنجح مساعيه وأصرت الأحزاب على موقفها ومساوماتها .. وأصر النحاس باشا على استرداد يده التى كان ملها الى الأحزاب .. عاد حسنين الى فاروق وقال : « لقد صدعت بأمر مولانا وأعدت النحاس باشا الى الحكم بدون قيد أو شرط »

فى الحالة الأولى : يكسب حسنين كثيرا لأنه جاء فاروق بكسب يفوق ما كان يطلبه . وفى الحالة الأخرى ، لا يخسر حسنين شيئا لأنه لم يفعل شيئا سوى تنفيذ أوامر « مولانا » فاروق ..

تلك أخلاق حسنين .. أو تلك كانت سياسته ..

حادث ٤ فبراير

وهكذا .. مضت الايام ، وحسنيين يسعى ويفاوض ويساوم رجال الأحزاب ، لأنه كان حريصا على الفوز وعدم الهزيمة ..

ولكن خوفه من هذه الهزيمة كان سببا فى اصابته بأكبر هزيمة حلت به فى حياته السياسية ، واعنى حادث ٤ فبراير . ذلك انه اغفل الحقيقة التى كان ادركها منذ اسابيع او منذ شهور قليلة ، وهى انه فى سباق مع الزمن .. او لعله لم يقدر سرعة هذا الزمن .

أو لعل انتصاره على ميلز لامبسون يوم فاجأه بالامر الواقع وتعيين حسن صبرى باشا رئيسا للوزارة ، ويوم فاجأه مرة ثانية بوزارة حسنين سرى .. لعل انتصاره فى هذين الحادثين ملأه ثقة بنفسه ، ومن ثم اراد ان يفاجئ الانجليز بقيام الوزارة الوفدية التى طالما ألحوا فيها وتمنوا قيامها .. ولكنها وزارة وفدية تاتى الى الحكم بأرادة فاروق .

وبفضل من فاروق لا بأرادة الانجليز او بمشورتهم او بفضل منهم ١٠٠

ويا له من انتصار لأحمد محمد حسنين ! .. هاكم وزارة الوفد برئاسة مصطفى النحاس .

هاكم الوزارة التي تطلبونها وتقدمون لنا الانذارات بسببها .. ولكنها وزارة تلى الحكم وهي تلعنكم وتلعن سياستكم وتتهم حكومتكم بأنها تحارب الديمقراطية والحريات .
نعم يا له من انتصار لأحمد حسنين .. أو هكذا قدر أحمد حسنين .

ولكن رئيس الديوان المناور الناهية خطأ هذه المرة في الحساب ، وفي تقدير مدى خبث السياسة البريطانية أو المدى الذي يمكن ان تذهب اليه اذا تعرجت الامور وأحسست ان مصالح بريطانيا في خطر .
أخطأ في الحساب والتقدير وترك الانجليز يسبقونه .



قلت ان ثعلب الصحراء ماريشال روميل تحرك من مكمنه .
وفي شهر يناير سنة ١٩٤٢ بدأ روميل هجوما عنيفا على الجيش البريطاني في الصحراء ، وأوقعت لندن وزير الدولة مستر ليتلتون الى القاهرة لكي يساعد وجوده في منطقة الخطر على اتخاذ قرارات سريعة من غير حاجة الى استشارة لندن في كل كبيرة وصغيرة .

وطلب مايلز لامبسون من السراى تحديد موعد يتشرف فيه وزير الدولة البريطاني مستر ليتلتون بمقابلة د جلالة الملك ، .

ولكن السراى أبقت وزير الدولة والسفير ثلاثة أيام في انتظار الرد .

وكانت اهانة أغضبت الوزير والسفير .. أو هكذا قال لي حسنين رحمه الله وهو يشرح لي أسباب حادث ٤ فبراير .
روميل يشن هجوما عنيفا في الصحراء الغربية وهزائم الجيش البريطاني تتوالى .. ومواقعه الحصينة تسقط تباعا في أيدي جيش روميل .

النحاس باشا يخطب ضد الانجليز .. وزارة حسين سرى استقالت بسبب الازمة التي كان بطلها الاستاذ صليب سامي وزير الخارجية يومئذ وهي الازمة التي عرفت باسم ازمة وزير مخيش المفوض .. الراى العام في مصر هائج ضد الانجليز ..

يصفق ويهتف لكل انتصار يحرزه روميل وكل هزيمة تقع بالانجليز .. والمظاهرات تطوف بشوارع القاهرة تهتف بسقوط انجلترا وحياة روميل .

وكان انقلاب بطله رشيد على الكيلاني وقع منذ شهر في العراق .. واضطر الوصي على العرش يومئذ الامير عبد الاله ان يغادر بغداد ويلجأ الى البصرة .. والسيد نوري السعيد ان يسافر من بغداد ويلجأ الى القاهرة .. لان الانقلاب كان ضد الانجليز وضد أعوانهم في العراق .

وخشى الانجليز ان تمتد هذه النار أو هذه المظاهرات من القاهرة الى الأرياف ، وان يحدث في مصر ما حدث في العراق .. فتكون الضربة قاضية على خطوط مواصلاتهم الخلفية بينما هم يحاربون روميل .. ومن هنا قرروا ان يعملوا .. وبسرعة . والمصري الوحيد الذي كان على علم سابق بما ينوي الانجليز عمله هو المرحوم أمين عثمان باشا .. بل لعلهم استشاروه او لعنه هو الذي اشار عليهم بما يفعلونه .

أريد ان اقول ان مصطفى النحاس ومكرم عبيد كانا بريئين تماما من جريمة تدبير حادث ٤ فبراير . ولكنني لااستطيع ان انفي عن مصطفى النحاس انه استفاد من الحادث المذكور ..



وعقد كبار الانجليز في مصر مجلسا برئاسة مستر ليتلتون وحضور السير مايلز لامبسون وكبار قواد الجيش البريطاني . وفي الجلسة المذكورة تقرر تقديم الانذار البريطاني المعروف الى فاروق بوجوب تكليف مصطفى النحاس بتشكيل الوزارة . والا ..

وحاصرت الدبابات البريطانية قصر عابدين .. وقبل النحاس باشا رئاسة الوزارة رغم الحاح الزعماء عليه بعدم القبول في هذه الظروف او على الاقل بتأليف وزارة قومية انقاذا للمظاهر لوجه مصر وحتى لايقال اننا خضعنا .. للانذار البريطاني ونفذناه بحروفه .



واليكم التفاصيل :

قلت فى الفصول السابقة ان السفير البريطانى كان طلب من رئيس الديوان احمد محمد حسنين قيام وزارة وفديه او على الاقل وزارة يؤيدها الوفد .. وان حسنين ناور وداور وفاجا مايلز لامبسون بوزارة على رأسها حسن صبرى باشا .. ومرة اخرى بوزارة حسين سرى باشا وسكت السفير البريطانى ، ولكن على مضض .. وقد اضمر فى نفسه شيئا .

وفى نفس الوقت كانت الهزائم تتوالى على الجيش البريطانى فى الصحراء الغربية .. وكانت المظاهرات تطوف بشوارع القاهرة تهتف بحياة المانيا وسقوط بريطانيا .. وسقوط جورج السادس .

واحس الانجليز ان الشعب - شعب مصر - ضدهم وفاروق ضدهم .. وصديقتهم مصطفى النحاس قد مل الانتظار .. فانقلب هو بدوره ضدهم .

ومن هنا قرروا - وبنصيحة امين عثمان غفر الله له - قرروا ان يضربوا ضربتهم .

وفى نفس الوقت - ومرة اخرى - كان احمد محمد حسنين مستبى لتأليف وزارة قومية .. هذا وبالرغم من ان مصطفى النحاس كان اعلن مرة ومرارا انه يرفض ان يضع يده فى يد حكومة السياسيين .. ويرفض الاشتراك فى وزارة قومية . لا يرأس الا وزارة وفدية خالصة .

بذلك بالرغم من ان فاروق كان قد رضى بقيام وزارة وفدية برئاسة لحسنيين : «فليكن .. وهات النحاس باشا على شروطه» . رغم كل هذا لم يشأ احمد محمد حسنين ان يسلم بالهزيمة امام مصطفى النحاس او مايلز لامبسون ، فقد كان من خلقه عدم اليأس وعدم التسليم بالهزيمة .. وما دام فاروق كان يفضل قيام وزارة قومية او وزارة ائتلافية فليحاول حسنين المستحيل من اجل تحقيق رغبة مولاه .

وبينما حسنين باشا لا يزال فى محاولات ومناولاته ومفاوضاته مع زعماء الاحزاب .. وبعض كبار الوفديين - وكانما نسي

انه فى سباق مع الزمن - بينما هو كذلك ضرب الانجليز ضربتهم .

وفى يوم الاثنين ٢ فبراير ١٩٤٢ استقالت وزارة حسين سرى باشا ، وأرسل مايلز لامبسون الى فاروق يطلب منه ان يكلف مصطفى النحاس باشا بتأليف الوزارة . . او يقبل اسناد رئاسة الوزارة الى من يختاره مصطفى النحاس ويعد بتأييده . .

وارسل فاروق واستدعى لمقابلاته رؤساء الوزارات السابقين ورؤساء الاحزاب والرؤساء السابقين لمجلس الشيوخ ومجلس النواب الى . . آخره . .

وشاورهم فى الامر وطلب منهم ان يختاروا من بينهم وزارة قومية تواجه الاحداث الخطيرة التى تمر بها البلاد .

وقبلوا جميعهم ان يشتركوا فى وزارة يرأسها مصطفى النحاس .

ولكن مصطفى النحاس أصر على موقفه او على رفضه وفى اليوم التالى - الثلاثاء ٣ فبراير - ذهب مايلز لامبسون الى قصر عابدين وقابل رئيس الديوان احمد محمد حسنين وقال له انه علم ان مصطفى النحاس باشا يرفض الاشتراك فى وزارة قومية ولهذا فانه - السفير البريطانى - يطلب من حسنين باشا ان يقدم هذه النصيحة للملك فاروق وهى ان يعهد الى النحاس باشا بتأليف وزارة وفدية .

ومرة اخرى عز على حسنين باشا ان يسلم بالهزيمة ! ومن ثم فقد قال للسفير البريطانى ان المشاورات لاتزال جارية مع رؤساء الاحزاب لتأليف وزارة قومية وانه واثق من ان وطنية الزعماء سوف تتغلب على كل شئ .

وانصرف مايلز لامبسون .

انصرف لكى يعود عند ظهر اليوم التالى - الاربعاء - ويسلم حسنين باشا هذا الانذار .

وهذا نص الانذار :
اذا لم اعلم قبل السادسة مساء ان النحاس باشا قد دعى
لتأليف وزارة فان الملك فاروق يجب ان يتحمل تبعات
ما يحدث .



ومن أخرى لم يئأس أحمد محمد حسنين . . ولم يشأ ان
يسلم بالهزيمة - بل لم يتردد في مواجهة الموقف الخطير .
واستدعى الزعماء للاجتماع بقصر عابدين .
وطال اجتماعهم . . وطالت مناقشاتهم .
ودخل عليهم حسنين باشا مرة ومرتين لكى يذكرهم ان
عليه ان يرد على الانذار البريطانى وأن يرسل جواب الملك
فاروق قبل السادسة مساء .
ولكن اجتماع الزعماء لم ينته الى النتيجة المرجوة بسبب
اصرار النحاس باشا على موقفه .

والوحيد بين رؤساء الوزارات السابقين الذى انضم فى
الرأى الى مصطفى النحاس كان أحمد زيور باشا صاحب
العبارة المشهورة : « انقاذ ما يمكن انقاذه » .
وغادر الزعماء والرؤساء السابقون قصر عابدين على ان
يستأنفوا الاجتماع مرة أخرى . . ولكن .
حوالى الساعة التاسعة مساء امتلأ ميدان عابدين « ميدان
الجمهورية الآن » بالآلاف الجنود البريطانيين ، وهم بملابس
الميدان . . وبعشرات الدبابات .

وطوقت الدبابات البريطانية قصر عابدين من جميع
الجهات . . وصوبت اليه مدافعها . . وتقدمت احداها وحطمت
الباب الرئيسى - او كما كان يسمى « الباب الملكى » - ودخلت
منه الى حرم القصر .

ودخلت وراءها سيارة تحمل السفير البريطانى ومعه جنرال
ستون قائد القوات البريطانية فى مصر .
ووقفت السيارة أمام باب القصر الداخلى ونزل منها مايلز
لامبسون والقائد البريطانى .

ودخلا القصر ، بينما كان يسير أمامهما ثمانية ضباط
بريطانيين ومسدساتهم فى أيديهم .
وتقدم كبير الأمناء بالنيابة يومئذ اسماعيل تيمور باشا
يسألهم ماذا يريدون . . ولكن مايلز لامبسون نجاه بيده من
طريقه وهو يقول :
- أنا أعرف طريقى ! .

وكان الجنود البريطانيون قد هاجموا حراس القصر وجرحوهم
من السلاح ، وحاصروا ثكنات الحرس وقاوم بعض افراد
الحرس ، ولكن البريطانيين تكاثروا وتغلبوا عليهم واصيب
بعض جنود الحرس بكسور فى العظام وبجروح مختلفة .
وصدر أمر من القصر الى رجال الحرس بعدم المقاومة حتى
لا تحدث مذبحة امام قصر عابدين .

وفى نفس الوقت كانت الطائرات البريطانية واقفة على قدم
الاستعداد للتخليق فوق ثكنات الجيش المصرى ومعسكراته
وقذفها بالقنابل وتدميرها اذا بدرت من الجيش ايه مقاومة . .
وحاصر الجنود الانجليز كذلك اقسام البوليس فى القاهرة
وقطعوا جميع الاسلاك التليفونية بين قصر عابدين والخارج . .
كما حاصروا محطة الاذاعة المصرية لكى يمنعوا وصول الخبر
الى الشعب . .



ودخل سسير مايلز لامبسون « الذى كوفىء فيما بعد على
عدوانه الشنيع بلقب لورد كليرن » . . دخل على فاروق وكان
واقفا فى غرفه مكتبه والى جانبه رئيس ديوانه احمد محمد
حسنين . .

وكان يقف وراء السفير البريطانى جنرال ستون . بينما
وقف خارج الغرفة الضباط الانجليز يحرسون الباب وفى
أيديهم المسدسات . .

وقال السفير البريطانى لفاروق ما خلاصته انه يخبره بين
التنازل عن العرش . . او تكليف مصطفى النحاس باشا
بتأليف الوزارة . .

وقبل فاروق ان يعهد الى رئيس الوفد بتشكيل الوزارة ..
وقال مايلز لامبسون :
- الان .. هذا المساء
ووعده فاروق بذلك !

وانصرف مايلز لامبسون ومن معه ..
ولكن الدبابات البريطانية ظلت تحاصر القصر وثكنات
الحرس ..

ومرة اخرى - وفي نفس المساء - ارسل حسنين باشا
واستدعى الزعماء والرؤساء السابقين .. الى آخره
وتوافدوا على قصر عابدين ورأوا الدبابات البريطانية تحاصر
القصر ..

وقال لهم فاروق انه قد قبل الانذار البريطاني وانه يعهد
الى مصطفى النحاس باشا بتأليف الوزارة ..
وهنا قال الدكتور احمد ماهر ..
- اسمع يا مصطفى باشا .. اننى اقول لك امام جلالة
الملك وزعماء مصر انك تتولى الحكم مسنودا بالدبابات والحرب
البريطانية ..

وقال اسماعيل صدقى باشا :
- نعم .. مسنودا بالحرب البريطانية حقيقة لامجازا وقد
رأيناها بأعيننا فى الميدان ..
وهنا قال مصطفى النحاس باشا انه لم ير شيئا من هذا ..
لان الدنيا كانت ضلعة !
ثم قال فاروق :

- ولى عندك رجاء يا مصطفى باشا .. وهو ان تذهب الان
الى السفير البريطانى وتبلغه اننى قد عهدت اليك بتأليف
الوزارة ..

قال مصطفى النحاس :
- ولكن الوقت متأخر يا مولاي ..
ولكن فاروق الح .. وقال :
- سوف تجد سير مايلز فى انتظارك !



ومنعت الرقابة نشر أى خبر عن هذا العدوان فى مصر كما
انها منعت ارسال اية برقيه فى هذا الموضوع الى خارج مصر .
وفى صباح اليوم التالى - ٥ فبراير ١٩٤٢ - توجه مصطفى
النحاس الى مكتبه برئاسة مجلس الوزراء . .

وكانت اللجان الوفدية قد استدعيت من مختلف جهات
القطر لنهته « الرئيس الجليل » . .
وكان الشعب يجهل تماما ما حدث فى مساء ٤ فبراير
وانطلقت المظاهرات . . وسارت الى دار الرئاسة تهتف بحياة
النحاس باشا . .
واقبل السفير البريطانى ليهنىء النحاس باشا . .

ثم خرج الاثنان معا الى الشرفة . . مصطفى النحاس ومايلز
لامبسون وايديهما متشابكة . .
وهنا خرج احد اذنان الوفد يصيح بجموع المحتشدين ان
تهتف بحياة السفير البريطانى ! !

وهتفت الجماهير . . ولما غادر مايلز لامبسون دار رئاسة
مجلس الوزراء حمله بعض شباب الوفد على الاعناق
واسرعت محطة اذاعة لندن واذاغت هذا الخبر وقالت ان
الشعب المصرى قد حمل سفير بريطانيا على الاعناق !



وفى يوم ٧ فبراير - اى بعد الحادث بثلاثة ايام - تناولت
الغداء مع حسنين باشا فى داره ، وقص على كثيرا من
التفاصيل التى اوردتها هنا . . ومن بينها ان فاروق - عندما
رأى اصرار النحاس على الانفراد بالحكم ورفض كل اقتراح
خاص بقيام وزارة قومية او ائتلافية او محايدة تجرى انتخابات
حديدة - قال لحسين بالغة الانجليزية :

- يظهر ان النحاس باشا واثق من الارض التى يقف عليها .
اى واثق من تأييد الانجليز له ! . .

- يظهر ان الانجليز وقد خسروا معركة بنى غازى ارادوا ان
يكسبوا معركة عابدين ! . .

وكان الجيش البريطاني قد اخطى مدينة بنى عازى ونراجع
امام روميل ..

واقف قليلا عند حادث ٤ فبراير ..
على كثرة ما كتب ونشر عن حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ ، فانه
لا تزال هناك تفاصيل واسرار لم تنشر بعد . كما ان احدا من
الذين كتبوا عن الحادث المذكور لم يحاول ان يجلو هذه النقطة
وهى :

هل كان اعتداء الانجليز على السيادة المصرية وعرض مصر
فى حادث ٤ فبراير نتيجة قرار اتخذ فجأة عندما توالت
انتصارات قوات المحور بقيادة المارشال روميل فى الصحراء
الغربية واشتد خطر غزو المحور ؟ ..
ام كان هذا الاعتداء - حادث ٤ فبراير - نتيجة سياسة
قررت ورسمت قبل ذلك بوقت طويل ؟ .. بعامين او بعام
واحد على الاقل ؟ ..

ثم من هم الذين رسموا او قرروا هذه السياسة او هذا
الاعتداء على سيادة مصر وعرشها ؟ ..
هل هم الساسة .. تشرشل وايدن فى لندن .. ووزير
الدولة مستر ليتلتون وسفير بريطانيا مير مايلز لامبسون فى
القاهرة ؟ .. او رجال الجيش البريطانى فى مصر والشرق
الوسطى .. جنرال ويلسون وزملاؤه ؟ ..

ثم ما هو السبب او الاسباب التى حاولت السياسة
البريطانية ان تبرر بها هذا الاعتداء الشنيع على سيادة وعرش
بلد مستقل ؟

هذه النقطة او النقط لا تزال ملفوفة فى غموض كثير .



ذات يوم فى اوائل شهر يونية عام ١٩٤٠ تقابلت صدفة
فى محل « جروبي » مع مستر جرافتى سميث السكرتير
الشرقى وقتئذ بالسفارة البريطانية ..
وجلسنا نتحدث عن معركة فرنسا وانهايار مقاومة الجيش
الفرنسى وعن دخول ايطاليا الحرب . وشكنا جرافتى سميث

مما قلقاه السلطات البريطانية من معاكسات السلطات المصرية وكيف ان الحكومة المصرية قد انقلبت فى الايام الاخيرة من حكومة صـديـقة تنفذ المعاهدة - معاهدة ١٩٣٦ - باخلاص وتعاون . . الامر الذى شكرها عليه الجنرال ويلسون فى نحو ثلاثين خطابا ارسلها الى رئيس الحكومة « صاحب المقام الرفيع ، على ماهر باشا . . انقلبت من هذا الى حكومة تضع العقبات والعراقيل ولا تبالي فى طريق السلطات البريطانية . ومن ذلك

انها رفضت اعتقال عدد كبير من وكلاء المحور ممن كانوا يشغلون مناصب مدنية او يقومون فى الظاهر بأعمال تجارية بريئة بينما هم فى الحقيقة يؤلفون شعبة تابعة لاقلام مخبرات العدو السرية . . اى الجاسوسية . .

ثم قال مستر جرافتى سميث : ان سـنـيـور دودونى مدير وكالة الانباء الايطالية هو فى الحقيقة رئيس الجاسوسية الايطالية فى مصر ، ولقد طلبت السلطات البريطانية اعتقاله وعدم تمكنه من مغادرة مصر والعودة الى ايطاليا لأن المعلومات التى جمعها اثناء اقامته فى مصر تفيد ولا شك القيادة العليا للمحور فائدة كبيرة . .

ومضى جرافتى سميث فى حديثه يقول :

- ولقد قدر حسن فهمى رفعت باشا وكيل وزارة الداخلية طلبنا هذا حق قدره وفهم الاسباب التى تبرره ولهذا فانه ماطل سـنـيـور دودونى عندما تقدم بطلب تأشيرة الخروج من مصر وابقى طلبه تحت البحث والنظر ورفض فى نفس الوقت ان يعيد اليه جواز سفره . ولقد اراد حسن فهمى باشا من هذه للماطلة والتسويف ان يتيح للسلطات البريطانية الوقت الكافى لاقتناع الحكومة المصرية بوجهة نظرها وهى وجوب اعتقال سـنـيـور دودونى . .

ولكن رئيس الحكومة على ماهر باشا تكلم بنفسه مع ادارة الجوازات والحق فى استعجال اتمام اجراءات (الفيزا) أو الاذن بمغادرة الاراضى المصرية الى سـنـيـور دودونى !

بل لم يكتف على ماهر بهذا وذهب - معه - الى ادارة الجوازات

ولم يبرحها الا بعد ان تمت اجراءات (الفيزا) وغادر المكتب
ومعه جواز سفر سسنيور دودوني وقد سلمه اليه بيده .
واستطاع السسنيور ان يغادر مصر تحت انقنا وبصرنا ونحن
مكتوفو الايدي لا نستطيع شيئا . .

وكان الغيظ واضحا في نبرات صوت السكرتير الشرقي
للسفارة البريطانية وهو يروي لي هذه القصة ثم يتساءل اين
الاخلاص والتعاون اللذان كانت السلطات البريطانية تلقاهما
من قبل من حكومة علي ماهر ؟ ! وهل هذه العقبات والعراقيل
التي تضعها حكومة مصر امام المجهود الحربي البريطاني مما
يتفق مع المعاهدة المعقودة بين البلدين ؟ . .
وانصرف مستر جرافتي سميث وهو يقول لي ما معناه ان
للسبر حدودا ، وان دوام هذا الحال من المحال . .



ولقد تلقت السلطات البريطانية في مصر يومئذ تقارير
فحواها ان الوزارة المصرية قد قلبت سياستها رأسا على عقب .
وان سياستها التي كانت تجري - قبل انهيار فرنسا - على
اساس الاخلاص والتعاون مع انجلترا قد انقلبت واصبحت
تقوم على اساس ان النصر لدولتي المحور المانيا وايطاليا . .
وان الهزيمة لبريطانيا . وان بعض الوزراء المصريين قد صرحوا
في مجالسهم وفي حضور وبموافقه « رفعة » رئيسهم بما يفهم
منه هذا ، بل لقد ذهب احدهم وهو صالح حرب باشا الى حد
القول بان ايام بريطانيا معدودة وان مقاومتها لالمانيا لن تزيد
على شهرين اثنين . .



وكان ان خطت انجلترا خطواتها الاولى في الاعتداء على
سيادة مصر واستقلالها وارسلت اذارها الاول مصحوبا
بالبرقية المشهورة التي ارسلها لورد هاليفاكس وزير الخارجية
البريطانية الى سفير بريطانيا في مصر سير مايلز لامبسون
وترجمتها حرفيا : « علي ماهر يجب ان يذهب » . . اي يترك
الحكم ! . .



واستنالت وزارة على ماهر باشا .. وفوجى الانجليز كما سبق
ان قلت باختيار حسن صبرى باشا رئيسا للوزارة ..



وهكذا يمكن القول بان الاعتداء على سياسته مصر وعرشها
كان قد بدأ فعلا - وبصورة ما - فى صيف عام ١٩٤٠ ، ولم
يكن هناك يومئذ خطر داهم على مصر لان القائد البريطانى
الجرال ويفل كان منتصرا فعلا على الجيش الايطالى فى
الصحراء الغربية ..

والتفكير فى فرض وزارة مصرية معينة وزعيم مصرى معين
يسولى الحكم كان قد بدأ فى صيف عام ١٩٤٠ .

ومن ثم يمكن القول وعلى اساس من الاستنتاج المنطقى
السليم ان حادث ٤ فبراير لم يكن نتيجة قرار او سياسة
اتخذت فجأة وتحت ضغط خطر داهم .. وانما كان الفصل
الآخر ، الخاتمة لسياسة مرسومة كان قد بدأ تنفيذها ..

او فل ان شئت ان حادث ٤ فبراير كان تحقيق او تنفيذ
الفكرة او « المشورة » التى تقدم بها مايلز لامبسون فى يونية
عام ١٩٤٠ ! وهى ان تتولى الحكم وزارة يؤيدها الوفد ..



وفى منتصف شهر ابريل عام ١٩٤٥ - وكانت الحرب
العالمية لاتزال دائرة - قمت برحلة الى تركيا مارا بلبنان ..
وتفضل صاحب الدولة السيد حسين العوينى - وقد قابلته

فى بيروت - واعطانى خطاب تقديما وتوصية الى صديقه سعادة
السيد فؤاد حمزة وزير المملكة السعودية العربية فى انقرة ..
وكان السيد فؤاد حمزة - رحمه الله - مستودع اسرار كبيرا
ولا اعرف بين دبلوماسيى العرب وساستهم من يفوقه علما
والاما باسرار ما يجرى وراء الستار . ولعل مما ساعد على هذا
المامة واتقانه لاكثر من لغة اجنبية واحدة ، وهو لبنانى الاصل
.. وكان مغرما بالاسفار ..

وكان اثناء الحرب العالمية الاخيرة وزيرا مفوضا لدولته لدى

حكومة ماريشال بيتان فى فيشى وحكومة الاتحاد السويسرى
فى برن .. ثم لدى حكومة تركيا فى انقره ..



ولقد تمكن فى هذه المناصب فى البلدان الثلاثة من الوقوف
على اسرار كبيرة منها ما يتصل مباشرة بحادث ٤ فبراير ..
وانا هنا انقل مباشرة عن مذكراتى :

حدثنى سعادة فؤاد حمزة بك الوزير المفوض للمملكة
العربية السعودية فقال انه لما كان فى زيوريخ (سويسرا) فى
عام ١٩٤٢ - بعد وقوع حادث ٤ فبراير - قابله اللورد ...
الذى كان يدير فى الحفاء قلم المخابرات البريطانية فى سويسرا
وقال : ان الحكومة البريطانية قد هالها ما يجرى ويقع فى مصر
فقررت خلع الملك فاروق وان الصعوبة كانت فى اختيار الذى
يخلفه على العرش .. ولقد فكرت الحكومة البريطانية فى اول
الامر فى حفيد الحديوى عباس حلمى - اى نجل الامير السابق
محمد عبد المنعم وكان لايزال يومئذ فى سن الرضاعة - على ان
يكون هناك وصى كما هو الحال فى العراق ، ثم انتهى الراى
الى مفاوضة الحديوى عباس حلمى فاتصلوا به فى سويسرا
وسافر سموه - رحمه الله - الى استانبول لكى يكون على
مقربه من مجرى الحوادث ! ..

فى استانبول قابله مستر مرتون وسلمه رسالة من الحكومة
البريطانية ..

ومستر مرتون هذا عاش معظم سنى حياته فى مصر وكان
يعرف البلاد ويعرف اعيانها وساستها حق المعرفة كما كان
يجيد الحديث باللغة العربية .. وكان فى اول امره موظفا
بوزارة الزراعة المصرية استقال وعمل مندوبا لجريدة المورنينج
بوست ثم مندوبا لجريدة الديلى تلغراف ..

وكان بحكم عمله الصحفى اثناء الحرب كثير التجول والتنقل
بين ميادين الحرب فى الشرقين الأدنى والأوسط وقد قتل فى
حادث انقلاب سيارة فى الصحراء الغربية . وقتل معه فى
نفس الحادث قائد انجليزى مشهور اسمه جون كامبل ..



قلت ان الخديو عباس حلمي غادر سويسرا الى استانبول حيث
قابله مستر مورتون وتحدث معه وسلمه رسالة من حكومة
لندن ..

واقام الخديو السابق ينتظر « الاشارة » او الخطوة الثانية
.. ولكن قلم المخابرات الالمانية احس ان هناك شيئا مريباً
يجرى ..

وكذلك احس الخديو ان الالمان يشكون فيه .. وان عيونهم
في استانبول يرقبون حركاته .. ويشكون في سبب قلوبهم
الى استانبول واتصاله بأعدائهم الانجليز فخشي الخطر على نفسه
واسرع بمغادرة استانبول عائداً الى مقره الامين سويسرا ..
وقلت لفؤاد حمزة بك .

ولماذا لم يرشح الانجليز لعرش مصر « ولي العهد » الامير
محمد علي توفيق وهو صديقهم الحميم .. ؟

قال : في الواقع ان ترشيح البرنس محمد علي للعرش لم
يكن محل تفكير في أي وقت لان الانجليز كانوا يعرفون انه
غير محبوب وليست له أقل شعبية في مصر .. ولقد فكروا
في الخديو عباس حلمي لانه كان محبوباً الى حد ما وكانت له
شعبية .. ثم هو الرجل الذي كان الانجليز اغتصبوا منه
العرش واعطوه لحسين كامل ثم لاحمد فؤاد .. ومن هنا رأوا
ان يعيدوه او يعيدوا اليه عرشه ترضيه لشعب مصر حتى
لا يثور او يقوم باضطرابات عند خلع فاروق المحبوب ! ..



قلت ان حسنين باشا اكده للسفير البريطاني مايلز لامبسون
الذي لم يكن قد انعم عليه بعد بلقب لورد كليرن انه قد روعى
في اختيار حسن صبرى باشا وجميع اعضاء وزارته انهم
اصدقاء مخلصون لبريطانيا والا لما كان الاختيار قد وقع عليهم .
وسكنت مايلز لامبسون او اطمأن الى هذا التفسير . ولكن
رئيس الحكومة الجديدة حسن صبرى باشا لم يطل به الامر
حتى بدأ يشكو لمن يلقاهم من كبار الانجليز من انه لا يستطيع
القيام بكل ما يقتضيه تنفيذ المعاهدة بصدق وتعاون واخلاص

لان خصومه السياسيين اقوى منه واوسع نفوذا وان على رأس هؤلاء الخصوم على ماهر .

وطلب منه الانجليز اعتقال على ماهر باشا ولكنه رفض ثم توفي حسن صبرى باشا فجأة بينما كان يلقي خطاب العرش فى حفلة افتتاح البرلمان فى نوفمبر عام ١٩٤٠ .
ومرة اخرى طلب فاروق من احمد حسين البعث عن رئيس جديد للحكومة ..



ولكن حسين سرى - هو ايضا - لم يكذ يسير فى الحكم اسابيع حتى ذهب يشكو لكل من يلقاه هنا وهناك من كثرة العراقيل التى توضع فى سبيله ومن مناورات ودسائس بعض السياسة المصريين بقصد اضعاف وشل يده .

وكانت السلطات البريطانية فى ذلك الوقت كثيرة الشكوى من نشاط بعض السياسة والكبراء المصريين فى مصر .. وفى خارج مصر وهو نشاط وصفه الانجليز يومئذ بأنه نشاط « محورى » يعمل لمصلحة دول المحور .. أو على الاقل هو نشاط معاد للسياسة البريطانية ومعرقل لجهودها الحربية ضد أعدائها ..

وكان بين أسماء الكبراء الذين يقومون بهذا النشاط خارج مصر : « سعادة مراد سيد احمد باشا » - رحمه الله - الذى كان وزيرا مفوضا لمصر فى روما عند اعلان الحرب .. ولقد رفض يومئذ أن يعود الى مصر .. ومضى يتنقل بين ايطاليا وسويسرا والمانيا وتركه الألمان والايطاليون حرا بينما اعتقلوا مئات من الرعايا المصريين ..

هذا وقد لفت انظار اقليم المخابرات البريطانية الى نشاط مراد سيد احمد باشا ..

وهنا تذكرت السلطات البريطانية ان مراد سيد احمد باشا صديق حميم لعل ماهر باشا كان اختاره وزيرا فى وزارته ثم وزيرا مفوضا لمصر ..

وازداد الشك وسوء الظن في على ماهر ..

وتساءلت السلطات البريطانية يومئذ لماذا لا تسجد السلطات المصرية اجراء ما صد سيد احمد باشا ولو بصفته موظفا كبيرا في المعاش ؟ ..

واذا كان كونت شيانو - وزير خارجية ايطاليا يومئذ وصهر موسوليني - قد كتب في مذكراته التي نشرت بعد وفاته ونشرت ترجمتها زميلتنا الاهرام شيئا عن حديث دار -

اثناء الحرب طبعا - بين مراد سيد احمد باشا وبين وزير ايطاليا المفوض لدى الفاتيكان وقد قال مراد سيد احمد باشا في هذا الحديث ان الملك فاروق يميل الى المحور ويكره البريطانيين ، وقد اغفلت جريدة الاهرام يومئذ نشر ترجمة هذا القسم من المذكرات ، .. فان أقلام المحابر البريطانية كان لديها أقوال أكثر خطورة منسوبة أن صدقا وان كذبا الى مراد سيد احمد باشا ..

ولقد كان في مقدور السلطات البريطانية ان تفهم وتقدر نشاط هؤلاء الكبراء المصريين .. لاعلى انه حيانة لقضية بريطانيا وحلفائها .. وانما على انه اخلاص لقضية مصر واستقلالها وان المصريين هؤلاء ذوى النشاط « المحورى » لا يحبون المحور لسواد عينيه ولا يكرهون الانجليز لذاتهم ..

ولكنهم كانوا يعملون لمصر ولتحقيق ما يعتقدون باخلاص انه في مصلحة مصر . ولقد كانت الدول المحايدة أو معظمها على الاقل يؤمن يومئذ ايمانا راسخا بأن النصر للمحور وان الهزيمة مكتوبة لبريطانيا .

ولم يكن اذن هذا النفر من الساسة والكبراء المصريين هم وحدهم الذين يؤمنون بانتصار ألمانيا ومحورها .. فقد كان هناك اخوان لهم في فلسطين والعراق وسوريا يرون نفس الراى ..

بل وفي اسبانيا والبرتغال وسويسرا والسويد وأمريكا الجنوبية .. وفي الهند بل وفي فرنسا نفسها كان يوجد كثيرون ممن يؤمنون بأن النصر لدول المحور .

وفي جميع هذه الدول كان يوجد سياسة يحبون بلادهم .
وكانوا يرون من بعد النظر وحسن الاحتياط ان يؤيدوا المحور
ويعملوا معه لكي يضمنوا معها السلامة لبلادهم ويضمنوا معها
استقلالها وتحقيق امانها المشروعه يوم يتم النصر للمحور
ويعود السلام ..

لم تكن هناك اذن خيانة لقضية الديمقراطية واصرار او
تعاون مع قضية النازية والفاشية وانما كان هناك اخلاص
لقضية البلاد وحرص على تحقيق امانها في العزة والسيادة
والاستقلال ..

والبريطاني الكبير الوحيد الذي فهم الموقف على حقيقته
وقدر وجهه نظر هؤلاء الساسة المصريين .. كان الجنرال
الان فيلد مارشال ، هنري ميتلاند ويلسون ومن هنا فقد
نظر الى نشاطهم المحوري - كما وصفوه يومئذ - بشيء غير
قليل من سعة الصدر وقال عن الصدام الذي وقع بين السياسة
البريطانية وبين هذه النشاط المصري المحوري انه نشاط بين
ولاءين ...!

بين ولاء الساسة المصريين لقضية بلادهم واستقلالهم وبين
ولائهم لقضية الحلفاء والديمقراطية ..
ولكن زملاءه وانداده من القادة البريطانيين سواء في لندن
او في القاهرة لم ينظروا الى الموقف بنفس العين . بل نظروا
الى نشاط هذا التفرد من السياسة والكبراء المصريين على انه
نشاط خطر بالغ الخطورة ..

واستدارت بريطانيا في سياستها نحو مصر وكان هذا
في اوائل يونية عام ١٩٤٠ وارسلت برقية واندازا بوجوب
تخلي السيد علي ماهر عن رئاسة الوزارة .. واسناد الحكم
الى وزارة وفدية برئاسة السيد مصطفى النحاس او على الاقل
وزارة يؤدها الوفد ومصطفى النحاس .

وكان منطق حجة بريطانيا في هذا ان مصطفى النحاس هو
المساهم الاول في عقد معاهدة ١٩٣٦ وانه المسئول الاول عن
تنفيذها نصا وروحا بولاء ووفاء واخلاص .

ولكن السلطات البريطانية فوجئت باختيار المرحوم حسن صبرى باشا رئيسا للوزارة ..

ثم فوجئت مرة اخرى باختيار حسين سرى باشا خلفا له فى رئاسته الوزارة .

ثم جاءت حكاية البوليس الخاص ووضعه تحت قيادة محمد طاهر « باشا » ..

وطاهر « باشا » كان من بين الذين طلبت السلطات البريطانية اعتقالهم بدعوى نشاطهم المحورى وكانت هذه السلطات تتلقى تقارير يومية عما يجرى فى نادى السيارات الملكى وعن الاحاديث المنسوبة الى بعض كبار اعضاءه مثل النبيل السابق عباس حليم ومحمد طاهر باشا .. وكانت التقارير المذكورة تزعم ان الرجلين وغيرهما يفضون باحاديث مملوءة بالعداء المر للانجليز وبالتأييد الصريح لدول المحور .. فلما شكل البوليس الخاص وعلى رأسه طاهر باشا رفضت السلطات البريطانية ان تصدق ان مهمة هذا البوليس الخاص هى مساعدة البوليس المصرى اثناء الغارات .. الى آخر ما قيل ونشر يومئذ عن الغرض من تشكيله .

رفض الانجليز ان يصدقوا هذا وزعموا ان هذا البوليس الخاص انما انشئ خصيصا لكى يسهل على قوات المحور مهمتها يوم تدخل مصر وهى الفترة التى لا بد منها اثناء انسحاب البريطانيين .. ودخول الالمان والايطاليين ..

وان هناك - كما جاءهم من استانبول - نظاما خاصا للإشارات والتعليمات متفقا عليه بين هذا البوليس الخاص وبين الالمان .. وكان الانجليز يعتقدون - فوق هذا وذاك - ان فى مصر محطات لاسلكية سرية للاستقبال والارسال .. اى محطات تستطيع ان تلتقط الرسائل وترسل الرسائل من مصر بدون ان تمر الرسائل المذكورة بالرقابة العسكرية .. !

وان هذه المحطات اللاسلكية السرية كانت ترسل الى « وكلاء المحور وسلطاته الحربية » تفاصيل عن بعض ما يجرى فى مصر وما تحرص السلطات البريطانية كل الحرص على

كتمان كل الكتمان ، كما انها - اى هذه المحطات السرية - كانت تتلقى من وكلاء المحور وسلطاته الحربية التعليمات عما يجب عمله .

وبعبارة أخرى كانت السلطات البريطانية تعتقد ان هذه المحطات اللاسلكية السرية جزء من « النشاط المحورى » الذى يقوم به « طابور خامس » يتزعمه نفر من كبار الساسة المصريين .

وأثناء هذا وذاك - اى فى الفترة ما بين يونية ١٩٤٠ ، وأواخر عام ١٩٤١ - تلقت السلطات البريطانية تقارير من أقلام مخبراتها فى مصر وفى انقرة واستانبول ولبنان وقد جاء فيها :

١ - ان سمير ذو الفقار بك التشرىفاتى السابق - وأحد أصدقاء على ماهر باشا - قد سافر أكثر من مرة الى تركيا بحجة التجارة فى الجلود والتبغ وانه اجتمع بسفير ألمانيا فى انقرة فون / باين عدة مرات وانه قابل أيضا بعض وكلاء الالمان فى لبنان وانه لما عاد الى مصر اجتمع بفلان وفلان من الساسة وكبار رجال الدولة !

٢ - وان شوقى الهان وزير تركيا المفوض يومئذ فى مصر قد سافر أكثر من مرة الى تركيا بحجة الاجازة او مراجعة حكومته فى بعض الشئون بينما هو سافر فى الحقيقة موفدا من « سلطات مصرية عليا » للاتصال بالسلطات الالمانية فى تركيا وإبلاغها كذا وكيت . . . لكى تبلغها هى بدورها الى « السلطات العليا » فى برلين .

وكانت تركيا يومئذ أى فى عام ١٩٤١ على الحياد . . . ولكنه كان حيادا مشوبا بالميل لالمانيا وتأييد المحرر . . . وكان فريق كبير من سياستها وقوادها العسكريين يؤمن بأن النصر للمحور .

٣ - وان / الأنسة دولورس دى بدروزو الملحقه السياسية بموضيه اسبانيا فى القاهرة كانت « واسطة » اتصال بين فريق الكبراء المصريين الموالين للمحور . . . وبين سفارة المانيا فى مدريد . . .

وكانت أسيبانيا يومئذ على الحياد .. ولكنها كانت تؤيد المحور صراحة ..

٢ - وان مسيو بونزي الوزير المفوض لحكومة فيشي الفرنسية في القاهرة يقوم بنفس الدور .

كانت السلطات البريطانية تتلقى هذه التقارير في عام ١٩٤١ وكانت تؤمن بصحة ما فيها .. هذا بينما كانت الحرب تمر بمرحلة من أخطر مراحلها بالنسبة لـانجلترا وحلفائها فقد كانت بريطانيا تحارب في الواقع وظهرها الى الجدار وقد توالى عليها الهزائم .. ثم اذا باليابان تقوم بهجومها المفاجيء في نهاية العام - عام - ١٩٤١ - وتجتاح المعازل البريطانية في الشرق الأقصى .

وتوالى انتصارات اليابان في البر والبحر ضد البريطانيين وحلفائهم الامريكان . وسقطت جزر الباسفيك والملايو وجزر الهند الشرقية وبورما وسنغافورة .. ثم بدأ زحف اليابانيين صوب الهند ..

واضطرت بريطانيا ان تعيد توزيع قواتها المنهكة ..
كان هذا هو الموقف في الشرق الأقصى ..

اما في أوروبا فان الجيوش الالمانية كانت تحاصر موسكو وليننجراد .. وتعدو عدوا صوب آبار البترول في القوقاز . وفي كلمة موجزة كان هتلر قد سحق أوروبا تحت حذائه العسكري من النرويج الى اليونان ومن شاطئ الاطلنطي الى نهر الفولجا وجبال الاورال ..

وفي افريقيا وعلى حدود مصر الغربية كان الشعب المراءوغ الماريشال روميل - كما اسماه يومئذ تشرشل - كان لايتراجع مرة الا ليرتد بعدها - مثل وتر القوس - وهو اكثر شدة وقسوة وعنفًا ليكيل للبريطانيين ضربات قاصمة !

وكانت انجلترا قد هرعت خلال العام - عام ١٩٤١ - الى التدخل في العراق لتحبط الانقلاب الذي قام به السيد رشيد عالي الكيلاني الذي كان متهما بأنه ضالع مع المحور ..

وتدخلت كذلك في ايران - بالاتفاق مع حليفتها روسيا - وخلعت شاه ايران رضا بهلوي ونفته الى جزر سيشل .
وفي كلمة موجزة كانت اعصاب الانجليز متوترة ..

وصوابهم يكاد يطيش .. ما بين هزائم متوالية . وانقلابات
في بلدان صديقة موالية .

وكانت السلطات البريطانية في مصر تخشى ان يقع هنا
انقلاب كالذي وقع في العراق .

انقلاب يخرج به الامر نهائيا من ايدي الساسة المصريين
«اصدقاء» بريطانيا الى ايدي الساسة المصريين خصومها الذين
يعملون على احباط مجهودها الحربي في مصر وفي الشرق
الاوسط ويمهدون لانتصار المحور .

وكانت تقارير اقلام المخابرات البريطانية كما سبق ان
ذكرت تزعم ان ساسة وكبراء مصريين يترقبون الفرصة للقيام
بانقلاب في الوقت الذي يتفق عليه بينهم وبين وكلاء المحسور
وعيونهم في مصر .. وان الغرض من هذا الانقلاب هو اخراج
البريطانيين في الوقت المناسب الذي يشن فيه روميل هجومه
عنيفا على مصر فيضطر البريطانيون الى توزيع قواتهم بين
مصر وميدان القتال في الصحراء الغربية .. وتضطرب خطوط
التأمين وتقطع خطوط المواصلات مع جبهة القتال .

كان الموقف اذن خطيرا بالغ الخطورة وكانت السياسة
البريطانية قد فقدت اتزانها وطاشر صوابها وكانت تتعثر وهي
تتلمس أسباب النجاة .. وكان ساسة بريطانيا وقوادها
ورجال سفارتها في مصر يشعرون ان شعب مصر يكرههم وان
عواطفه كلها مع المانيا وهتلر .. وكانت عيون السفارة ورجال
اقلام المخابرات البريطانيون يقدمون تقارير فيها ان رواد
المقاهي في الاحياء الشعبية في القاهرة واسكندرية ومدن القصر
يجتمعون كل مساء حول أجهزة الراديو وينصتون للاذاعات
العربية من محطات المحور وخصوصا محطة برلين .

وتناقلت الالسن يومئذ نكته او عبارة مشهورة قالها المرحوم
زيور باشا عندما سئل عن رأيه في الحالة . فقد قال : «حالة اي
يا مونشير ! .. شعب مصر الماني .. وملك مصر طلياني ..

والحكومة انجليزية » .

اي ان عواطف الشعب مع الالمان ..
والملك السابق فاروق ضالع مع الايطاليين بحكم نشأة ابيه

والصداقة الموروثة والحاشية الايطالية التي تحوطه بينه
الحكومة تتعاون مع الانجليز !
كان الانجليز يدركون هذا ويشعرون ان المصريين ضدهم .
والملك فاروق ضدهم ..

وان هناك « نشاطا محوريا » - كما وصفوه - يقوم به نفر
من كبار المصريين في مصر وفي خارج مصر .. وان هناك
اتصالات سرية تجري بين السلطات المصرية العليا - أي فاروق
ورجاله - وبين السلطات العليا في برلين .. وان بين الذين
يقومون بهذه الوساطة ويسهلون هذه الاتصالات وزير تركيا
المفوض في مصر شوقي ألهان .. والأنسة بدروزو الملحقة
بالمفوضية الاسبانية ومسيو بوتزي وزير حكومة فيشي المفوض
في مصر ..

وان هناك خطة مرسومة لاحداث انقلاب في مصر عندما
يشدد روميل هجومه على مصر ..
كانت هذه هي حال البريطانيين وكان هذا موقفهم ..
والمعلومات التي تجمعت لديهم ..

من ثم كانوا يوجسون شرا ويخشون ان يقع في مصر ما
سبق أن وقع في العراق وان يفاجأوا في ساعة الخطر وهجوم
روميل - بوقوع انقلاب في مصر يتولى على اثره الحكم احد
الساسة المواليين للمحور ذوى « النشاط المحورى » الذى سبق
ان اشرت اليه ..

وكان الانجليز يرون أن الحل الوحيد لعلاج الموقف هو
ان يتولى الوفديون الحكم .. وهو ما سبق ان اشاروا به في
صيف عام ١٩٤٠ ثم عادوا واشاروا به بعد وفاة المرحوم حسن
صبرى باشا .. ولكن مشورتهم لم يعمل بها في المرتين ..

وكان الاعتقاد السائد في لندن وفي الدوائر البريطانية
في القاهرة ان رفعة مصطفى النحاس باشا هو وحده الزعيم
الشعبى القادر على تحويل الدفة ، دفة عواطف الشعب .. من
الاتجاه الى المانيا الى الاتجاه الى بريطانيا وحلفائها !

ومرت شهور الصيف .. والخريف .. وأقبل الشتاء
وبدا روميل يتحرك بجيوشه في الصحراء الغربية صوب مصر .

واستعرض الانجليز الموقف فاذا به :
الملك ضدهم ..

والشعب المصرى أو الراى العام فى مصر ضدهم ..
وحزب الاغلبية الشعبية - اى الوفد - ضدهم بعد خطبة
النحاس باشا المشهورة فى رأس البر ، وانه - اى الوفد
- ينتظر من فاروق - ومن يوم لآخر - أن يعيده الى الحكم ..

وكان الانجليز - طبعا - يعرفون جميع الخطوات التى تمت
من أجل عودة المياه الى مجاريها بين الملك فاروق وحزب الاغلبية
الوفدية ..

ومن هنا قدرت السياسة البريطانية انه اذا تولى الوفد
الحكم فسوف يتولاه وهو يشعر بأنه مدين بهذا «الفضل»
لفاروق ! ..

فاروق الذى كان ممالئا أو نصيرا لسياسة المحور .. وان
الوفد والحالة هذه سوف يسير على نفس السياسة اى سياسة
العداء لبريطانيا وممالة اعدائها دول المحور !

وأسرع الانجليز وانتهزوا فرصة حوادث آخر يناير ١٩٤٢
- أزمة فيشى واستقالة وزارة حسين سرى باشا - أسرعوا
وضربوا ضربتهم التى فرقوا بها الملك والوفد .. وكسبوا فيها
الوفد وأغلبيته الى جانبيهم ..

وفى غداة حادث ٤ فبراير ، هتف الشعب - شعب الوفد
- لسفير بريطانيا وهو فى طريقه الى رئاسة مجلس الوزراء
وهتف وصفق له طويلا عندما أطل عليه السفير سير مايلز
لامبسون والى جانبه رئيس الوزراء مصطفى النحاس باشا
من شرفة رئاسة مجلس الوزراء !

واحس الوفد يون يومئذ انهم مدينون فعلا بالفضل .. فضل
توليهم الحكم - بعد حرمانهم منة زهاء أربع سنوات - مدينون
بهذا «الفضل» لبريطانيا وسفيرها سير مايلز لامبسون ..
لا لفاروق أو احمد حسنين !

وكانت اكبر هزيمة منى بها حسنين فى حياته السياسية
فقد ترك الانجليز يسبقونه وينتزعون منه النحاس والوفدين
من بين يديه ..

وقال لى يوم قابلته بعد حادث ٤ فبراير بثلاثة ايام : ..
شغل ثمانية اشهر راح فاشوش ..
وكان يقصد مساعيه من أجل عودة الوفد الى الحكم ..
ولكن لا بهذه الطريقة بل بالطريق الشرعى السليم .
وتنهت حسنين وقال :

- آه لو كنت قابلت ليتلتون قبلها ولو بأربعة وعشرين ساعة
بس .. ماكنش حصل حاجة من دى .
وحدثنى طويلا عن تفصيلات الحادث والاندارات التى سبقته
وعن اجتماعات الزعماء فى قصر عابدين ثم محاصرة الدبابات
البريطانية وحضور السفير مايلز لامبسون .. الخ ..

ولقد خرجت يومئذ من هذا الحديث بهذا الاثر وهو ان
حسين كان لا يزال حائرا لايعرف كيف وقعت هذه الصربة .
ولا من أين جاءت هل من السفير أو من مستر ليتلتون وزير
الدولة ؟ وهل النحاس باشا برىء كما يقول من تبعة هذا
الحادث ومن الاشتراك فى تدبيره ؟ واذا كان هو بريئا فهل
مكرم وأمين عثمان بريئان كذلك أم تراهما اتفقا مع الانجليز
من وراء ظهر مصطفى النحاس .. الى آخره ؟ ..
كان حسين لا يزال حائرا يوم قابلته عقب الحادث فى يوم
٧ فبراير .. ولكنه عاد بعد ايام وفى مقابلة اخرى قال انه
اقتنع بأن النحاس ومكرم بريئان وانه افلح فى اقناع فاروق
بذلك ..

ولكننى اتساءل اليوم - وفى ضوء تصرفات حسين التالية
مع مصطفى النحاس - اتساءل : هل كان حسين قد اقتنع حقا
ببرائة النحاس او انه قال لى هذا الكلام لكى انقله الى مصطفى
النحاس فيطمئن الى حسين ولا يأخذ منه حذره ؟
وأخرج من هذا السؤال أو هذا التساؤل بحقيقة قررها
ويشهد كثيرون على صحتها وهى ان حسين باشا - رحمه الله
- أقسم بعد حادث ٤ فبراير على الانتقام من مايلز لامبسون
ومن مصطفى النحاس ..
القسم على الانتقام من رئيس الوفد ينهض دليلا على ان
حسين لم يكن يؤمن ببرائة مصطفى النحاس ..

ولكننى أترك المنطق والاستنتاج وأروى حديثه او احديثه
كما سمعتها منه ..

فى حديث له أفضى به الى فى جلسة لنا بداره فى مساء
٢٧ مارس عام ١٩٤٢ قال : ان فاروق قال له عقب الحادث
مباشرة : حصل الى حصل وعلى كل حال انا اعطيت النحاس
كلمة انى سوف اساعده .. وجم الحكم خلاص ولازم اشتغل
معاهم ، ..

قال حسنين :

- وكان على بصفتى رئيسا للديوان أن افهم سياسى على
هذا الاساس .. وهو التعاون مع حكومة الوفد .. والتعاون
مع السلطة التى جاءت بها الى الحكم .. اى الانجليز .. وأن
أسى عواطفى الشخصية ..

وأشهد انه قال هذه العبارة بمرارة فلم تكن الهزيمة أمرا
سهلا على حسنين واية هزيمة اكبر واشنع من هزيمته
السياسية فى حادث ٤ فبراير .. وهو الذى طالما باهى وفاخر
بانتصاره على السفير لامبسون وكيف كسب منه الجولة يوم
فاجأه بوزارة حسن صبرى باشا .

ويوم كسب منه الجولة الثانية يوم واجهه بالامر الواقع
ووزارة حسنين سرى .. وها هو ذا السفير مايلز لامبسون
يكسب الجولة الاخيرة الحاسمة ويفاجئه بالدبابات تحيط
بالقصر وبوزار الوفد يفرضها على فاروق فرضا والا .. ؟

وزاد فى مرارة حسنين وفى حدة شعوره بالهزيمة علمه
ان الشامتين فيه كثيرون .. وان الساخرين منه ومن سياسته
قد اطلقوا فيه السنتهم فى كل ناد ومجلس .. وان خصومه
فى داخل القصر وفى خارج القصر قد بدأوا يستخفون به
ولا يبالون ان يعلنوها صراحة انه - اى حسنين - لا يصلح
لمنصب رئيس الديوان .. وان احدهم وهو على ماهر باشا -
قد سأل بعض أصدقاء حسنين بلهجة اصطنع فيها الدهشة
والعجب .. كيف ان حسنين باشا لم يستقل من منصبه حتى
الآن ؟

ويستطيع القارىء ان يدرك من هذه التفصيلات ان حسنين
باشا لم يكن شريكا فى جريمة تدبير حادث ٤ فبراير ..
ولم يكن مطيه للنسفير او غيره من الانجليز .. بل
كان ضحيه من ضحايا الحادث الشنيع المشئوم .. وان كل
ما قيل عن تأمره مع الانجليز فى الحادث المذكور كان محض
افتراء اذاعه عنه الحاقلون المغرضون .

وامشى الآن فى سرد الحوادث كما رواها الى احمد حسنين
.. ولقد اتفق معه على ترتيب الوقائع ولكنى اختلف معه
قطعا فى الاسباب والنتائج .

ومن ذلك .. قال لى - رحمه الله - :

- ورغبة منى فى تصفية الجو بين الملك والوزارة ، وتحسين
العلاقات بينهما سعيت عند الملك حتى وافق على مقابلة مكرم
وامين عثمان .. وذلك لكى تعرف البلد ان الملك لا يكره مكرم
او امين عثمان كما يذاع ويشاع .. ولاننا كنا جميعا نعرف
ان مكرم باشا هو ذراع النحاس اليمنى ومستشاره فى
الشئون الداخلية والمالية .. وان امين عثمان هو ذراع
اليسرى ومستشاره فى الشئون الخارجية ، فكان من المرغوب
فيه والحالة هذه ان نوثق علاقتنا بهذين النراعين او بالرجلين
المقربين الى رئيس الحكومة .. وهكذا طلبت من مكرم باشا
ان « يلتبس » مقابلة جلالة الملك لسبب ما .. وسألنى مكرم
« سبب زى ايه ؟ » وسكت مكرم قليلا ثم قال :

- وجدت السبب .. لقد اعددنا لوراق نقد جديدة واحب
ان اعرض الرسم الجديد على جلالة الملك قبل البدء فى طبعا .
قلت : عظيم .. والسبب وجيه ..

وتمت المقابلة فعلا .. وقد نجح مكرم باشا واستطاع ان
يكسب عطف الملك وخصوصا بعد ان قال له : انا اعرف
يامولاى ان من السهل جدا مهاجمتى وتحميلي مسئولية كل
ما يقع من الوغد .. وانا والله شهيد برىء .
وكذلك تمت مقابلة الملك بأمين عثمان .. ولكن المقابلة لم
تنجح .

الخلاف بين

مصطفى النحاس ومكرم عبيد

اذن فان حسنين السياسى الداهية يزعم انه سعى لدى فاروق حتى اقنعه بالموافقة على مقابلة مكرم عبيد رغبة منه فى « تصفية الجو وتحسين العلاقات بين الوفد وفاروق » .
هذا ما قاله او ما زعمه حسنين غفر الله له .
والحقيقة ان غرض حسنين كان أبعد ما يكون عن الصفاء والوثام والسلام .

القد كان غرض رئيس الديوان - فى تنفيذ او تحقيق سياسة الانتقام من مصطفى النحاس - كان غرضه ان يوقع بين النحاس ومكرم وبين النحاس وامين عثمان . . او بعبارة اخرى ان ينتزع من رئيس الوفد ذراعيه الاثنى اللذين يستند اليهما فى ادارة شئون البلاد الداخلية والخارجية .
ويا له من انتصار يحو عار هزيمة ٤ فبراير يوم ينجح حسنين فى ضم مكرم وامين عثمان الى جانب القصر . . ضد الوفد ومصطفى النحاس .

او على اقل القليل يوم يستطيع ان يستغل نفوذ مكرم عند النحاس فى تحقيق اعراض السراى والموافقة على طلباتها . .
ويوم يستطيع ان يستغل حظوة امين عثمان عند الانجليز فى اقناعهم بتعديل سياستهم الجافة او موقفهم المتعنيت المتشدد من القصر .

كان هذا هو الغرض الحقيقى من هذه الخطوة التى خطاها حسنين وجمع فيها بين فاروق ومكرم . . وبينه وبين امين عثمان . .

ولقد نجح فوق ما كان يامل . . ويوم عرف مصطفى النحاس ان السراى قد حددت موعدا يتشرف فيه معالى وزير المالية مكرم عبيد باشا بمقابلة جلالة الملك فاروق . . قال النحاس باشا لجلسائه : « أنا عارف انهم عايزين يفرقوا بينى وبين مكرم » .

ثم عاد وقالها لمكرم نفسه . قال : « يا مكرم خذ بالك ..
عاوزين يفرقوا بيننا »

ومشت الحوادث سريعة تلهث ، خرج مكرم باشا من مقابلة
فاروق مغتبطا مسرورا واتصل به زميل كان يعمل في
« الاهرام » وسأله عن المقابلة وما دار فيها وأثرها في نفس
« معاليه » .. وكان اتصاله بناء على ايحاء من حسنين باشا
وكان مكرم كما قلت مغتبطا مسرورا ومن هنا افاض في وصف
العطف السامى الكريم الذى لقيه الى آخره .

وقال مكرم باشا انه سيملى الجريدة تصريحاً مكتوباً .
وكان هذا هو الفصل الثانى فى المؤامرة أو الشباك التى
نصبها أحمد حسنين لمصطفى النحاس ومكرم عبيد ولم تكن
العادة قد جرت بأن يخرج الوزير - أى وزير من مقابلة الملك -
أى ملك فى أى بلد - ويصف المقابلة فى مقال ينشر فى
الصحف .

ولكن هذا هو ما حدث! .. فقد طلعت جريدة « الاهرام »
فى عددها الصادر بتاريخ يوم الجمعة ١٣ مارس عام ١٩٤٢ .
وفيهما الكلمة أو المقال الآتى :

وزير المالية .. فى الحضرة الملكية

تشرف معالى الاستاذ مكرم عبيد باشا وزير المالية بمقابلة
صاحب الجلالة الملك بعد ظهر أمس فعرض على المسامع الملكية
بعض الشئون المالية والاقتصادية فلقى من لئذ جلالتة كل
عطف ورعاية وقد افضى معاليه الى مندوب « الاهرام » بالتصريح
الآتى : -

« تشرفت مساء أمس بمقابله جلالة الملك المحبوب ،
وعرضت على مسامعه الكريمة اهم شئون التمويل ، والسياسة
التى ندرسها الآن تمهيدا لاقرارها وتطبيقها على محصول
القمح الجديد كما عرضت على جلالتة بعض التعديلات فى
الميزانية التى اعتمد عرضها على مجلس الوزراء وفى مقدمتها
المشروع الذى يرمى الى تخفيف الأعباء المالية عن صغار

الملاحين والمزارعين ورفع مستوى معيشتهم وغير ذلك من المشاريع التي تؤدي ، او ارجو ان تؤدي الى موازنة الميزانية موازنة حقيقية لاحسابية بحيث لاتهمل المشاريع الحيوية وتكون جباية المال وانفاقه في حدود العدالة الاجتماعية .

ثم تشرفت بعرض ما تم في مسألة القطن والحبوب ، ومبلغ ما وفقت اليه حكومة جلالته في هذا الصدد . . بالتعاون مع الدولة الحليفة .

وأطلعت جلالته على نموذج من اوراق النقد الجديدة التي لوحظ في طبعها واعدادها تعذر تزيفها ، فنالت رضاه السامي .

وقصارى القول ، فقد تناول حديثي في حضرة جلالته حالة البلاد المالية من مختلف وجوها - وهي حالة بفضل الله مرضية - ولقيت من جلالته لا مجرد عطف فحسب او تشجيع وحسب - مما الهج لسانى بالشكر والحمد - بل لقيت ما هو اعظم من ذلك واهم ، لقد لقيت اطلاعا واسعا . . وارشادا نافعا ونظرة دقيقة وعميقة الى جوهر المسائل المعروضة رغم تباينها وبعد نواحيها ، فلم البث طويلا حتى ادركت ان ملكنا الشاب قد ملك زمام الامور ، بفضل ما اوتى من رجولة مبكرة وخبرة منوعة فادرة ، قلما اتاحت لملك من الملوك .

ولذلك لم يلبث الحديث طويلا حتى انتقلت دفته الى يديه الكريمتين ، فكان ينتقل من موضوع الى آخر ومن نصيح الى نصيح في عطف ووداعة وصراحة اخاذة ونفاذة معا .

وغاية القول انه قد اتبع لي في هذه المقابلة الملكية السامية ان اعرف الرجل الملك فكان الرجل في رجولته لا يقل جلالته عن الملك في مملكته .

وقد تفضل جلالته فاكد لي في بساطة وديمقراطية انه ملك للجميع ، لا يفرق بين طوائف او احزاب او طبقات في شعبه الوفي وقد خرجت من لدنه وهذا اعتقادى ، بل و يقينى .



وكان النحاس باشا يقيم هو والمسيحة حرمة في جناح خاص بفندق مينا هاوزن وتصانف اننى ذهبت لزورم على مساء نفس

اليوم الذى ظهرت فى صباحه كلمة الاستاذ مكرم عبيد بجريدة
الاهرام .

وبينما نحن نتحدث دق جرس التليفون الموضوع فوق
مائدة صغيرة بجوار « رفعتة » وكان المتكلم الاستاذ مكرم عبيد
وكان يتكلم من مدينة المنيا .

وفهمت من الحديث الذى دار بينه وبين السيد مصطفى
النحاس ان مكرم كان قد سافر فى صباح نفس اليوم الى المنيا
لكى يسوى خلافا خاصا بترشيحات الوفد لانتخاب مجلس
النواب وكان الخلاف بين مرشحين وفدين احدهما الاستاذ
ابراهيم الشريعى .

وبينما كان مكرم يتحدث ، ولم اسمع حديثه طبعاً وان
اكن قد فهمت بعض ما قاله من تعليق او رد مصطفى النحاس
اقول بينما كان يتحدث قاطعه النحاس وهو يقول :
- لكن سيبك من ده كله وقول لى ايه الكلام ده يامكرم الى
انت كاتبه فى اهرام النهارده ؟

ويظهر ان مكرم باشا ابدى دهشته او عجبه من استنكار
النحاس باشا او قال مامعناه انهم جميعا يقولون مثل هذا
الكلام عن الملك فى كل يوم ، لان النحاس قال :
- ايوه .. لكن لما اقول انا باقوله فى مقابل شىء .. باقوله
واخذ حاجة فى مقابل كده .. لكن انت تقوله ليه ؟ ثم علشان
ايه ماعرضتوش على قبل نشره ؟ دى غريبة ! لانك دايم بتاخذ
رأى فى احاديثك وتصريحاتك قبل نشرها .. اشمعنى المرة
دى لا ؟

ويظهر ان مكرم قال ان الساعة كانت متأخرة وانه لم يرد
ازعاج «رفعتة» او ايقاظه من نومه ، لان النحاس قال :
- يعنى ايه ؟ عايز تقول انك كتبت الكلام ده نص الليل .
وقبل كده ماكنتش لسه كتبت حاجة ؟



وانتهت المحادثة بين الصديقين : رئيس الوفد وسكرتير
الوفد ، وكانت لهجة الحديث فى نهايته قد اشتدت واحتدت .
ولاحظت عندما انتهى النحاس باشا الحديث واعاد سماعه

التليفون الى مكانها ان علامات الغضب كانت مرسومة واضحة على وجهه وفي عينيه وقال «رفعت» :

— ده كلام مايكتبوش الا العبيد ، اقول ايه للانجليز الى جابونا علشان نقف في وشه «يقصد الوقوف في وجه فاروق» اقول لهم ايه ؟ اقول لهم بعد جمعة والتانيه بقينا امامه عبيد نتكلم عنه بلهجة العبيد ؟ .



ولم يكن احمد محمد حسنين سبب الخلاف بين رئيس الوفد ومكرتير الوفد السيد مصطفى النحاس ، والاستاذ مكرم عبيد . . ولكنه كان احد الذين عملوا بمهارة و «شطارة» على توسيع شقه الخلاف .

وكان حسنين — كما سبق ان ذكرت — قد اقسام بعد حادث ٤ فبراير على الانتقام من مصطفى النحاس ومن هنا سعى الى اضعاف مصطفى النحاس — ولا اقول هدمه — عن طريق التفريق بينه وبين اخلص صديق له واقوى اعضاء الوفد نفوذا واقربهم الى قلب الشعب ، وهو مكرم عبيد .

وما من شك في ان الخلاف بين الصديقين القديمين والذي انتهى الى خروج او اخراج مكرم عبيد من الوفد ثم هجومه وحملاته الشديدة على مصطفى النحاس . . ما من شك في ان هذا كله كان ضربة قاسية للوفدين عامة ، ولمصطفى النحاس بوجه خاص .

أما عن أسباب الخلاف الأصلية او الاصلية . . فقد قال لي دكتور محمد صلاح الدين الذي كان من اخلص الوفدين لمصطفى النحاس وكان اقربهم اليه وكان موضع ثقته والذي عهد اليه النحاس باشا بمنصب وزير الخارجية في وزارة الوفد فيما بعد . . قال لي ذات يوم اثناء الخلاف بين مكرم ومصطفى النحاس : ان مصطفى باشا بحكم طبيعته لابد ان يسيطر عليه شخص ما . . ولقد كان هذا الشخص في وقت ما هو مكرم عبيد

لما الآن فانها زوجته زينب هانم التي تسيطر عليه وتسيره كما تريد .
ثم قال :

- وزينب هانم تتدخل الآن في شئون الحكم ومع ذلك فقد قالت لي في اول اسبوع من قيام هذه الوزارة كلاما سررت منه جدا وتفاءلت منه خيرا . . . قالت : « لازم نتعظ بأخطاء الماضي ونمشي في الحكم كويس ، وأنا ساستعمل نفوذى عند الباشا - تقصد زوجها - من اجل هذا ولكنها للأسف سرعان مانسيت وعدما وعملت على العكس .



اذن فقد كان مكرم عبيد صاحب السيطرة والنفوذ . . الى ان زحزحته او ازاحته السيدة زينب الوكيل .
وكان طبيعيا ان تتطور المنافسة بين الاثنين الى عداوة او مايشبه العداوة . . وان يطلق كل من الاثنين لسانه في صاحبه . .

وامتلات المجالس والاندية بالاشاعات و «التشنيعات» وسمع الجمهور لأول مرة ان السيدة حرم رئيس الوفد ورئيس الوزراء تستغل زوجها ونفوذ الوزارة من اجل الثراء السريع ، وانها ليست وحدها ، بل ومعها عدد من اقاربها واصهارها .
وعرف النحاس باشا والسيدة حرمه ان مكرم عبيد واقاربه وانصاره هم مصدر هذه الاشاعات .

وسمع الناس ان مكرم باشا يقول في مجالسه الخاصة ان زينب هانم تحاربه بسبب نزاعته ولانه - وهو وزير المالية - رفض ان يوافق على طلباتها وطلبات شقيقها السيد احمد الوكيل الخاصة بأذونات التصدير والاستيراد .
وهذا فضلا عن الخلاف الذى شجر حول الاستثناءات والترقيات والعلاوات .

وأحب ان أعفى قلبي هنا من الخوض في حديث الفساد واستغلال النفوذ وما قيل يومئذ ، وبعدئذ . . فما اظن ان قلبي او أى قلم آخر يمكنه ان يكتب اليوم اكثر مما كتب او يقول اليوم شيئا جديدا لم يسبق قوله ونشره ، ولكنى حريص مع ذلك على تقرير حقيقة منصفة وهى ان الاستاذ مكرم عبيد سبق ان دافع دفاعا بليغا قويا عن الاستثناءات والترقيات في عام ١٩٣٧ ، لما باله يحاربها في عام ١٩٤٢ .

الحقيقة المنصفة هي ان السيدة حرم النحاس باشا وأقاربها أرادوا ان يحملوا نزاهة مكرم عبيد فوق ماتطيق .

انا شخصيا اعتقد ان مكرم باشا لم يكن ليمنع او يعارض كثيرا او طويلا في اجابة بعض الطلبات الصغيرة التي - مع مخالفتها للقوانين - لاثير ضجة وقالوا وقيلوا .. وذلك حرصا منه على رضا صديقه النحاس باشا ، وثمان لسكوته عنها او تاييدها له عند زوجها .. ولقد سبق ان تساهل او اغمض عينيه ..

ولكنه في هذه المرة وجد ان المطلوب منه - او الحمل على براهته - ثميل وفوق ماتطيق .. فرفض .

ثم تشدد بعد ان اشتد الخلاف .. وراح يتعنّت ويرفض الطلب الصغير اليسير كما يرفض الموافقة على الطلب الكبير الخطير ..

أى ان الامر كله اصبح بين السيدة حرم رئيس الوفد والوزراء ومكرم عبيد نوعا من العناد .



هذا سبب ..

وسبب آخر وهو ان كثيرين من اعضاء الوفد كانت صدورهم حساقت بالنفوذ الاكبر الذى يتمتع به « زميلهم » مكرم عبيد دونهم جميعا عند « رئيسهم » مصطفى النحاس وبالسلطات الواسعة التى كانت له فى كل شأن من شئون الوفد وخصوصا بعد خروج احمد ماهر والنقراشى من الوفد .

هؤلاء الاعضاء رأوا ان الخلاف بين زينب هانم ومكرم عبيد فرصة طيبة او فرصة سانحة يحسن بهم ان ينتهزوها لكي يتخلصوا من مكرم عبيد ومن نفوذه الطاغى فى الوفد ، او كما قال لى احدهم : « نريد ان نكون ارقاما صحيحة لا اصفارا الى اليسار » .

وقال لى الدكتور محمد صلاح الدين اثناء الخلاف : « ان صبرى باشا ابو علم ونجيب باشا الهلالى يعملان على توسيع شقة الخلاف بين مصطفى باشا ومكرم باشا .. وليس هناك

من يعمل معنى على تسوية الخلاف سوى الاستاذ محمود سليمان غنام ،

وتناول الاستاذ فؤاد سراج الدين العشاء معنى مرة فى مسكنى وكنا وحدنا .. وكان يومئذ وزيرا للزراعة وسألنى : « أيه رأيك فى فصل مكرم باشا من الوفد ؟ » وقبل أن أجيب مضى يقول :

— أظن أن الاحسن فصله دلوقت لان الخلاف استفحل ومستحيل بعد كله تصفى القلوب أو يتصالح تانى مع مصطفى باشا وزينب هانم .. واذا فصلنا مكرم دلوقت مش راح يقدر يعمل حاجة لان الوفد فى الحكم وتحت يدنا الرقابة .. لكن اذا سبناه جايز نخرج من الحكم .. ويخرج هو بعدها علينا ويحاربنا ..

وهكذا .. السيدة حرم رئيس الوفد تحارب مكرم وتعمل على خروجه أو اخراجه من الوزارة والوفد .. وكل من فى الوفد أو معظم أعضاء الوفد يعمل كذلك على اخراج مكرم عبيد ..

وكذلك «القصر» او الرجل الاول فى القصر ورئيس الديوان احمد محمد حسنين .. أسباب وعوامل تضافرت جميعا على التفريق بين الصديقين الحميمين القديمين النحاس ومكرم عبيد ..

وكانت الوزارة قد تقدمت بطلب عدد من الاستثناءات والترقيات لبعض الموظفين الوفديين الذين اضطهدوا .. كما قالت الوزارة — فى عهد الوزارات غير الوفدية .. ورفض وزير المالية — مكرم عبيد — الموافقة على هذه الطلبات ..

ولما راجعه رئيس الوزارة مصطفى النحاس فى الامر حال مكرم المسألة كلها على اللجنة المالية ..

وطال الاخذ والرد .. وتطور الخلاف فى الراى الى ازمة .. كل هذا وعوامل التفريق التى أشرت اليها تسعى وتعمل .. وفى مساء ١٨ مايو عام ١٩٤٢ أقيمت فى دارى حفلة بمناسبة عيد مولدى وغنت فيها أم كلثوم ..

وكان بين المدعويين الاساتذة صبرى أبو علم ونجيب الهلالى
واحمد حمزة ودكتور محمد صلاح الدين وعدد من الشيوخ
والنواب الوفديين وبعض الزملاء الصحفيين ومنهم انطون
الجميل ومحمود أبو الفتح ومصطفى أمين وعلى أمين وحسن
الأعور وكان يومئذ مديرا لمكتب وزير المالية الاستاذ مكرم
عبيد ..

ولاحظت اثناء السهرة « حركة » او نشاطا بين بعض
المدعويين .. لاحظت مثلا ان محمود أبو الفتح تكلم بالتليفون
بصوت خافت مرة أو مرتين ..

وان حسن الأعور وعلى أمين اختليا فى غرفة مكتبى بمكرم
باشا .. وأخيرا عرفنا ان مكرم باشا كان ارسل الى جريدة
المصرى بصورة من المذكرة التى وضعتها اللجنة المالية وفيها
قرارها برفض جميع الاستثناءات .

وان جريدة المصرى ادركت خطورة نشر هذه المذكرة -
لأنها تخالف رأى الوزارة ورأى رئيسها مصطفى النحاس -
فاتصلت بصاحبها الاستاذ أبو الفتح فى مسكنى .
وأراد الاستاذ أن يتخلص من مسئولية ابداء رأيه فطلب من
جريدته أن تعرض المذكرة على الرقيب « وكانت الرقابة مفروضة
يومئذ على الصحافة بحكم حالة الحرب » .

وسمع مكرم باشا بهذا كله فثار وهاج وتساءل : « منذ متى
كان للرقابة سلطان على الوزراء وما يريد الوزراء نشره ؟ » ..
واتصل مكرم باشا بالتليفون بالاستاذ محمود سليمان
غنام الذى كان موكولا اليه أمر الاشراف على شئون الرقابة
وأبلغه انه سوف يستقيل من الوزارة اذا لم تنشر جريدة
المصرى المذكرة كما هى ..

وكان سليمان غنام كما سبق أن قلت احد القليلين الذين
كانوا يسعون لتسوية الخلاف بين النحاس ومكرم ولقد
خشى أن ينفذ مكرم وعيده ويستقيل .. فأمر بنشر المذكرة ..
سمعنا اثناء السهرة بهذا كله فاشفقنا من عواقب النشر ..
وراح على أمين وحسن الأعور يرجوان الاستاذ مكرم عبيد ان
يعدل عن نشر المذكرة حتى لا يثير نشرها مصطفى النحاس ..

الى آخره .. الى آخره .. وخرجت « المضرى » فى الصباح
وفيهـا مذكرة اللجنة المالية ومكرم عبيد برفض طلبات
الاستثناءات ..

وكانت القاضيه على كل امل فى الصلح أو تسوية الخلاف
وثار مصطفى النحاس وأعلن أنها مؤامرة ضده وضد الوزارة
وان صاحب المصرى محمود أبو الفتح شريك فى المؤامرة ولا بد
من « شلحه » من الهيئة الوفدية واصدار قرار من الوفد بأن
المصرى لم يعد يعبر عن رأى الوفد .. وكان هذا القرار يومئذ
شبيها بقرار الحرمان الذى يصدره باباوات روما ضد المفضوب
عليهم من أعداء الكنيسة ..

واختفى محمود أبو الفتح بضعة أيام رينما نهذا العاصفة
وثورة « الرئيس الجليل » تم عاد من مخبئه وذهب وقابل
النحاس باشا .. وكانت اول مرة يلقاه فيها بعد نشرالمذكرة
وكان النحاس باشا هائجا ثائرا ضده وقال :
- أرجو من رفعتك أن تطول بالك شوية .. وان يتسع
حلمك لما أقول ..

وقال النحاس باشا ساخرا :

- حلمى ياسى محمود .. طيب قول ياسى محمود ..

وقال محمود أبو الفتح :

- ما هو أساس حملة التشهير التى يقوم بها مكرم باشا
ضدك ؟ .. اليس اساس هذه الحملة المحسوبية التى يزعم
ان اقارب رفعتك يتمتعون بها ؟ .. اليس استثناءات التى
يرفضها ويجعل منها أساسا لحملة التشهير .. اليسست
مطلوبة لاقارب وانصار رفعتك ؟ .. واليس شقيقى متزوجا
من بنت شقيق رفعتك ؟ ..

السنا اذن من اقارب رفعتك المقصودين بالتشهير ؟ فكيف
اذن يخطر ببال رفعتك اننى اتامر ضدك مع مكرم باشا ؟ ..
ثم اذا انهار مصطفى النحاس وضاع نفوذه الانهار نحن أيضا
معه ونفقد نفوذنا ؟ .. اننا الآن نستمد جاهنا من جاهك فاما
ارتفعنا معك واما سقطنا معك .. فكيف اذن ؟ .. ورفعتك
تعرف ان مكرم عدوى وانه يكرهنى وكان دائما يشككم فى وفى

احلاصى لكم وفى ولاء المصرى لرفعتكم .. وانا لم انشر المذكورة
الا كارها وقد رفضت نشرها ولكن آزاء الحاجة احلت الامر
على الاستاذ غنام فصرح بالنشر ..
ولما انتهى الاستاذ محمود ابو الفتح من دفاعه قام النحاس
باشا وضمه الى صدره وتعانقا ..



وافف هنا قليلا لاتساءل مرة اخرى : لماذا نشر محمود
ابو الفتح هذه المذكورة مع علمه بخطورة ووخامة العاقبة ؟
واذا كنت الح فى هذا السؤال فذلك لان المذكورة كما وصفتها
- كانت القاضية - وكانت السبب المباشر لاجراج مكرم عبيد
من الوزارة اولا .. ثم اخراجه من هيئة الوفد ثانيا ..
لقد قرأت دفاع الاستاذ ابو الفتح عن نفسه وهو دفاع
ضعيف عند الذين يعرفون الحقائق وكان من السهل جدا
على صاحب «المصرى» ان يرفض نشر المذكورة بعد ان رفض
الرقيب اجازة النشر . اما اعتذار ابو الفتح بأن الاستاذ
سليمان غنام اجاز النشر فمردود عليه بأنه لم يسمح بالنشر
الا لكى يحول دون استقالة مكرم عبيد .

فهل كان الاستاذ ابو الفتح حريصا مثله على عدم استقالة
مكرم عبيد .. بالعكس كما سترون مما يأتى .. ثم لماذا لم
يختصر الاستاذ ابو الفتح ليلتئذ الطريق .. ويتحدث مباشرة
بالتليفون مع النحاس باشا ويعرض عليه الامر .. واذن لكان
سمعها من رئيس الحكومة ورئيس الوفد حاسمة قاطعة بعدم
نشر المذكورة .. ولكنه لم يفعل .. واستتر وراء الاستاذ
غنام !

ومرة اخرى لماذا نشر المذكورة ؟ هل مراعاة او مجاملة لمكرم
عبيد ؟ هذا احتمال ولكنه كما سترون اضعف الاحتمالات ..
ام لانه كان يعلم ان نشر المذكورة سوف يوسع الهوة بين
مصطفى النحاس ومكرم عبيد ومن هنا نشرها لكى تكون
القاضية ؟ ..

وهذا هو الاحتمال الراجح لان اصدقاء ابو الفتح كانوا يعرفون

انه حائق مغيظ لعدم دخوله الوزارة وقد كان اذاع أو اذاع له
بعض اصدقائه وبعض الصحفيين - والمحو الى الخبر فعلا في
صحفهم - انه سوف يدخل الوزارة ..
وفي هذا سالت مرة الاستاذ فؤاد سراج الدين - وكننا
في النادي الاهلى - فقال وهو يضحك .
- وبتصدق برضه الكلام الفارع ده .. طيب ادحنا رفضنا
أن نرشحه وكيلا لمجلس الشيوخ فكيف اذن نقبل دخوله معنا
في الوزارة ؟ ..

اذن فقد كان فؤاد سراج الدين احد الذين عارضوا في
ترشيح صاحب المصرى لكرسى الوزارة .. ولكن الاستاذ
أبو الفتح لم يكن يعرف هذه الحقيقة بل كان يعتقد ان الذى
عارض في دخوله الوزارة هو الاستاذ مكرم عبيد .. ومن هنا
نشر المذكرة لكى تكون القاضية على كل أمل فى تسوية
الخلاف بين مصطفى النحاس ومكرم عبيد ..
هذه هى الحقيقة ..
وأكثر من هذا ..

قال لى الاستاذ الشافعى البنا - رحمه الله - انه كان فى
وقت ما رئيسا لتحرير جريدة المصرى أيام كان الوفد فى
المعارضة .. وكان يحدث ان يطلب الوفد نشر مقال معين فى
موضوع معين .. وكان أبو الفتح يماطل فى نشر المقال أما
خوفا من ان تبطش الحكومة القائمة « بالمصرى » ، وأما لان له
مصلحة معينة فى عدم النشر وكان سكرتير الوفد مكرم عبيد
يتكلم بالتليفون ويلح فى نشر المقال ثم يهدد ويتوعد ويقول :
« قولوا للاستاذ أبو الفتح انه اذا لم ينشر المقال غدا فى المصرى
فان الوفد سوف يصدر بيانا يعلن فيه ان جريدة المصرى
لا تعبر عن رأى الوفد »

وكنت أشفق من عواقب هذا التهديد وأذهب الى أبو الفتح
أرجوه ان ينشر المقال المطلوب فكان يبتسم ويقول : « ماتخافش
بس سيبنى أنا بكره يشتمونا شتمتين ويزعلسوا منا يومين
وبعدا الحكاية تفوت » ..
وحكاية أخرى ..

قال لي الاستاذ فؤاد سراج الدين في نفس المعنى ونفس الموضوع أنه حدث مرة وكان موجودا في مصيف رأس البر مع النحاس باشا أن نشر « المصري » مقالا فيه دعاية قوية لوزارة حسين سري من أجل اتفاقية القطن التي كانت عقدها مع الانجليز . وغضب مكرم باشا وثار ثورة عنيفة وطلب من محمود أبو الفتاح ان ينشر « المصري » مقالا ينقض فيه المقال الاول ولكنه ماطل ولم ينشر .. وهنا اعلن مكرم باشا : اما ان يشلح أبو الفتاح من الهيئة الوفدية واما ان يستقيل هو من الوفد .

ومضى الاستاذ فؤاد سراج الدين يقول :

— لقد أمضيت يوما وليلة وانا أهديء من ثورة مكرم باشا ضد المصري وصاحبه ..

خلاصة القول اذن — وهذه جراءة أبو الفتاح في نشر ما يريد أو عدم نشر ما لا يريد رغم الوفد وزعماء الوفد — خلاصة القول اذن ان أبو الفتاح كان يمكنه ان يرفض نشر المذكرة .. ولو كان في رفضه ما يفضب مكرم عبيد .

ولكنه نشرها .. لانه كان يريد ان تنشر ..

حدث مرة في عام ١٩٣٨ وكان السعديون والدستوريون في الحكم والنقراشي باشا وزيرا للداخلية .. حدث ان اعتدى رجال البوليس على موكب النحاس باشا أثناء سيره من المحطة الى داره .. وكان مكرم باشا يجلس بجوار النحاس باشا في السيارة ..

وأصابته هراوة أحد رجال البوليس رأس مكرم باشا وحدثت فيه جرحا عميقا . وحملت الصحف الوفدية حملات عنيفة على الحكومة وطالبت بمحاكمة ضباط البوليس المسؤولين ..

وقال لي حسين أبو الفتاح شقيق محمود أبو الفتاح ان شقيقة قال يومها : « معلوم يجب ان يحاكموا العسكري ابن .. الى ضرب مكرم لانه ما عرفش يضرب مكرم ضربة جامدة كفاية تخلص عليه وتزيحنا منه »

فلت ان جريدة « المصرى » نشرت المذكرة التى وضعتها اللجنة المالية ووزير المالية مكرم عبيد وقد رفضت فيها الموافقة على الاستثناءات التى طلبها النحاس باشا وبعض زملائه الوزراء لطائفة من الوطنيين الوفديين .. وكان رفض اللجنة مسهبا ومقرونا بالاسماء والاسباب ..

وكانت القاضية .. وأعلن السيد مصطفى النحاس ان التعاون بينه وبين مكرم باشا اصبح مستحيلا .. ومن ثم فهو يتطلب منه ان يبر بوعده ويستقيل ..

ولهذا « الوعد » حكاية أذكرها بايجاز .. ذلك انه كان حدث قبل ذلك ببضعة اسابيع - أى فى بدء الخلاف وايام كان العناب لا يزال مقبولا بين الرجلين - حدث فى احدى جلسات العتاب ان أعلن الاستاذ مكرم عبيد انه لا يزال الصديق الوفى والوفدى المخلص لرئيس الوفد مصطفى النحاس وانه - معاذ الله - لن يسمح لنفسه بالخروج على الوفد او زعيمه مصطفى النحاس .. وانه مستعد فى اى وقت اثباتا لولائه واخلاصة ان يقدم استقالته من الوزارة وفى اى وقت يطلبها منه مصطفى النحاس ..

وهكذا .. اوفد النحاس باشا وزير الاشغال عثمان محرم باشا بصفته أكبر الوزراء سنا وأقدمهم عهدا بالوزارة .. اوفده الى الاستاذ مكرم لكى يطلب منه ان يفى بوعده ويستقيل ..



ولكن مكرم باشا لم يكذ يرى عثمان محرم داخلا عليه فى داره حتى صباح :

- انا عارف انت جاي ليه .. علشان تطلب منى ان استقيل لكننى أرفض .. ولن استقيل .. فاذهب وقل لمن ارسلك ان يعيلنى من الوزارة اذا استطاع ..

وحاول عثمان محرم ان يقنع مكرم عبيد بالنزول على رغبة مصطفى النحاس والاستقالة ويقول له : ولو الى حين نهذا نائرة النفوس ويصفو الجو .. وليس من المستحيل ان تعود وتدخل الوزارة الى آخره .



ولكن مكرم رفض ان يصفى ورفض ان يستقيل . . وسمع
النحاس باشا . وكانت مصادر اخبار السوء ووسطاء السوء
كثيرة كما ان الساعين لاجراج مكرم من الوزارة ومن الوفد -
وقد اشرت اليهم - لم يقصروا جهدا فى نقل الاخبار التى
توسع الهوة بين النحاس ومكرم . .

وسمع النحاس ان مكرم لم يرفض الاستقالة الا لانه موحي
اليه او موعز اليه بهذا الرفض . . وان مصدر الايحاء او
الايعاز هو رئيس الديوان احمد محمد حسنين .

وازداد النحاس غضبا وثورة . . واعلن انه اذا لم يستقل
مكرم عبيد طوعا فسوف يخرج من الوزارة مقالا .

هذا ومكرم يخرج لسانه ساخرا ويتحدث الى بعض الصحف
الافرنجية فى مصر والى مندوبى وكالات الانباء ويعلن انه لم
يستقيل . . وليفعل النحاس باشا اقصى ما يستطيع . .
وذهب النحاس باشا الى القصر يطلب اقالة وزير المالية
مكرم عبيد . .

وحاول فاروق ان يهدى من ثائرة رئيس وزرائه ضد وزير
المالية وان يسوى ويصلح مابين الرجلين الصديقين القديمين
. . ولكن عبثا !

وما من شك فى انها «مناورة» او سياسة مرسومة . . وان
فاروق مثل رئيس ديوانه احمد حسنين كان يريد التفرقة بين
الرجلين والصديقين القديمين . . واضعاف الوفد وقسمته
شيعا واحزايا . .

اصر اذن النحاس على اقاله مكرم عبيد من منصب وزير
المالية . . واخيرا قال له فاروق :
- طيب بلاش الاقالة . .



واقترح ان يقدم النحاس باشا استقاله الوزارة . . فيكلفه
بإعادة تشكيلها . . وهنا يمكنه ان يعيد تشكيل الوزارة من
غير مكرم عبيد . .

ولم يعجب هذا الاقتراح السيد مصطفى النحاس . . لم
يعجبه لانه كان أولا يريد «مرحلة» مكرم عبيد والانتقام منه

بإخراجه من الوزارة مطرودا او مقالا ..
وتحمل مصطفى النحاس .. ولكن فاروق ثبت على رأيه
وقال :

- لا .. لا .. كله الا الاقالة .. بلاش حكاية الاقالة دي .
واضطر مصطفى النحاس ان يتراجع وأن يدعن .. وقدم
استقالته ثم اعاد الوزارة بدون مكرم عبيد ..
خرج مكرم عبيد من الوزارة ولكن خروجه لم يهديء
من ثورة مصطفى النحاس بل على العكس .. فقد ازداد حنقا
وغضباً لان «خصوم الامة» على حد تعبيره - الذين فى السراى
وعلى رأسهم رئيس الديوان احمد حسنين حالوا بينه وبين
طرد مكرم عبيد ولم يمكنوه من اقالة مكرم عبيد ..

ومضى النحاس باشا يتحدث فى مجالسه وبين شيوخه
ونوابه عن المؤامرات التى تحاك ضده والتى يدبرها رئيس
الديوان بمساعدة بعض خصومه - خصوم النحاس باشا - من
رجال الصحافة وغيرهم ..
وانقل هنا من مذكراتى :



زرت حسنين باشا بناء على موعد سابق حددناه بالتليفون
وبقيت معه نحو ساعتين ..

وقلت له : ان النحاس باشا يعتقد انك ضالع مع مكرم
عبيد وهو يكره بعض الصحفيين الذين يعارضونه ولما كان
بعض هؤلاء صديقا لك ومتصلا بك ويستقى اخباره منك
وهو ينشر دعاية واسعة لمكرم باشا وينشر فى الوقت نفسه
دعاية ضد النحاس باشا - كما تقول التقارير التى يقدمها
رجال البوليس السرى لرفعته - فان « رفعتة » معذور اذا هو
اعتقد ان بعض هؤلاء الصحفيين انما يفعل ما يفعله بايعاز منك
ومن السراى .

فقال حسنين : وانا مالي ؟ ما هو مصطفى النحاس ومكرم
عبيد الى كانوا يبيعوا لي هؤلاء الصحفيين فى كل حاجة ..
ثم اخذ حسنين يدافع عن نفسه دفاعا طويلا فقال :

— لقد كانت سياستى بعد حادث ٤ فبراير وقيام وزارة مصطفى النحاس ان ماجرى قد جرى والى قات قات .. وانه لابد من التعاون مع الوزارة ورئيسها مصطفى النحاس وان « مولانا » الملك قد اعطى النحاس كلمة بمساعدته ..

ولقد رأيت ان هناك رجلين من الصق الناس بالنحاس باشا وهما مكرم وأمين عثمان وان العلاقات بين الرجلين وبين الملك والقصر ليست على مايرام لان الاشاعات كانت دائمة كثيرة عنهما . كما ان الاشاعات فى البلد كانت تزعم ان الملك لا يحب مكرم عبيد ولا يحب أمين عثمان .. ومن هنا اردت ان اخدم أمين عثمان ومكرم عبيد . وذلك بأن أجعل الملك يقابلهما ويظهر عطفه عليهما فيخرج الاثنان راضيين شاكرين لى يعرف البلد ان هذه الاشاعات ليست صحيحة وان الرجلين او ذراعى النحاس ومستشاريه والصق الناس به ليسا منضوبيا عليهما بل على العكس يتمتعان برضاء الملك وعطفه .. ولقد خرج مكرم من مقابلة الملك راضيا مسرورا وكذلك أمين عثمان فهل يلومنى النحاس على هذا ؟

وهكذا خرج حسنين — رحمه الله — عن الموضوع الذى زرته من أجله ..

وقلت : ولكن النحاس باشا ليس غاضبا بسبب مقابلة الملك لمكرم وأمين عثمان ..
قال : صبرك على شوية ..

ثم مضى يقول : ان هذه لم تكن محاولته الاولى من اجل تقريب مكرم من الملك وذلك انه اثناء الازمة اول فبراير « اى الازمة التى انتهت بحادث ٤ فبراير » اقترح حسنين على الملك دعوة مكرم عبيد مع الزعماء الذين استساعهم القصر للمشاورة فى الموقف السياسى ولكن فاروق عارض وقال ان الدعوة مقصورة على طبقة من الزعماء وهى طبقة رؤساء الوزارات السابقين ورؤساء الاحزاب السياسية فكيف اذن يمكن دعوة مكرم عبيد وهو ليس من هؤلاء او هؤلاء ؟

قال حسنين : ..

لكننى استطعت فى آخر الامر ان احصل على موافقة الملك بدعوة مكرم باشا . وكان فى النية استدعاؤه فعلا الى القصر للاشتراك فى مناقشات الزعماء بصفته السكرتير العام لأكبر هيئته سياسيه فى البلاد . . . ولكن الازمة تطورت بسرعة واحداث اسرعت وكان ما كان . . .

ثم تحدث حسنين عن مقابلة فاروق لمكرم عبيد باشا مرة اخرى فى يوم الثلاثاء ٢٦ مايو . وقد تمت المقابلة المذكورة من غير علم مصطفى النحاس واثناء اشتداد الازمة بينه وبين مكرم عبيد والجاح مصطفى النحاس باشا فى اقالة مكرم من الوزارة . . .

قال حسنين :

— لم يكن من مصلحة احد ولا من مصلحة كرئيس الديوان ان اتصرف اى تصرف يبدو منه اننى ضالع مع النحاس ضد مكرم ، بل كان من واجبى ان احافظ على الحياد الدقيق . وانه اذا كان النحاس باشا سوف يقابل الملك لكى يعرض عليه اقالة مكرم من الوزارة ويبسط الاسباب فانه من واجبى — ومقتضيات الحياد — ان امكن مكرم من مقابلة الملك لكى يعرض عليه وجهة نظره فى الخلاف الذى نشب بينه وبين رئيسه مصطفى النحاس . كذلك كنت ارجو ان نتمكن من تسوية الامر وازالة اسباب الخلاف بين الرجلين الصديقين القديمين « كذا ؟ » ولهذا السبب اشرت على الملك بدعوة مكرم باشا لمقابلته . . . ولم يعلم النحاس باشا بهذه الدعوة الا فيما بعد وبلغنى ان رفعته غضب جدا يومها ولكن مالوش حق . . . ثم قال حسنين ان فاروق قال له بعد مقابلة النحاس « ما فيش فايده . . . لقد حاولت ولكنه مصمم على خروج مكرم من الوزارة » . . .

لقد قالها فاروق وهو « بيشوح » بنراعيه شأن الذى افرغ كل ما فى جعبته ولم يفلح . . .

ثم قال حسنين انه هو الذى اشار على فاروق برفض طلب النحاس الخاص باقالة مكرم عبيد وقال فى هذا :

— ان اقالة مكرم كانت ستفرح النحاس باشا يوما واحدا وهو يوم تنشر فى الصحف ولكن هذه الاقالة كانت ستتدفع

مكرم الى « التشييت » للنحاس باشا .. فهل كان هذا في
مصلحه رفعته كرئيس للحكومة ورئيس للوفد ؟ ثم لماذا الاقاله
وبوسيع الهوة بين الرجلين ؟ فنيخرج مكرم من الوزارة مادام
النحاس مصمما على اخراجه . ولكن اليس من الافضل ان
يخرج بطريقة لا توغر صدره وتملأه حقدًا ونفمة على مصطفى
النحاس ؟ ..

ثم قال حسنين ان هذه الشكوك لم تولد صدره في صدر
مصطفى النحاس الا بسبب زينب هانم ..

قال حسنين باشا ان السيدة زينب الوكيل هي التي اوغر
صدر النحاس باشا ضده بسبب موقفه منها في مشروع كبير
ثم مضى يقول : لا كلمة ولا رأى للنحاس باشا عند زواجه
وانها تسيطر عليه تماما ! وهي امرأة ذكية الفؤاد و « شاطرة
جدا » وواسعة الافق . وهي اذا اقتنعت برأى سارت فيه الى
النهاية ولقد ساعدتني في عدة مسائل فكتيرا ما كنت
اذهب لمقابلته النحاس باشا في فندق مينا هاوس اثناء اقامته
فيه فكانت تستقبلني وتجلس معي الى ان ينتهي « رفعته » من
ارتداء ملابس . وكانت تقدم لي القهوة وتتوسط معي في
الحديث ، وكنت في بعض الاحيان اتحدث معها في المسألة او
الموضوع الشائك الذي يشغل بالنا والذي جئت اتحدث فيه مع
زوجها وكنت ابسط وجه المصلحة ووجهة نظرنا فكانت اذا
اقتنعت برأى ساعدتني واقتنعت زوجها النحاس باشا بان
المصلحة فيما اقوله او اطلبه ..

ومضى حسنين يقول :

— ولكن زينب هانم بالرغم من ذكائها فانها امرأة على كل
حال . ومن عيوب المرأة انها اذا جرححت في كبرياتها اختل
ميزانها وحسن تقديرها للامور .. كنا نتحدث ذات يوم عن
الرتب والالقب عندما ضحكنا وعرضت لما اسمته « رتب الجزم »
وهي الرتب التي كان انعم بها جلالة الملك على الذين تبرعوا
لمشروع مقاومة الحفاه ... ثم قالت ان عندها مشروعا تستطيع
ان تجمع به نصف مليون جنيه . وان هناك اشخاصا

مستعدون لأن يتبرع الواحد منهم بعشرة آلاف جنيه .. بس على شرط ان ينعم عليهم برتبة الباشوية .. ولقد سألتها : « زى مين ؟ » فقالت : توفيق مفرج ، وصبحى الشوربجى ، ولكننى أشرت عليها بتأجيل هذا المشروع وان الأفضل عدم الخوض فيه الآن لأن الظروف غير مناسبة .

ولكن زينب هانم لم تستمع لنصحى ومشيت فى مشروعها واعلنت عنه فى الصحف وأصبح « مشروع البر » الذى تتولاه زينب هانم حديث الناس فى كل مجلس وناد .. ولقد كنت اؤثر - ولمصلحتها هى بالذات - مادامت قد مضت فى مشروعها ان تترك امر التبرعات للجنة منظمة وان يكون هناك بنك يشرف على هذه العمليات كلها .. ولكن زينب هانم والذين معها تركوا الامر فوضى بلا ضابط ولا رقيب ولا حساب .. وازدادت اشاعات السوء انتشارا .. ولقد كانت اقاويل الفساد والرشوة واستغلال النفوذ موجودة قبل مشروع البر .. ثم جاء هذا المشروع وضاعف فى انتشارها .. فقيم كان هذا التصرف ؟ ولمصلحة من ؟

ثم استطرد حسنين يقول :

- وفى هذا الجو .. جو الاشاعات والقييل والقال .. والاتهامات التى ترمى من هنا ومن هناك طلبت منى زينب هانم ان يتفضل « جلالة الملك » بحضور الحفلة التى اقيمت لمشروع البر فى دار الاوبرا .. ومن حسن الحظ - حتى لا اصدم بها - كان الملك غائبا عن القاهرة فى رحلة فى سيناء .. ومع ذلك فقد بذلت وساطتى ارضاء لها وحضرت الملكتان فريدة ونازلى الحفلة فى الاوبرا .. وعاد الملك من سيناء .. وعادت زينب هانم تطلب منى ان يحضر الملك حفلة الشاي التى تقيمها فى فندق مينا هاوس ..

وقلت لها ان هذا امر مستحيل بحكم التقاليد .. وحاولت ان اقنعها بان هذا الامر ليس له سابقة ولكن عبثا .. قلت لها ان الملك لا يمكنه ان يجلس الى مائدة الشاي وبجانبه حرم رئيس الوزراء الا اذا كانت جلالة الملكة موجودة

وان جلالة الملكة لا يمكنها ان تحضر حفلة يدعى اليها 'السفير البريطاني وسفراء الدول والوزراء ورجال الدولة' ، لان حضورها يكون ثورة على جميع التقاليد ..

ولكن زينب هانم لم تقتنع بحجتي وقالت ان الملك سبق ان حضر حفلة اقامتها هدى شعراوي .. « واشمعى يحضر حفلة الولية العجوزة الوحشة دى ، ولا يحضرش حفلتى ؟ » .. قلت لها ان الملك حضر حفلة هدى هانم شعراوي « متنكرا » - اى ابصفه غير رسمية - ولقد منعت الصحف من ذكر خبر حضوره الحفلة .. ومع ذلك فهناك فرق كبير بين الحفلتين ، فحفلة هدى هانم لم تكن شبه رسمية مثل حفلتك .. والملكتان فريدة ونازلي حضرتها .. واما حفلتك انت فان لها طابعا رسميا او شبه رسمى .. الى آخره ..

ولكن زينب هانم لم تقتنع واسرتها ضدى فى نفسها . وذات يوم ارادت ان تضاربني بعبد الوهاب طلعت باشا وكان هذا ذكاء رخيصا منها .. فقد قالت لى : « تعرف مين جانا النهارده ؟ عبد الوهاب طلعت باشا جه علشان يقول لى انه مستعد لاي خدمة ويقدر يعمل لى كل الى اطلبه منه ولكنى قلت له : ابدأ ، واننى لم اطلب حاجة من حذ الا من حسنين باشا بس .. » .

وقال حسنين انه قال مرة لزينب هانم : « قولى بس انت عاوزه منى ايه وانا أعمله علشان خاطرك .. » . قالت : « عاوزاك تكسر لى ، كذا وكذا ، وكيت » - سلسلة من النعوت والشتائم - وكانت تقصد مكرم عبيد وسألها حسنين : « وليه عاوزه تكسريه ؟ » . قامت : لانه بيكره الملك ..

ومرة أخرى كان ذكاؤها رخيصا .. وانصرفت من مقابلة حسنين باشا الى مكتبى ، ومن هناك كلمت فؤاد سراج الدين باشا بالتليفون واتفقت معه على أن نتقابل فى المساء فى فندق مينا هاوس ، وكان النحاس باشا يقيم وقتئذ بالفندق المذكور ، وكذلك الاستاذ فؤاد سراج الدين .

وتقابلنا في الموعد المحدد ، وجلسنا الى احدى الموائد
الموضوعة حول حوض السباحة ، وتناول فؤاد باشا طعام
العشاء ، بينما كنت الخص له دفاع حسنين باشا عن نفسه
كما سمعته منه في الصباح ..

ثم قلت - ووافقني هو على رأيي - ان حسنين يرى ما
يتهمه به النحاس باشا ، وعلى كل حال اية مصلحة
للنحاس باشا في محاربة حسنين ومجاهرته بالعداء ؟ بل هل
من المصلحة ان نحارب في جبهتين ؟ جبهة حسنين ومن معه
من رجال القصر ؟ وجبهة المعارضة من الاحرار الدستوريين
والسعديين ؟ ..

وبعد تناول العشاء قمنا وصعدنا الى غرفة فؤاد باشا
وتركني فيها وغاب نحو نصف ساعة لان « رفعة » الرئيس
كان يتناول العشاء مع حرمه زينب هانم والسيدة حماته
روحية عبد الواحد باشا الوكيل .

وعاد فؤاد سراج الدين وصحبني الى غرفة الجلوس في
الجناس الحاص الذي كان النحاس يقيم فيه هو والسيدة
حرمه .

وكان النحاس باشا متربعا فوق كنبه .. ولاحظت انه
مشغول الخاطر معكر المزاج .

وبدأت الحديث فقلت له : ان حسنين صديقي وانا اعرفه
جيلا . واستطيع ان اثق فيما يقول لي كصديق . وهو
بريء .

وسردت او حاولت ان اسرد - حجج حسنين ومنها ، ان
النحاس باشا ومكرم باشا هما اللذان كانا يرسلان اليه
الوسطاء من اصدقائه ..

وهنا قاطعني النحاس باشا بعبدة ، وبدا هو يتكلم ، ولم
يترك لي بعدها فرصة للكلام واتمام دفاعي عن حسنين .

والذين يعرفون الرئيس السابق مصطفى النحاس
يوافقوني على انه لا فائدة من مقاطعة « رفعت » ، اذا اندفع
يتحدث ..

وهكذا سكنت وتركتني يتكلم :

قال : هذا غير صحيح فأنا عمري ما أرسلت له وسطاء ،
ربما مكرم هو الذى أرسلهم ، أما أنا فلم أرسلهم ولا مرة
واحدة لأننى أكرهم ولا أثق فيهم والذى حدث أننا كنا فى
مصيف رأس البر فى الصيف الماضى وجاء أحد أصدقاء حسنين
يقول لمكرم انه حاضر موقف من قبل الملك لكى يدعونا لمقابلة
جلالته .. وجاء مكرم فقلت له : « يا مكرم بلاش فلان لأننى
لا أثق فيه » .

قال : صحيح .. ولكن ما الضرر ان نسمع كلامه ..
ثم قص رفعته التفاصيل وهى لا تخرج عما سبق ان
ذكره ..

ثم استورد النحاس باشا يقول :
- وسافرت أنا ومكرم الى القاهرة وقابلنى جلالة الملك
ولكنه لم يقابل مكرم ، وغضب مكرم وقال : « وعلشان
ايه جابونى بقى ؟ يعنى أنا طيشة » . هذه يأسى التابعى هى
المرّة الوحيدة الى جاءنا فيها صديق لحسين باشا .. ولقد
جاءنا كما رأيت من حسنين ..
ثم قال بحدة وانفعال شديد :

- ده كلام فارغ دول بيلعبوا بالنار .. هؤلاء العكاريت
الى آخره .. الى آخره ..
وبعد ان هذا قليلا انتقل الى الحديث عن مقابلة
فاروق لمكرم عقب تأليف الوزارة وهى المقابلة التى اثارت
شكوك النحاس فى مكرم عبيد ولقد سبق ان اشرت الى هذه
المقابلة وقلت انها كانت مناورة او مؤامرة من حسنين باشا
للتفريق بين النحاس ومكرم ..
وأعود الآن واثبت هنا رواية النحاس باشا نفسه عن
المقابلة المذكورة .

قال : بعد تأليف الوزارة بأيام جاءنى مكرم باشا وقال
ان حسنين طلب منه ان يلتبس بمقابلة الملك ، وانه - أى
مكرم - قال له ان ليس عنده سبب يبنى عليه طلب المقابلة
.. ولكن حسنين قال له : « فتش على حاجة » واخيرا قال له

مكرم ان عنده رسم الورق الجديد البنكنوت من فئة عشرة
قروش ، فهل يطلب المقابلة ليعرضه على الملك ؟ ووافق
حسنيين ..

ومضى النحاس باشا في روايته ، وانا أسجلها هنا بحروفها
نقلا عن مذكرات مكتوبة .. قال :

— ولما قال لى مكرم هذا رأيت انها حاجة غريبة ..
واحسست ان فى الامر شيئا غير برى ، فقلت لمكرم باشا :
« وهو كذلك .. روح .. ولكن كن على حذر .. دول يامكرم
عاوزين يفرقوا بيننا ، وابقى فوت على بعد المقابلة او كلمنى
بالتليفون وقل لى على الحديث الى دار فيها .. »
وانتظرت فى المساء .. الساعة التاسعة .. تسعة ونصف
عشرة ونصف .. وكنت كلما طلبته بالتليفون وجدت نمرته
مشغولة .. وأخيرا وكانت الساعة منتصف الليل تقريبا
دخلت ونمت ..

وفى الصباح احضروا الى « نوتة » او رسالة منه كان أملاها
بالتليفون بعد نومي — أى بعد منتصف الليل ، وفيها يقول
ان المقابلة كانت « عال وعظيمة » وانه مسوف يقص على
التفاصيل بعد عودته من الفشن ..

وفى نفس الصباح قرأت فى إحدى الجرائد بيانا لمكرم عن
مقابلته للملك .. وهو بيان لا يكتبه سوى عبد .. وماذا
يقول الانجليز الآن ؟ امن أجل هذا جاءوا بنا الى الحكم ؟
لقد جاءوا بنا ظنا منهم اننا وحدنا الذين نستطيع الوقوف
فى وجه الملك .. فماذا يقولون اليوم بعد هذا البيان الذى
لا يكتبه سوى عبد ؟

ثم كلمنى مكرم بالتليفون من الفشن بخصوص المسألة
الى كان منافر من أجلها . ومآلته ايه الكلمة الى كتبتهما
دى فى الجرايد يامكرم ؟ فقال : « ايه رأيك فيها ؟ » قلت له :

« قلت وقطران » لما ترجع وأقابلك نتكلم فيها ..
وعاد مكرم وقابلنى ، وقال انه لا يرى رأى وانه لم يضررا
فى كتابة الكلمة المذكورة لاننا سبق أن كتبنا مثلها وملحننا

الملك بأعظم منها ، فقلت له : « فليكن .. ولكن انا السدى اكتب وامدح لا انت لاننى انا اقدر الظروف . وانا اذا مدحت فانا اتقاضى فى مقابل المدح ثمنا .. انا الى باخذ من الملك والى باعامل الملك مش انت .. ولكن قل لى لماذا لم تاخذ رأى فيها وتستشرنى قبل نشرها ؟ »

قال : « فى الحقيقة حسنين باشا طلب منى بعد خروجى من مقابلة الملك ان اكتب كلمة كويسة عن الملك وأنشرها ، فقلت له : « هذا سبب كان ادعى لان يحملك على ان تاخذ رأى وانت دائما تاخذ رأى فى كل مسألة فلماذا لم تفعل هذه المرة ؟ هذا سعى للتفريق بيننا وبكره تشوف يا مكرم »

ثم قال النحاس باشا انه عرض بلباقة لهذه المسألة فى اجتماع لمجلس الوزراء وعاتب مكرم ثم قال له امام زملائه الوزراء انه يشفق ان تصبح المسألة مسابقة او مزايعة بين الوزراء كل واحد منهم يسابق زملاؤه الى مدح الملك ويزيد فى المدح عما قاله الذى سبقه ..

ثم انتقل النحاس باشا الى الحديث عن اخراج مكرم من الوزارة ، فقال انه كان يعرف قبلها بشهر ان مكرم باشا ينوى ان يجعل من « الاستثناءات » ميدانا للمعركة . وانه - اى النحاس باشا - افضى برأيه هذا الى بعض الوزراء فقال لهم : « مكرم مش ناوى يقعد معانا وبكره تشوفوا » .. وان فحبب الهلالى ذهب يومئذ الى مكرم ومأله فى هذا فانكر مكرم ان فى نيته شيئا من هذا واكد اخلاصه للنحاس . وتضمنه مع زملائه اعضاء الوزارة ، ولكن النحاس باشا ظل متمسكا برأيه وهو « ان مكرم مش ناوى يقعد معانا »

الى ان كانت مسألة الاستثناءات التى كان رئيس الوزراء والوزراء طلبوها لعدد كبير من الموظفين الوفديين ومن الانصار والاقارب والمحسوبين .. وهنا اخذ وزير المالية مكرم عبيد يسوف ويماطل فى الرد على طلبات النحاس والوزراء ، وكان - عندما يعجله النحاس باشا بالرد - كان يقول له : « طول

بالتكشوية لان اللجنة المالية بمعارض وانا باعمل جهدى
علشان اقنعها بالموافقة . .

ومضى النحاس باشا فى حديثه يقول :

- ولكننى قلت له . المهم ان ترسلوا لنا ردكم ايا كان
بالموافقة او الرفض مش مهم . . بس ردوا علينا لان الحركة
واقفة ، وهناك حركة اخرى سوف تنلوا هذه الترقيات المطلوبة
ومس ممكن عملها الا بعدها . . واخيرا جاء رد اللجنة المالية
وقال مكرم انه لم يكتبه وان اللجنة المالية هى التى كتبت . .
وفى جلسه مجلس الوزراء التى عرضت فيها مذكرة اللجنة
المالية بعدم الموافقة على الاستثناءات المطلوبة - وقد رفض
المجلس هذه المذكرة - قال مكرم انه لا يرتب اية نتيجة على
رفض مجلس الوزراء مذكرة اللجنة المالية ، وانه يضع استقالته
بعت تصرفى ، ولكننا تصافينا فى الجلسة ، وعند مغادرتنا
لقاعة اجتماع مجلس الوزراء دعانى لتناول الغداء معه فى داره
ولكنى اعتذرت بمرضى واننى اتناول ادوية معينة لم تكن معى ،
وقلت له : اننى سوف اتناول الغداء عنده فى فرصة اخرى .

ولكن مكرم - وفد كنا تصافينا كما قلت - نشر مذكرة
اللجنة المالية بقصد التشنيع على وعلى اقاربى ولكى يعرجنى
ويخرج زملاءه الوزراء امام الراى العام ، وهنا رايت ان التعاون
بيننا لم يعد ممكنا وقررت اخراجه من الوزارة ومن منصب
سكرتير الوفد ، لان دى مسألة ثقة وتعاون بين رئيس الوفد
وسكرتير الوفد ، ولكن ليس فى نيتى اخراجه من هيئة
الوفد او من الهيئة الوفدية ، وارسلت اليه عثمان محرم باشا
بصفته اقدم الوزراء لكى يذكره بوعدده ويطلب منه ان يستقيل
. . ولكن مكرم لم يكذب يري عثمان باشا حتى صباح : « انا
عارف انت جاي ليه ، لكن مش راح استقيل ، وخطى النحاس
يقيلنى اذا كان يقدر » .

ومعنى هذا ان مكرم كان واثقا من مركزه ، وكان يعرف
مقدما ومن حسنين و « شئته » ان الملك سوف يرفض ان يقيله
من الوزارة . .

ثم انتقل النحاس باشا بالحديث الى مقابلته لفاروق نر
يوم الثلاثاء ٢٦ مايو عام ١٩٤٢ .
ولقد تمت المقابلة المذكورة بينما كان مكرم باشا جالس
فى احدى غرف القصر ينتظر دوره للمقابلة « الملكية » ولكن
النحاس باشا لم يكن يعرف ان مكرم موجود فى السراى وانه
سيقابل الملك .

قال النحاس عن مقابلته لفاروق :

- ولما قابلت الملك التمسيت منه اقاله مكرم وشرحت
لجلالته حكم الدستور فى هذا الشأن وكذلك حكم السوابق
الدستورية ومنها اقالة عبد العزيز فهمى باشا ولكن جلالته
قال : « لا .. لا .. بلاش السابقة دى .. شوف لنا
يا مصطفى باشا طريقة ثانية غير الاقالة » .
قلت لجلالته : حسنين باشا هو الى تخن وذن مكرم علشان
بعث له مع حسن الاعور يطلب منه الا يستقيل ، فقل جلالتك
لحسنين باشا ان يطلب من مكرم ان يستقيل او احسن من
كده يبعث يجيبه فى السراى ويطلب منه باسم جلالتك ان
يستقيل .. فقال الملك : دى فكرة عال ولكن تفرض ان مكرم
رفض ان يستقيل يبقى الحل ايه ؟ اظن الاوفق يا مصطفى باشا
ان تقدم استقالة الوزارة ، وانا اعدك ان خطاب التاليف
بتشكيل الوزارة يصلك فى نفس اليوم .
ومضى النحاس باشا فى روايته فقال :

- ولما رانى الملك ترددت قال : « والا انت خايف منى
ومش واثق منى كلامى » ، واسرعت اقول له : معاذ الله
يا مولانا ، وانا اؤكد لمولاى اننى لم اقبل الوزارة الا اجابة
لرغبتك ورغبة منى فى خدمتك وانا الآن احترق بالنار فى كل
يوم ولا انام الليل ، وثق يا مولاي ان اهنأ يوم فى حياتى هر
يوم يقبل جلالة الملك استقالتي ويعفينى من اعباء الوزارة
وانا مريض وصحتى متعبة .

وقال فاروق : لو تعلق الامر بصحتك فقط لما كان هناك
مانع من اعفائك من اعباء الحكم ، ولكن الظروف لاتسمح .

ثم قال النحاس باشا ان مكرم قال لبعض الشيوخ والنواب الذين زاروه اننى - اى النحاس - طلبت من الملك اقالته وان الملك رفض .. فمن الذى اخبر مكرم بهذا وبما دار بين الملك وبينى .. لازم يكون حسنين باشا .. وهى مؤامرة بينه وبين مكرم .

وأصبحت وكلمت حسنين باشا بالتليفون ، قلت له : « النحاس باشا هايج جدا ويصر على اتهامك انت وبعض اصدقائك بكذا وكذا » .

واحتد حسنين باشا ، ولعلها كانت المرة الوحيدة التى سمح فيها لنفسه بأن يفعل وان يحتد ، ولعله خشى العقابة ، وأشفق من محاربة النحاس باشا له وقد كان يعرف ان مركز النحاس يومئذ كان قويا مؤيدا ، وانه اذا ركب النحاس رأسه وأعلن الحرب على حسنين وقال مثلا : « اما انا .. واما حسنين » فقد يتدخل الانجليز مرة اخرى وقد يسفر تدخلهم عن نتائج لا تسر رئيس الديوان احمد محمد حسنين .

ومن هنا بدأ الانفعال واضحا فى صوت حسنين وهو يقول : « شوف يا محمد ، انا زى ماقلت لك ، لا يد لى فيما حدث . وليس فى برنامجى ان احارب النحاس باشا ، ولكن اذا كان عايز يهاجمنى فسوف اضطر ان اشب على قسمى وأرد الضربة ضربتين .. »

ثم تواعدنا على اللقاء فى بحر الأسبوع على ان أكلمه بالتليفون قبلها .

ووجدت ان الحالة خطيرة وان الشد من الطرفين قد يؤدى الى قطيعة او ينتهى بأصطدام ، وكلمت فؤاد باشا مراج الدين بالتليفون وقلت له : ان مقابلتى مع النحاس باشا مساء امس لم تنته الى النتيجة التى كنا نرجوها ، واننى اضطررت الى التظاهر بالموافقة على رأيه لأنى ادركت ان لفائدة من مناقشة « رفعتة » وقلت :

- وانت تعرف النحاس باشا وتعرف عناده وانه اذا انطلق فى حديث فليس هناك من يستطيع ان يقاطعه او يوقفه ، وانا فى الحقيقة لا اوافق على رأيه فى حسنين ، وبصدا ، هل

من حسن السياسة مبادرة حسنين بالعداء ؟ فأرجوك يا باشا أن تعمل من ناحيتك على اقناع النحاس باشا بهذا الرأي .
ووافقني فؤاد سراج الدين وقال انه يفكر في دعوة النحاس باشا والسيدة حرمه وحسنين باشا لتناول العشاء معه في داره . . . ولعل هذا الاجتماع العائلي يساعد على تهدئة الجو بين الطرفين .

ومر يومان او ثلاثة ، ولما لم اتصل بحسنين بالتليفون كما كنت وعدته سألت عنى هو مرتين وزرته في داره صباح السبت وقلت له ان فؤاد سراج الدين يفكر في دعوتك مع النحاس باشا لتناول العشاء في داره ، فقال انه يفضل ان يبدأ هو بدعوة النحاس باشا والسيدة حرمه لتناول الغداء او العشاء معه . . ثم عاد وقال :

– الافضل ان تتناول الغداء معى انت وفؤاد باشا اولاً . . .
وقمت الى التليفون وكلمت فؤاد باشا واتفقنا على ان نتناول الغداء مع حسنين باشا بعد غد اى يوم الاثنين .
وجلسنا حول مائدة الغداء في دار حسنين باشا بميدان عبد المنعم بالدقي .

وانقل هنا – بشيء من الإيجاز – ما دونته يومئذ في مذكراتي بتاريخ الاثنين ٨ يونية عام ١٩٤٢ :

قص علينا فؤاد باشا – ويظهر انه كان اعد مقبلاً حديثه – قص علينا بواذر الحلاف بين النحاس ومكرم ولو اننى اعتقد ان هذه الحكاية لم تكن اول بادرة من بواذر الحلاف . . قال :
– ذات يوم وكان النحاس باشا لا يزال يقيم في الباخرة محاسن . . قالت زينب هانم للأستاذ قاسم جودة الذى كان يزورها كلما كثيرا معناه انه وغيره من الصحفيين يسرفون في الكتابة عن مكرم باشا وعن حركاته وسكناته بينما رئيس الوزراء نفسه وبقية الوزراء لا يكتب عنهم نصف ما يكتب عن مكرم عبيد .

ويظهر ان الأستاذ قاسم جودة ابلغ مكرم باشا ما قالت له زينب هانم لان مكرم ذهب وقابل النحاس باشا وقال له ان زينب هانم تسيء اليه وتطعن في حقه وعاقبه في هذا . . وقال

به النحاس باشا انه يستبعد صحة الخبر وسأله عن اسم
الذى ابلغه هذا ، ولكن مكرم رفض ان يبوح باسمه .

وأبلغ النحاس باشا السيدة زوجته ان مكرم عاتب عليها ،
وروى لها ما سمعه منه ، وكانت السيدة مريضة فى فراشها ،
ولكنها كلمت مكرم بالتليفون وطلبت منه ان يزورها ففعل .
ولما دخل عليها قالت له ان مصطفى باشا ابلغها عتابه
ولكنها تنكر انها طعنت فيه او اسامت اليه فى اى حديث لها ،
وسألته عن اسم الذى نقل اليه هذه الرواية فقال : « شخص
اثق فيه كل الثقة وهو لا يكذب » ، ورفض ان يذكر اسمه .
وطال الحديث والعتاب ، وبدرت من مكرم باشا هذه العبارة :
« يظهر انك خايفه على مركز جوزك منى » .

وهنا انتفضت زينب هانم غاضبة وصاحت بصوت عال :
« منك انت .. اخاف منك على مصطفى النحاس ؟ ايه اللى
تقدر عليه ؟ تقدر تعمل رئيس وزارة لكن هل تقدر تكسب
الزعامة او الحب الذى تكنه الامة لمصطفى النحاس ؟ جوزى هو
اللى خلقك ؟ »

وقال مكرم : « اللى خلقنى ربنا مش جوزك .. وانا اللى
كونت نفسى بجهادى وتضحياتى »

وكان النحاس باشا قد أثر ان يترك مكرم باشا وزينب
هانم وحدهما يتعاتبان ، ولكنه اقبل على صياحهما ، فوجد
زوجته تبكى غيظا وغضبا ، ولما سأل عن السبب التفت الى
مكرم وقال : « انت غلطان ، قوم بوس راس اختك وصالحها ،
وقام مكرم وقبل رأسها ويدها .. وتصالحا وتصافيا .

ثم قال فؤاد باشا ان زينب هانم اتفقت مع النحاس باشا
على كتمان هذا الحادث عن جميع الناس حتى انه لما ذهب نجيب
الهلالى باشا وأحد الوزراء الى والدها عبد الواحد الوكيل لكى
يوسطاه فى الصلح بين ابنته ومكرم باشا ، وجدا ان الرجل
لم يكن يعرف شيئا مطلقا ولم يكن قد سمع اى شىء مطلقا عن
وجود اى خلاف او سوء تفاهم بين ابنته زينب هانم ومكرم
عبيد .

ثم قال فؤاد باشا : ولكن مكرم خرج يقول لأصدقائه ان
زينب هانم شتمته وأهانته .

ثم انتقل فؤاد باشا سراج الدين الى نفطة اخرى فقال ان
النحاس باشا كان قال للوزراء قبلها بشهر : ان مكرم باشا
مش ناوى يقعد معانا ، وانه سوف يختار ميدان المعركة حول
الاستثناءات .

وانكر الوزراء على رفعته هذا القول وذهب نجيب الهلالى الى
مكرم وسأله فى هذا فأنكر وأكد أن لاشئ من هذا يدور
بحاطره ، وأكد مرة اخرى اخلاصه وولاءه لمصطفى النحاس .
ولكن النحاس أصر على رايه أوائهامه الاخلاص مكرم وان
الاستثناءات هى الميدان الذى سوف يختاره لمهاجمة الوزراء
.. ثم قال النحاس : « وبكره تشوفوا ، وانا أقبل منازلته فى
الميدان الذى يختاره »

وتحدث فؤاد سراج الدين بعد ذلك عن وزارة التموين
والخلاف الذى كان ناشئا بسببها وانكر على مكرم عيبه
دعواه ، وهى انه فوجئ بها فى خطاب العرش ، وقال ان

الحديث فى إعادة الوزارات الثلاث دار فى احدى جلسات
مجلس الوزراء وان مكرم عارض بشدة فى سحب
وزارة التموين منه ولكن النحاس باشا أقنعه بضرورة تخليه
عن الوزارة المذكورة ، وهنا تظاهر مكرم بأنه قد اقتنع ،
وبعدئذ طلب من مكرم تأجيل تعيين وزير لوزارة التموين لمدة
شهر واحد فأجابه النحاس باشا الى طلبه .

وكان المفهوم - بل والمتفق عليه - ان يتقدم مكرم بعد
انتهاء الشهر ويقول ان صحته متعبة وانه لا يستطيع القيام
بأعباء العمل فى وزارتي المالية والتموين ومن ثم فهو يرجو
أعفائه من منصبه وزير التموين .. وكان هذا هو المتفق
عليه - وهكذا ينقد المظاهر امام الناس ويعتقد الجميع انه
- أى مكرم - هو الذى تخلى بمحض ارادته عن وزارة التموين ،
ولكن الشهر الذى كان طلبه انقضى ولم يحرك مكرم ساكنا
وبقى محتفظا بالوزارتين : المالية ، والتموين . وكان النحاس
باشا قد وعد الملك بتعيين وزراء للوزارات الثلاث فى بحر
اسبوعين .

واستدعى النحاس باشا مكرم وسأله : متى يعلن رغبته
فى ترك وزارة التموين ؟

وقال مكرم : انه لن يترك وزارة التموين .
وقال له النحاس : ازاي يا مكرم ؟ واقول للملك ايه ؟ اقول
له أنا كذاب ؟ فأجابه مكرم : لا .. قل له أنا الى كذاب . !
وبعدها انتقل فؤاد سراج الدين الى الحديث عن البيان الذي
قدم به مكرم الميزانية فقال ان البيان المذكور كان مفاجأة
للنحاس وللوزراء لأن مكرم باشا لم يكن قد أطلع عليه أحدا
منهم مع انه تعرض في البيان لكل وزارة ولعمل كل وزير ،
وارتبط في هذا البيان أمام البرلمان بوعود لا يرجع أمر
تحقيقها اليه وحده بل يعود الى الوزارة كلها والى جميع الوزراء
مثال ذلك انه أعلن في بيانه ان ثمانية أوامر عسكرية سوف

تصدر من الحاكم العسكرى العام - وهو النحاس باشا - فى
مسائل كذا وكذا وكيت فهل كان سأل الحاكم العسكرى أولا
عن رأيه قبل إعلان النبا أمام البرلمان ؟

وأعلن كذلك فى بيانه ان قوانين كذا وكذا سوف تصدر
فهل كان سأل الوزراء المختصين عن رأيهم .. مثال ذلك وهو
أمر سبب حرجا كبيرا للوزارة .. أنه أعلن فى بيان الميزانية
ومن غير أن يستشير زميله وزير العدل ان البيوع الجبرية
سوف توقف .. وصدق البرلمان طويلا لهذا النبة .

ولقد حدث بعد أيام معدودة من القاء البيان انه كانت هناك
بيوع جبرية فى المحاكم المخلطة ، وامتنع المدينون الذين
سوف تناع أملاكهم الى ما جاء فى بيان وزير المالية أمام
البرلمان .. ولكن المحاكم المخلطة قالت ان بيان الوزير
لا يربطها لأن ما جاء فيه لم يصدر به قانون .

وفزع المدينون الى وزير العدل ، وكان أن اضطر الوزير
- صبرى ابو علم - الى ان يتصل بالنائب العمومى لدى
المحاكم المخلطة وبصفة شخصية ودية ويرجموه ان يتدخل
وينقذ الوزارة من هذا الحرج .

واتفق الرأى على أن يحضر وكلاء النيابة جلسات البيوع
الجبرية ويطلبوا التأجيل للاطلاع .. الى ان يصدر القانون
المطلوب .

وقال فؤاد باشا ان بيان مكرم كان طويلا ، وكان النحاس

يتملعل و يظهر ضجره و امتعاضه من بعض ما جاء فى البيان ولما طال القاء البيان وكانت الساعة قد جاوزت العاشرة مساء الى الحادية عشرة . . هم النحاس باشا بمفادرة الجلسة « مجلس النواب » ولكننى - فؤاد سراج الدين - همست فى أذنه أنه لا يليق أن يغادر الجلسة قبل أن ينتهى مكرم من القاء بيانه ، وجلس .

ولما انتهى مكرم من القاء البيان قام اليه النحاس باشا من باب المجاملة - وقبله وقال له : « براقو يا مكرم ، فكانت تحية بل ومجهودا يشكر عليه النحاس باشا .

ومضى الاستاذ فؤاد سراج الدين فى روايته فقال :

- وفى صباح اليوم التالى استدعى النحاس باشا مكرم وعاتبه على ما جاء فى بيانه من وعود وعهود قيد بها الوزارة من غير أن يستأذن أو يستأنس برأى أحد من زملائه الوزراء ، فضحك مكرم وقال له :

- نبقى خالصين . . زى حكاية وزارة التموين فى خطبة العرش .

أى أن هذه مفاجأة لكم ، وتلك كانت مفاجأة لى .

ثم تكلم فؤاد سراج الدين عن مذكرة اللجنة المالية عن

الاستثناءات التى كانت السبب المباشر فى اخراج مكرم من الوزارة فقال ان النحاس - كما سبق الذكر - كان يعرف ان مكرم سوف يختار هذا الميدان بالذات فكان يستعجله رد اللجنة المالية على طلبات الترقية المطلوبة فى وزارة الداخلية وكان مكرم يقول انها لاتزال قيد البحث و « طول بالك يا باشا لأنى الاقى صعوبة مع اللجنة المالية » .

• وأخيرا قال له النحاس باشا : « ردوا علينا كما تريدون المهم ابعتوا ردكم بالرفض أو الموافقة علشان نقرر نتصرف » . وأخيرا جاءت المذكرة .

وكانت جريدة المقطم فى مساء الاربعاء ، وجريدة الأهرام فى صباح الخميس قد اشارتا الى هذه المذكرة المقسمة من اللجنة المالية انها تتضمن رفض الموافقة على الترقيات والاستثناءات المطلوبة وقد اغضب نشر الخبر النحاس باشا .

وكان الجو مكرها ، وكنا جميعا نخشى من الانفجار ..
وتحدث بعض الوزراء فى هذا المعنى مع مكرم فأكد لهم ان
المسألة مسألة « روتين » وان ليس فى نيته أى شىء خبىء .
ودخل الوزراء قاعة اجتماع مجلس الوزراء وقلوبهم واجفة
وما دار فى الجلسة المذكورة مدون فى محضر الجلسة الذى نشر
ببلاغ رسمى .

ولقد بصافى النحاس ومكرم فى ختام الجلسة « وقد رويت
التفاصيل » وظن الوزراء ان الجو صفا .
ولكن حاب ظننا فقد ذهب مكرم بنفسه الى جريدة المصرى
ومعه مذكرة اللجنة المالية يطلب نشرها .. ويلح ويتوعد
ويهدد اذا لم تنشر .

وكان النحاس باشا قال اثناء جلسة مجلس الوزراء التى
عرضت فيها المذكرة ان مذكرة اللجنة المالية هذه مقصود منها
التشنيع عليه بالذات فقال له مكرم : « لو كنت
عاوز يا باشا أشنع عليك كنت نشرت الامثلة والاسماء » .

وهاهو قد نشر فعلا الامثلة والاسماء فى المذكرة التى نشرت
بجريدة المصرى فى يوم السبت التالى لانعقاد جلسة مجلس
الوزراء .. وهكذا سقطت حجة مكرم فى عدم رغبته فى
التشنيع على مصطفى النحاس .

وانتهى فؤاد سراج الدين من حديثه الذى لحص فيه أسباب
الحلاف بين النحاس ومكرم .
وبدا حسنين باشا حديثه أو دفاعه عن نفسه ، وعن
سياسته فاستهل كلامه بعبارة « الاكلشييه » المعروفة وهى
انه لا يشتغل بالسياسة ولا يفهم فى السياسة وقال - وهو
يلتفت الى - كأنه يستشهد بى :

« ومحمد يعرف كده ! .. مش كده يا محمد ؟ » .

وابتسمت وقلت : بقى اسمع ما تعرجنيش وبلاش اسئلة
علشان ما تسمعش منى أجوبة صريجة .
وضحك .. وضحكنا .

وبدا الحديث ورواية التاريخ منذ عام ١٩٣٧ ، وكيف أنه كان زاهدا « كذا » ، في منصب رئيس الديوان وكيف أن الملك أرغمه على قبول هذا المنصب في عام ١٩٤٠ !
ثم شرح سياسته ، وقد سبق أن أفضت فيها وفي شرحها ، ولكنني أعود فألخص هنا حديثه فيما يلي :
قال :

١ - أن سياسته قائمة على أن الاغلبية - وهي الوفديين - تحكم ، وهذه سياسته منذ أن ولي رئاسة الديوان أي منذ عامين .

٢ - أنه عمل ومن قبل أن يلي الوفديون الحكم على اقناع الملك بأن الوفديين قد سالموه ، لا طمعا في الحكم وإنما اعترافا منهم بخطئهم في الماضي « أي في وزارة ١٩٣٧ » .

٣ - أنه صرح حسين سري والدكتور هيكل والسعديين بأن سياسته تقوم على أن يتولى الوفديون - وهم الاغلبية - الحكم بينما الاحرار الدستوريون والسعديون يقومون بمعارضة قوية نزيهة .

٤ - أسهب في ذكر الخدمات التي اداها للوزارة الوفدية منذ تولت الحكم في شهر فبراير الماضي ، وتحدث عن الصعاب العديدة التي دلتها من طريق الوزارة .

٥ - أفاض في وصف اعجابه بذكاء وظرف زينب هانم الوكيل .

٦ - قارن بين الاشاعات السخيفة والتي لا يقوم دليل واحد على صدقها .. وهي الاشاعات التي يسمعا النحاس باشا ضده - ضد حسنين - وبين هذه الحتمات والحقائق البارزة التي دلت بها على حسن نواياه نحو النحاس باشا .

هذه هي خلاصة حديث أو دفاع حسنين أجملتها في عبارات أو عناوين .. ولكنني أحب أن أذكر « طرائف » جاءت في التفاصيل التي لم أذكرها .

كان حسنين عرض في حديثه لمشروع البر والحفلات التي اقامتها زينب هانم للمشروع المذكور وقال ان بخاروق لم يحضر الحفلات المذكورة حرصا على التقاليد .

وهنا قلت أنا انه لو كان الملك حضر حفلة الشاي في فندق ميناهاوس وجلس الى جانب زينب هانم حرم رئيس الوزراء لكانت الخطوة الثانية المنطقية ان تدعى حرم رئيس الوزراء وزوجات الوزراء الى حفلات السراي الرسمية وكن يومئذ يختلطن بالمدعوين من سفراء ووزراء .. وهذا خرق للتقاليد ولكننا سوف نصل اليه قريباً وبالتدريج .

وهنا قال حسنين ان الملكتين نازلي وفريدة تقولان انه لم تبق في مصر سيّدة تلبس « اليشمك » سواهما .. وان الي عاوز يتفرج على حاجة انتيكة في مصر يروح يتفرج عليهما وهما « باليشمك » .

ولقد عرض حسنين أثناء حديثه الطويل لعل ماهر وذكر رأيه فيه وفي سياسته وقد عرضت لهذا كله .

وكان مما قاله ان السيد علي ماهر لم يهنئه على تعيينه رئيساً للديوان ، ولكنه أرسل اليه الاستاذ ناصر شاويش يقول له : « ان علي ماهر باشا لم يحضر لتهنئتك لأنه مش عاوز ييجي السراي خوفاً من أن يرى وجه عبد الوهاب طلعت » .

ثم قال حسنين : ولقد كان عبد الوهاب طلعت الذراع

اليمنى لعل ماهر .. ولكنه - بعد خروج علي ماهر من رئاسة الديوان ومن الوزارة - راح يطعن فيه ويشهر به أمام جميع الكبراء الذين كان يلقاهم .

ثم ذكر لنا حسنين كيف ان علي ماهر - بالرغم من ذلك وبالرغم من طعن وتشهير عبد الوهاب طلعت - كان لا يتردد في الاستعانة بعبد الوهاب طلعت - على الدس لحسن صبرى لدى فاروق حتى ان حسن صبرى - رحمه الله - مات محصوراً مجزوراً من علي ماهر .

وقد قال حسنين هذه العبارة وهو يمر بيده على رقبتة ليرينا كيف ذبح علي ماهر المرخوم حسن صبرى باشا .

وروى لنا تفاصيل آخر دسيسة أو الدسيسة التي قضت

- في زعمه - علي حياة حسن صبرى باشا - رحمه الله .

قال :- حدث قبل افتتاح النورة البرلمانية في نوفمبر عام ١٩٤٠ « وكان حسن صبرى باشا رئيساً للوزارة » ان ذهب

اليه أحد الوزراء وهو الدكتور عبد الحميد بدوى باشا واقترح عليه مراعاة لظروف الحرب الاقتصاد فى مظاهر الابهة والفخامة والبهرج والمركب الملكى والزينات والاعلام .. الى آخره وان يكتفى بأن يلقى رئيس الوزراء - أى حسن صبرى - خطبة العرش بالنيابة عن الملك ومن غير حضور الملك .
وسرعان ما طار خبر هذا الاقتراح الى السراى ودخل على فاروق من صور له الأمر على أنه خيانة عظمى « لصاحب الجلالة » .

وأصبح حسن صبرى متهما بالخيانة العظمى ، ولكن عبد الحميد بدوى ذهب الى حسنين وقال له فى صراحة تامة انه هو صاحب الاقتراح وان حسن صبرى لم يقبل اقتراحه على علاته بل طلب منه ان يتحدث فيه مع رئيس الديوان .

وعرف فاروق ان حسن صبرى مظلوم .. فقلده بيده وقبيل حفلة افتتاح الدورة البرلمانية الوشاح الاكبر من نيشان محمد على .

وتوفى حسن صبرى بعد ذلك بخمس وعشرين دقيقة .
وكان الساسة من خصوم الوفد ومصطفى النحاس يرون أن رئيس الديوان أحمد محمد حسنين لم يعرف ان ينتهز فرصة هذا الخلاف الذى نشب فى صفوف الوفد وغرق بين رئيسه مصطفى النحاس وسكرتيره العالم مكرم عبيد .. وانه كان من واجب حسنين باشا ان ينتهز الفرصة ليطوح بالوزارة كلها وينتقم لحادث ٤ فبراير .

وكان من بين أصحاب هذا الرأى السيد على ماهر باشا الذى كان معتقلا يومئذ فى السرو .. فقد قابلت أحد اصدقاء على ماهر فى جريدة الاهرام وقال لى : ان محمد على ماهر زار أباه على ماهر فى معتقله بالسرو وقد وجد أباه مسرورا جدا من تطور الحوادث - أى من الخلاف الذى وقع فى صفوف الوفد - وقد قال لى أبوه على ماهر باشا : « لو كنت اليوم رئيسا للديوان لكنت طيرت مصطفى النحاس من الوزارة فى ٢٤ ساعة .. ولكن فى رئاسة الديوان دلوقت واحد خرنج » .

و « حرنج » معناه عبيط او معتوه ضعيف . وكان يقصد
حسنين باشا . . . وكان من رأى على ماهر باشا انه كان يجب
على « الحرنج » أحمد حسنين ان يشير على الملك فاروق يوم قدم
اليه النحاس باشا استقالة الوزارة باستدعاء زعماء الوفد -
وزعماء الاحزاب الاخرى - لاستشارتهم فى الموقف على
اساس ان هناك انشقاقا فى الوفد وهو الهيئة التى تستند
اليها الوزارة فى الحكم . . . ثم يشير على الملك باخراج النحاس
ومكرم معا من الوزارة .

ولكن « الحرنج » لم يعرف كيف ينتهز هذه الفرصة ، وقال
لى صديق على ماهر باشا انه يقول كذلك : « التابعى كف عن
الكتابة عنى لانه أحس بأن رأى العام معى » .

وقلت أنا : « كلا . . . لقد كفت عن الكتابة عن رفعتة لا لان
الرأى العام معه كما يقول . . . بل لانه معتقل الآن ولا حول له
ولا قوة » .

وفى مقابلة اخرى قال لى بعض اصدقاء على ماهر باشا انه
يشكو من آلام شديدة فى اسنانه وانه يصرح احيانا من شدة
الآلم ويقسم على أنه سوف ينتقم من مصطفى النحاس الذى
اعتقله ويعلن انه سوف يحاكمه أمام محكمة عسكرية بتهمة
الخيانة العظمى وان المحكمة سوف تحكم على مصطفى النحاس
بالاعدام .

وكانت الاشاعات الدائنة يومئذ فى دوائر القصر بين انصار
وأصدقاء على ماهر ان رفعتة هو المرشح الوحيد لرياسة الوزارة
بعد دخول جيوش المحور مصر . . . وهزيمة الجيش البريطانى
وانسحابه من مصر . . . وكان الرأى السائد يومئذ ان الانجليز
لا بد معلونون على أمرهم وان روميل سوف يدخل مصر .

الماريشال روميل على أبواب مصر

وكان روميل قد بدأ يتحرك في شهر يناير .
ومضت المعارك مائة بقية فصل الشتاء ، فلما أقبل الربيع
بدأت الحالة تتطور بسرعة في مصلحة جيش المحور - المانيا
وايطاليا - وضد صالحي بريطانيا وحلفائها .
ومنى الجيش البريطاني بسلسلة من الهزائم ، لعل أشدها
وأخطرها كانت معركة جسر الفرسان التي خسر فيها الجيش
البريطاني معظم دباباته وانسحب تاركاً الطريق مفتوحاً أمام
الماريشال روميل .

وأحس كل من في مصر ان الحالة خطيرة جداً . . فقد سقطت
طبرق الحصن المنيع بدون مقاومة تذكر . . ومن بعدها سقطت
الضبعة . . واحتل الجيش الالمانى السلوم . . وزحفت طلائعه
نحو مرسى مطروح . . والاسكندرية .

وفي صباح السبت ٢٧ يونية ١٩٤٢ - وكانت الشائعات
المزعجة تملأ البلد - زرت حسنين في داره فلم أجده . . وقيل
لى انه ذهب يعود ابنه هشام فى المستشفى فقد أجريت له
عملية الزائدة الدودية . . وانتظرت حتى حضر حسنين وقلت

له اننى سألت هذا الصباح وزير العدل صبرى باشا أبو علم
عما اذا كان النحاس باشا قد أبلغ جلاله الملك تطورات الموقف
فى الصحراء الغربية وأعطاه صورة صحيحة عن الحالة ، أم تركه
يستقى الاخبار من الخارج كما حدث يوم اغلاق الحدود . . وهل
هو مثلاً أبلغ الملك تفاصيل ما دار فى الاجتماع الذى عقده
« رفعتة » فى يوم الاثنين الماضى ٢٢ يونية مع السفير مايلز
لامبسون والجنرال ستون ؟ وان صبرى أبو علم باشا قال لى :
ان النحاس باشا قد أدى فى هذه المرة واجبه وانه أبلغك - انت
يا حسنين باشا - كافة التفاصيل .

قلت هذا لحسين فابتسم بمرارة وقال : أبدا !

ثم مضى يقص على التفاصيل . . قال :

— عرفت ان النحاس باشا عقد اجتماعا مع من ذكرت وانتظرت ان يتصل بى فور انتهاء الاجتماع ولكنه لم يفعل ومضى العصر .. ثم المغرب .. وأقبل الليل ورفعته لم يتصل بى .. وسألنى الملك : « هل اتصل بك رئيس الوزراء ؟ فقلت كلا .. ولعله يجمع الاخبار والتفاصيل وكل ما يمكن جمعه لى يعطينا صورة كاملة عن الموقف » .

ولكن هذا كان فى الحقيقة اعتذارا منى عن النحاس باشا لأننى كنت انتظر ان يتصل بى ويطلب مقابلة الملك لى يبلغه ما حدث . ولكن الذى حدث أن رفعته اصدر بلاغا رسميا عن الاجتماع المذكور .. ونشرت الصحف البلاغ .. وكان ذلك قبل ان يطلع الملك على شىء ما .

وهكذا قرأ الملك البلاغ الرسمى فى الصحف مثل سائر الناس .. ومضى حسنين باشا فى روايته يقول :

« وفى صباح اليوم التالى لم أستطع صبرا ، والواقع اننى أهملت أو تهملت فى أداء واجبى كرئيس للديوان لأنه كان على أن اتصل بالنحاس باشا قبل ذلك وأسأله .. ولكننى راعيت الذوق الحسن فلم أفعل .. ولكنى وجدت أنه لم يبق

موجب للذوق .. فكلمت بالتليفون امين عثمان باشا وبسطت له وجهة نظرى .. وبعدها بقليل اتصل بى النحاس باشا وقال لى : « انت فى ؟ انا بافتش عليك » .. وكلمنى كلاما عموميا عن الحالة ، وانها مطمئنة .. وسألنى اذا كنت أريد أن أقابله فقلت له : نعم أحب أن أقابل رفعتك .. قال : « بس أنا عندي برلمان النهاردة » قلت له « اذن فى أى وقت يناسبك » ثم حدثنى عن البيان الذى سيلقيه فى البرلمان وسألنى : هل يرسل لى نسخة منه .. فقلت : « وأكون شاكرا لو فعلت » .

« وهكذا انتهى حديث النحاس باشا منى بالتليفون وبعدها بقليل كلمنى امين عثمان بالتليفون وقال لى : « انت مش عايز تقابل النحاس باشا ؟ » فقلت له : « ازاى ؟ بالعكس .. أنا عاوز أقابله » قال « هو فهم كده » . فقلت : « فهم غلط .. وأنا غايته أحببت أن لا أربطه بموعد أو ميعاد وتركت له اختيار الوقت المناسب » .

واتفقنا على موعد المقابلة ثم أبدى حسنين باشا رايه في
البيان الذى ألقاه النحاس باشا فى البرلمان فقال أنه فيما عدا
ثلاث أو أربع نقط فن البيان المذكور يبدو كأنما قد كتب فى
السفارة البريطانية . وانها لعجيبة أن يقول النحاس باشا فى
بيانه انه مطمئن ، بينما الانجليز أنفسهم يسمون ما حدث
« كارثة » ويصفون الحالة بأنها خطيرة وجرائد اليوم تقول نقلا
عن جرائد لندن ان الزحف الالماني لو أوقف يكون هبة من
الله . . ومع ذلك فان النحاس باشا يقول : انه مطمئن ! .

ولم يقل النحاس باشا فى أول الامر لحسين أكثر مما جاء
فى البيان الذى ألقاه أمام مجلسى البرلمان وهو ان الحالة مطمئنة
وان الانجليز سوف يدافعون عن مصر . . الى آخر مدى . .
ولقد حاول حسنين أن يعرف من النحاس باشا حدود « هذا
المدى » وهل هو يقف مثلا عند مرسى مطروح ؟ أم أن الدفاع
« الى آخر مدى » معناه ان الحرب سوف تجرى فى داخل
البلاد ؟ .

ولكن النحاس باشا رفض المناقشة فى امكان وقوع هذا
الاحتمال . . وهنا يقول حسنين - رحمه الله - قلت له :
« نفرض لا قدر الله ، لا سمح الله . يعنى لو دخل الالماني مرسى
مطروح أو لو زحفوا بعدها ! » .

ولكن النحاس باشا قال : مش ممكن .
وعاد حسنين يقول : « يعنى لا سمح الله ، لا قدر الله ، وربنا
ما يقدر . . انما يعنى لو حصل ١٩ » .
فقال النحاس باشا : « يمكن نخلى المدنيين ساعتها يتركون
المدن الى القرى . . »

يعنى الحرب تدخل مصر . . وهذا هو الخراب .
وكان حسنين يروى لى تفاصيل هذا الحديث وهو منفعل
وحائر فى فهم عقلية النحاس باشا . . وكيف أنه أصبح آلة
فى يد الانجليز . . وقد تحدث حسنين طويلا فى هذا المعنى
وكان مما قاله : « النحاس باشا فى يد الانجليز خالص ، لأنه
يعرف انه لو كان الامر بيد البلد لما بقى فى رئاسة الوزارة
خمس دقائق . »

ثم انتقل حسنين بالحديث الى الشائعات التى تقول بأن الجيش الانجليزى فى الصحراء الغربية لا يريد أن يحارب .. وقارن بين موقفهم اليوم وموقف الجنود الايطاليين أيام الجنرال ويفل أيام كان جنود بريطانيا يحاربون بشجاعة .. وجنود ايطاليا يهربون .. وها هى ذى الآية قد انعكست .. فأصبح الانجليز يهربون .. وجنود ايطاليا والمانيا وراءهم .. ثم قال : ان طيارا انجليزيا كان زاره فى داره وورطه حسنين فى الحديث حق اعترف له بأن هناك أمرا مريباً فى استسلام حصن طبرق الحصين فقد قال : there is something fishy

وان هذا الشيء المريب كما قال حسنين - هو ان الجيش البريطانى رفض ان يقاوم وسلم للامان من غير قتال . ومضى حسنين يقول :

- فاذا كانت هذه الحالة فكيف يكون النحاس مطمئنا كما يقول ؟ بل لعل روميل على علم بحقيقة الحالة وانهايار معنوية الجيش البريطانى ولهذا السبب نراه يسرع فى زحفه حتى لا يعطى الانجليز فرصة لجمع جموعهم ولم شملهم .. وقد لايبعد ان يدخل على - فى أى وقت - فى مكتبى ضابط المانى يرفع يده بالتحية ويقول : هيل هتلر !

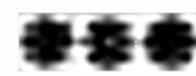
ومضى حسنين باشا فى حديثه فقال فى معرض التدليل على خطورة الحالة التى يصر النحاس باشا على وصفها بأنها « مطمئنة » قال : ان هناك خطأ قد أنشأ بين أمريكا ومصر لنقل الصور الفوتوغرافية باللاسلكى وقد افتتحة مستر روزفلت بارسال صورة له مع محمود حسن بك وزير مصر المفوض فى واشنطن وطون وقد نشرت الصحف المصرية الصورة المذكورة .. ورؤى بعدها ان ترسل القاهرة ردها على هذه التحية الى واشنطن وطون بارسال صورة الملك فاروق مع مستر كيرك وزير أمريكا المفوض فى القاهرة .

ثم قال حسنين :

- ووقفت منذ أيام فى إحدى الحفلات اتحدث مع مستر كيرك فى مسائل عادية فقلت له : اننى زرت أمريكا منذ سنوات ، وتعرفت برجالها وقلت لهم يومئذ ان أمريكا سوف

تأخذ في يوم مكانها في قيادة العالم والمسندية الحديثة واننى
لسعيد لأن نبوءتى قد تحققت .. وكنت اظن ان مستر كيرك
سوف يسر بكلامى هذا أو يعلق عليه بشيء ما ولكن الرجل
ظل شارد الذهن ينظر الى بعينين « فارغتين » وكأنه لا يسمع
حرفا مما أقول .. ذلك لأنه كان يدرك خطورة الحالة ومدى
الكارثة التى حلت بجيش الحلفاء فى الصحراء الغربية ..
بينما أنا لم أكن قد أدركت بعد هذه الحقيقة ومع ذلك فان
النحاس يقول : ان الحالة « مطمئنة » .
وعلا صوت حسنين وهو يقول :

— بقى دى بلد .. البلاد كلها تهتز علشان النحاس يختلف
مع مكرم .. وما فيش حديث فى البلد كلها الا عن خلاف مكرم
والنحاس . بينما الالمان على أبواب البلد والبلد مهددة بالحرب
اذا قرر الانجليز مقاومه فى دلتا النيل وريف مصر .



ثم عاد حسنين وتحدث عن عقلية النحاس باشا فقال أنه
قابله فى اليوم التالى لسقوط طبرق فى أيدي الالمان وكان
ينتظر أن يحدثه النحاس باشا عن هذه الكارثة المروعة التى
حلت بالانجليز وفتحت أمام الالمان الطريق الى الاسكندرية ..
ولكن النحاس باشا سأل عن براءات زمة الباشوية للوزراء
ولماذا لم يرسلها الديوان حتى الآن ؟ وقال له حسنين : ان
البراءات ارسلت فعلا ولكن النحاس أنكر وصولها . فأكده له
حسنين انها أرسلت يوم كذا .. وهنا استدعى النحاس باشا
الدكتور محمد صلاح الدين وسأله فى هذا فقال صلاح الدين
ان البراءات قد وصلت حقيقة .. وضحك النحاس باشا وقال
لحسنين « شوف ازاى أنا مش عارف ؟ البراءات عندي ومش
عارف وكنت كلمت الملك عنها .. حتى ونكت معاه وقلت له :
أيوه خلوها عندكم علشان أضحك على الوزراء وأغیظهم واقول
لهم البراءات مش جايه وانتم مش باشوات » .

ثم تحدث حسنين عن دقة وحرج مركزه وكيف انه يخشى ان
يقال عنه « طابور خامس » ومن ثم يعرض مركز الملك للخطر
اذا ذهب مثلا وطلب من السفير البريطانى ضمانات على عدم

جر الحرب الى القاهرة ودلتا النيل . . أو طلب منه تفسيرات
لعبارة « المقاومة الى آخر مدى » كذلك اذا أشار على الملك
بدعوة زعماء البلد واستشارتهم فى الموقف فانه يخشى ان يقول
الانجليز ان فاروق قد بدأ يستعد لتأليف وزارة مماثلة
للمحور .

وهز حسنين كتفيه وقال : انه حاول ان يجس نبض الزعماء
فاجتمع مع بعضهم وتحدث معهم فى الموقف وخطورته وصواب
الحصول على ضمانات بعدم تعريض البلد للخراب ولكن أحدا
من الزعماء - ولا النحاس نفسه - يقبل أن يخطو هذه الخطوة
فيقابل السفير البريطانى ويحدثه فى هذا الموضوع . . لأنهم
جميعا يخافون من غضب الانجليز وشكوكهم . . أو غضب
الامان وانتقامهم .

ثم قال بانفعال :

- ودينى وما أملك لقد تحققت من أن البلد دى كلها مافيش
فيها رجل واحد . . وأقسم بربى لو الحالة صفيت وربنا أنقذ
البلد وأعطانى الملك « كارت بلانش » فى تأليف الوزارة فأننى
لن اختار ولا واحدا من هذا الطقم أبدا . . بل سوف أعمل
وزارة من الشباب . . وأنا متأكد انهم لو غلطوا فان غلطاتهم
تبقى ارحم بكثير من غلطات حضرات الزعماء الكبار .
ثم قال بمرارة :

- زعماء ايه يا شيخ ؟ دول ما فيش فيهم ولا راجل واحد .
وفهمت من حديثه - تلميحا واستنتاجا - ان النحاس باشا
وقد تورط الى أبعد حد فى تأييد الانجليز والدعوة والدعاية لهم
ليس بالرجل الذى يمكن ان يتفاهم معه الامان اذا دخلوا البلد
أو الرجل الذى يمكنه ان ينقذ مايمكن انقاذه . . وان واجب
النحاس باشا اذن هو أن يتخلى من تلقاء نفسه عن الحكم حتى
يخلى السبيل لقيام وزارة اخرى لم يتورط رئيسها واعضاؤها
مع الانجليز الى هذا الحد . . وعن ثم يمكنها الى حد ما أن
تتفاهم مع الامان . ثم قال ، ولا أدري هل هذا هو رأى
شخصيا أم رأى فاروق وقد اقتبسه فى حديثه ، قال : اننا
شعب مستعبد فأين هى الوزارة التى تستطيع أن تودع الانجليز

إذا خرجوا .. وتستطيع ان تستقبل الالمان اذا دخلوا ؟ وتقول
للانجليز : وداعا يا أسيادى .. ثم تقول للالمان : أهلا وسهلا
يا أسيادى .

قال : يجب اعداد هذه الوزارة .



قلت له : لقد عرضت عليك رئاسة الوزارة ثلاث مرات
ورفضتها ، ولكنى أظن ان واجبك الآن ان تتولى الحكم وساعتها
تقدر تكلم الانجليز وتتفاهم معهم على عدم خراب البلد .

قال : ان الانجليز يتهموننى بأن سياستى « ماكيافيلية »
فلن يطمئنوا الى . ان واجبى هو ان ابقى الى جانب الملك .
قلت : ما انت برضه جنب الملك وانت رئيس وزارة ؟
ولكنه - ومن غير أن يتكلم كثيرا - راوغ فى الرد . وقدرت
انه اما انه خائف مشفق من المسئولية .. وأما اننى أصبت
الهدف من غير قصد وكانت منى رمية من غير رام .. أى أنه
قد فكر فعلا وقدر هذا الاحتمال وهو ان يتولى رئاسة الوزارة
ولكنه لا يريد ان يقولها لى الآن .

أوا احتمال ثالث وهو ان رئاسته للوزارة لاتفيد الملك فى شيء
لانه منسوب او محسوب على الملك فكل خطوة منه سوف تفسر
عند الانجليز بأنها ايعاز من افاروق .. وانه يمهّد لدخول
الالمان .. أو انه على الاقل يعمل بتصرفاته وخطواته هذه على
نشر الفرع والقلق وروح الهزيمة فى البلد .

وأراد حسنين - رحمه الله - ان يتخلص من الحديث فى هذا
الموضوع وقد أحس بالحرج .. فقال :
- وهناك أمر عندما أفكر فيه ترتجف ركبتي ، وهو ان
الانجليز اذا اضطروا الى الانسحاب من مصر فقد يأخذون معهم
الملك .

قلت : هذا أمر محتمل جدا .. ويبقى زى الملك بطرس ملك
يوغوسلافيا وجورج الثانى ملك اليونان وساعتها يتخذ الانجليز
مادة للدعاية ويتولون انه انضم اليهم وترك مصر هاربا من
طغيان الالمان .. ويذيعون بيانات ونداءات باسمه ..

ثم قلت : ولماذا لا يفكر الملك فى الهرب ساعة الخطر ثم يعود الى مصر بعد دخول الالمان ؟

قال : مش ممكن لأن الملك تحت الرقابة الشديدة ..
قلت : وهل بنغ الامر الى هذا الحد ؟

قال نعم .. للأسف لا يجد احدا يطمئن اليه .. حتى ولا حكومته لانها ضالعة مع الانجليز . ثم قال : ونفرض ان الملك استطاع الهرب ثم حدثت بعدها معجزة وامكن للانجليز صد زحف جيوش روميل يبقى مركز الملك فاروق ايه بعد ان هرب ؟ .. لن يستطيع العودة الى مصر .. ان الصعوبة هي فى تحديد اليوم او الموقف الذى يصح للمرء ان يقول فيه ان كل امل للانجليز فى كسب المعركة قد ضاع .. وانهم لا بد ان يخرجوا من مصر .. وأن هذه هي الساعة .. او هذا هو اليوم .. كيف نحدده ؟ ..

قلت : يوم يجتاز الالمان خطوط مرسى مطروح ..
قال : كلا .. فلو فرضنا واستولى الالمان على مرسى مطروح فان الانجليز ينوون مواصلة الدفاع .. ومنه تدمير خزان اسوان وقناطر محمد على لكى يفرقوا اراضى الدلتا ويجعلوها بحرا من الطين تغوص فيه دبابات الالمان .

قلت : كلام فارغ .. مرسى مطروح اذا ضاعت .. ضاع كل شئ ، ولا بد يومئذ من انسحابهم ودخول الالمان .
قال : يعنى راية الخطر .. الراية الحمراء هي سقوط مرسى مطروح ؟ ! ..

قلت : نعم .. دون شك .

وسكت حسنين يفكر قليلا .

وقلت : ومن يعرف .. اذا تمكنوا من حمل الملك معهم قسرا ، فربما صحبوا أيضا النحاس ووزراءه لتكوين حكومة مصر الشرعية أو الحرة ، خارج مصر مثل حكومات بولنده والنرويج وهولنده .. الى آخره .
قال : صحيح .

وانهارت تماما مقاومة الانجليز في الصحراء الغربية ،
وسقطت خطوط دفاعهم الواحد بعد الآخر وكان الجنود
الامان يجدون مشقة في اللحاق بالجنود البريطانيين بسبب
سرعة انسحابهم .

وسقطت مرسى مطروح في ايدى الالمان .
وتقدمت بعدها قوات المحور .. ثم توقفت بسبب نفاد
الوقود أو البترول الذى لاغنى عنه فى حرب الدبابات وكان
توقفها عند « عنق الزجاجة » الذى اختاره البريطانيون خطه
لدفاعهم الاخير قبل الاسكندرية .

وكان « عنق الزجاجة » هذا - او خط الدفاع - يمتد ما
بين البحر عند محطة العلمين ومنخفض القطارة ويبعد عن
المكس - احدى ضواحي الاسكندرية - بنحو اربعين
كيلو مترا .

وبدا اهالى الاسكندرية يسمعون دوى المدافع وهى تطرق
ابواب دلتا النيل .. وساد الذعر والرعب والفرع وخصوصا
بين يهود مصر الذين اسرعوا الى بضائعهم المكسبة فى المخازن
يعرضونها للبيع بارخص الاسعار .. وكان المارة فى شارع
جامع شركس بالقاهرة يشاهدون يومئذ عشرات منهم
يحاصرون قنصلية بريطانيا ليحاولوا الحصول على « فيزا » او
اذن بدخول فلسطين او جنوب افريقيا .

كانت بحق ايام الذعر والفرع وكان من الصعب ان
يصدق احد ان شيئا ما سوف يوقف الزحف الالمانى ويحول
دون دخولهم الاسكندرية والقاهرة .

اللهم الا اذا وقعت معجزة ، ولكن سلطات الحلفاء لم تكن
فيما يظهر تؤمن او حتى ترجو يومئذ وقوع هذه المعجزة ..
فقد كان المارة فى ميدان قصر الدوبارة والشوارع المحيطة به
يرون اعمدة الدخان تتصاعد من مداخل السفارة البريطانية
والسفارة الامريكية وبعض المباني والدور والعمارات التى
كانت تشغلها ادارات مختلفة تابعة لقيادة الجيش البريطانى .

وكانت اعمدة الدخان تتصاعد ليلا ونهارا ، اياما متوالية
.. وعرف سكان القاهرة ان رجال السفارتين والقيادة
البريطانية يحرقون اوراقهم السرية استعدادا لمغادرة القاهرة .
ومسافر بعض كبار المالىين والادباء والصحفيين ممن كانوا
يحملون يومئذ على هتلر والنازية ، او كانت لهم علاقات
بمجهود بريطانيا الحربى .. سافروا الى اسوان ومنها الى
الخرطوم .

وقابلت ذات صباح الاستاذ محمود ابو الفتح وسألنى :
- راح تودى فلوسك فين ؟

قلت : فلوسى كلها احملها فى جيبى .
وابتسم وقال انه ارسل « فلوسه » الى جنوب افريقيا .
وفى مساء نفس اليوم وكنت فى جريدة الاهرام اسأل عن
آخر الاخبار ، سألنى رئيس التحرير الاستاذ انطون الجميل
باشا : ماذا يفعل بأمواله المودعة فى البنوك ؟ !

وقلت له ان محمود ابو الفتح ارسل أمواله الى جنوب
افريقيا .. وابتسم - رحمه الله بمرارة ، وقال :

- وهو يعنى جنوب افريقيا الى مأمون ومضمون .
وكان الاستاذ انطون الجميل يعتقد انه اذا سقطت مصر
فى ايدى الالمسان فلن يقف بعدئذ شىء فى طريقهم .. بل
سوف يكتسحون وادى النيل الى جنوب افريقيا .. ويشقون
طريقهم شرقا كما تشق السكين طريقها فى قالب الزبد عبر
فلسطين ولبنان وسوريا والعراق .

وقص على المرحوم الاستاذ توفيق دوس باشا المحامى
ورئيس مجلس ادارة شركة الفنادق المصرية .. قال :

- وذات صباح دق جرس التليفون فى مكتبى واذا بالمتكلم
احد رجال السفارة البريطانية وطلب منى باسم السفارة
واسم القيادة البريطانية ان اعمل فى ظرف ٢٤ ساعة لا اكثر
على فتح واعداد فندق ونتر بلاس بالاقصر وكان الفندق
المذكور مغلقا يومئذ لاننا فى الصيف - شهر يولية - والفندق
لايفتح الا فى موسم الشتاء .

وقلت للمتحدث باسم السفارة والقيادة ان هذا مستحيل
.. لانه يجب اولا جمع عشرات الخدم والسفرجية والطهاة

الى آخره . . لتنظيف الفندق واعداده . . ولكن المتحدث
قاطعنى قائلا : ان لا ضرورة لشيء من هذا . . بل لا ضرورة
لوجود أى خدم او سفرجية على الاطلاق . . لان البنات سوف
يقمن بتنظيف الفندق وخدمه انفسهن بأنفسهن . . بل
وطهي طعامهن . والمهم هو فتح الفندق فورا لان قطارا خاصا
يفادر القاهرة مساء اليوم وهو يحمل خمسمائة من فتيات
« الانسا » والمجنندات البريطانيات الى الاقصر . . ومنها - اذا
لزم الأمر - الى الخرطوم .
قال توفيق دوس باشا :

ثم ضحك محدثى من السفارة البريطانية وهو يقول
ولعلك توافق على انه من غير المرغوب فيه ان نترك وراءنا فى
القاهرة كل هذه المتعة واسباب السرور غنيمة للجنود الالمان .

وفتيات « الانسا » فرقة كانت مخصصة للترفيه عن الجنود
البريطانيين فكانت تقيم لهم فى مختلف المعسكرات حفلات
الغناء والموسيقى والتمثيل .

اذن فقد كان الخطر خطرا حقيقيا ، لا مبالغة فيه . . وما
هى ذى السلطات العليا التى تعرف الحقائق تحرق اوراقها . .
وتسرع وترسل الفتيات البريطانيات المجنندات بعيدا عن
القاهرة - الميثوس من انقاذها - الى الاقصر منطقة الامان ولو
الى حين .

ثم انتشرت اشاعة تبين فيما بعد انها خبر صحيح ،
وفحواها ان السلطات البريطانية العسكرية طلبت بالحاج من
الحكومة المصرية اغراق غرب الدلتا او مديرية البحيرة وما الى
جنوبها . . لكى تحول هذه الاراضى الى بحر من الطين تغوص
فيه دبابات الجيش الالمانى وعربات النقل وسياراته ومدركاته
ومصفحاته . . وتعرقل زحف روميل على دلتا النيل .

وبدأت الوف من المهاجرين فقد على القاهرة من الاسكندرية
والبحيرة وشمال الدلتا . . وارسل الضابط المصرى قائد
منطقة الاسكندرية خطايا سريا الى وزارة الحربية المصرية فى
القاهرة . . يسألها فيه عما يجب عليه عمله فى حالة دخول
قوات المحور من الالمان والايطاليين . هل يجب عليه ان

يقاوم هو وجنوده ؟ ام يستسلم ويسلم سلاحه وذخيرته ؟
وعرض الخطاب او السؤال المذكور على وزير الحربية يومئذ
المرحوم الفريق حمدى سيف النصر باشا فقال :
- ماتردوش عليه .

ولكن قائد الاسكندرية عاد وارسل بعد يومين رسالة
سكرية اخرى كتب عليها « مستعجل جدا » ويكرر فيها نفس
السؤال ويلج فى الجواب .. فقال وزير الحربية :
- انقلوا ابن ال من اسكندرية وارسلوه تحت
نايه وابعتوا واحد تانى محله .. هو عاوز يودينى فى
حاميه .

ذلك ان حمدى باشا - رحمه الله - كان يخشى اذا امر
قائد الاسكندرية بالمقاومة ثم دخل الالمان ، ان يحاكمه الالمان
امام مجلس عسكري .. واذا امره بالاستسلام للالمان ثم نجح
الانجليز فى صد الالمان .. ان يحاكمه الانجليز بتهمة
الحيانة .

ومن هنا رفض ان يرد على رسالة قائد منطقة الاسكندرية .

وفى هذا الجو من التوتر والفرع .. اجتمع مجلس
اموزاء برياسة « صاحب المقام الرفيع » مصطفى النحاس
باشا وقال رفعته فى بداية الاجتماع انه رأى بسبب خطورة
الحالة وتطورها السريع ان يدعو المجلس للنظر فيما يجب عليه
اتخاذ لتأمين سلامة البلاد .

بينما كان «رفعته» يؤكد منذ أيام قلائل ان الحالة «مطمئنة»
وبعد ان تناقش الوزراء طويلا فى الموقف وقدروا جميع
الاحتمالات قرروا ان يرسل مجلس الوزراء خطابا بامضاء
« رفعة » رئيس الحكومة الى المارشال روميل .

وعهدوا الى الاستاذ نجيب الهلالي باشا بوضع صيغة الخطاب
المذكور ، وكتب الاستاذ الوزير الاديب الخطاب المذكور - وقد
تكون صورة من هذا الخطاب التاريخى محفوظة فى سجلات
مجلس الوزراء .



وقد جاء فى الخطاب : ان مصر دولة غير محاربة وان جميع الاجراءات العسكرية التى اتخذتها السلطات العسكرية البريطانية فى مصر قد تمت كرها او على غير رغبة من الحكومة المصرية .

وان مصر حكومة وشعبا تحب السلام وتستمسك به وان حكومة مصر قد اتخذت الآن جميع الاجراءات لحفظ الامن والحيلولة دون وقوع اية اضطرابات .

وهذه هى خلاصة الخطاب المذكور كما استقيتها من اوثق المصادر .

واتفق رأى مجلس الوزراء على ان يكون رسولهم الذى يحمل هذا الخطاب الى المارشال روميل هو محافظ الاسكندرية وكان يومئذ عبد الخالق حسونة باشا الامين العام - الآن - لمجلس جامعة الدول العربية .

ونزولا على حكم « البروتوكول » والعرف والتقاليد . . . وتقديرا لخطورة الحالة وخطورة المهمة قرر المجلس ان يعهد الى اكبر اعضائه سنا واقربهم عهدا بالمنصب الوزارى وهو عثمان محرم باشا بالاتصال بمحافظ الاسكندرية عبد الخالق حسونة باشا . . . ليبلغه خبر المهمة الجليلة الخطيرة التى يعهد بها اليه مجلس الوزراء ! .

واتصل عثمان محرم باشا بمحافظ الاسكندرية عبد الخالق حسونة باشا وابلغه قرار مجلس الوزراء وقال ان خطاب رفعة النحاس باشا الى المارشال روميل سوف يرسل اليه مع رسول خاص .

ولا بد ان السيد عبد الخالق حسونة فخر فاه دهشة وهو يتلقى تفاصيل هذه المهمة العجيبة التى يكلفه بها مجلس الوزراء .

ولكنه سأل وزير الاشغال :

وكيف السبيل للوصول الى المارشال روميل ، وتسليمه خطاب رئيس الحكومة ؟ .

واجاب عثمان محرم باشا :

- تركب يا اخى سيارتك وتخرج بها الى ان تقابل روميل وهو قادم فى طريقه الى الاسكندرية .

وهنا لم يستطع السيد عبد الحالق حسونة ان يخفى
السخرية من لهجته وهو يسأل او يتساءل :

- هل حصلتم يا معالي الباشا من الجيش الانجليزى على
تصريح لى بالمرور بسيارتى ؟ .

وسكت « معالى » الباشا الوزير .

وعاد محافظ الاسكندرية يقول :

- ان بينى وبين الوصول الى الجيش الالماني قوات الجيش
البريطانى المنتشرة على طول الخط .. وهناك كذلك اسلاك
شائكة وحقول القمام .. ثم ليس من الضرورى ان يكون
المارشال روميل موجودا فى مقدمه جيشه .. فقد يكون فى
مقر قيادته فى المؤخرة وراء الخطوط .. وسوف يلزمنى فى
هذه الحالة جواز امان من القيادة الالمانية بخلاف جواز المرور
والامان من القيادة البريطانية فهل فكرتم فى هذا كله يا معالى
الباشا ؟ .

وضاق صدر عثمان محرم باشا بكل هذه الاسئلة وهذه
الاعتراضات التى اثارها محافظ الاسكندرية والتى لم تكن
موضع بحث او مناقشة فى مجلس الوزراء .. لان احدا من
اصحاب الرفعة والمعالي الوزراء لم يخطر بباله ان مقابلة روميل
ستكون بمثل هذه الصعوبة .

ضاق صدر معاليه فقال :

- على كل حال الخطاب جاى لك .. واحفظه عندك لحد ما

تقابل روميل وتسلمه له يدا بيد .

وعاد محافظ الاسكندرية يسأل :

- ولكن اقابل روميل ازاى ؟ !

وأجاب وزير الاشغال :

- لما يدخل الاسكندرية .. روح قابله واعطى له الجواب .

وهكذا انتهت هذه المحادثة التاريخية العجيبة .

ولحسن حظ السيد عبد الحالق حسونة .. وسوء حظ
التاريخ .. لم يدخل روميل الاسكندرية ويتسلم الخطاب
المهمور بامضاء السيد مصطفى النحاس .

وانقل هنا من مذكراتى المكتوبة فى مساء السبت ٢٧

يونية سنة ١٩٤٢ .

كلمت فؤاد سراج الدين باشا بالتليفون واتفقنا على ان نتقابل في « جروبي » الساعة الثامنة مساءً .. ولكنه عاد وكلمنى فى منتصف الساعة السابعة واقترح ان تكون المقابلة فى داره فى نفس الميعاد .
وكانت هذه اول مرة ادخل فيها داره الفخمة فى جاردن سيتى .

وسألنى عما اذا كنت سمعت بخطاب مكرم باشا فقلت : لا .. لم اسمع شيئا .. قال : ان مكرم باشا ارسل الى النحاس باشا اول امس خطابا منه ومن عشرين نائبا يطلب فيه عقد الهيئة الوفدية فى صباح يوم الاثنين « بعد غد ٢٩ يونيه » للنظر والمناقشة فى المسائل الآتية :

- ١ - الموقف الحربى الحالى .
 - ٢ - الاستثناءات التى لاتزال الوزارة سادرة فيها ..
 - ٣ - التصريحات بتصدير بعض المواد الاولى التى ترخص بها الوزارة لبعض انصارها والمحسوبين عليها .
 - ٤ - مراقبة دار مكرم عبيد والحصار المضروب حولها .
 - ٥ - تحديد مركز مكرم باشا فى الوفد ومنصب سكرتير الوفد وهذا بسبب تصريحات النحاس باشا فى اجتماعات عديدة اعلن فيها ان مكرم لم يعد سكرتيرا للوفد .
- ثم قال فؤاد سراج الدين باشا ان النحاس باشا قال بعد ان قرأ خطاب مكرم انه لن يرد عليه وانه - اى فؤاد باشا - وافقه على رأيه .. ولكن النحاس باشا عدل عن رأيه وارسل الدكتور محمد صلاح الدين لكنى يبلغ رد النحاس باشا وهو : ان النحاس باشا يطلب من الذين ارسلوا هذا الخطاب ان يقابلوه لكى يعرف منهم شخصيا الاسباب التى يريدون من اجلها عقد الهيئة الوفدية .
- ثم .. عن :

- ١ - غير ممكن ان يقول النحاس باشا عن الموقف الحربى اكثر مما قاله فى مجلس النواب ..
- ٢ - لقد ابدت يا مكرم باشا رأيك فى الاستثناءات وابدت انا رأيي ، وايدنى الوزراء فى رأيي .. وهناك

استجواب مقدم وسوف ينظر في يوم الاثنين ويمكنك يومئذ ان تقول كل ما تريده أثناء مناقشة الاستجواب في مجلس النواب صحيح .

وعن ٣ - غير صحيح .

وعن ٤ - غير صحيح .

وأما عن ٥ - فانك يا مكرم لست سكرتيرا للوفد ، لانك لم تعد سكرتيرا للوفد . . وبناء عليه أرفض طلب عقد الهيئة الوفدية .

ثم قال فؤاد سراج الدين تعليقا على خطاب مكرم :- ان مكرم كان يعرف مقدما ان النحاس باشا لن يوافق على دعوة الهيئة الوفدية للاجتماع في صباح بعد غد الاثنين للمناقشة في المسائل التي ذكرها هو وأصحابه في الخطاب ومنها مسألة الاستثناءات التي قلم عنها استجوابا تحدد لنظرة جلسة نفس اليوم الاثنين، ولكن مكرم اراد ان يقوم بمناورة بارعة يستبق بها الحوادث ويبرر موقفه في هذه الجلسة القادمة لأن في نيته أن يهاجم النحاس باشا ويحمل على الوزارة في الجلسة المذكورة . . ولكنه يشفق من عتاب العاتبين ولوم اللائمين ومن أن يقال له : « كيف - وانت لاتزال عضوا في الوفد والهيئة الوفدية - كيف تهاجم رئيس الهيئة ورئيسك وتحمل على وزارة الهيئة التي تنتمي إليها ؟ » ومن هنا ارسل خطابه لكي يمكنه ان يقول للعاتبين واللائمين : « لقد حاولت ان اناقش مصطفى باشا في هذه المسائل في الهيئة الوفدية اي في اجتماع عائلي فيما بيننا ولكنه رفض . . فلا تلوموني اذن اذا تكلمت علانية في جلسة مجلس النواب » .

هذه هي مناورة مكرم البارعة ، لانه كان يعرف مقدما ان النحاس باشا لن يوافق على عقد الهيئة الوفدية .

وكنت ذكرت رأي الاستاذ فؤاد سراج الدين وهو انه كان وجود النحاس باشا في رئاسة الوزارة وفي يده سلطات الرقابة المفروضة على النشر والصحافة خير من السكوت عليه ، اذ قد يضطر الوفد فيما بعد الى فصله ، وقد يكون

النحاس باشا يومئذ خارج الحكم ولا سلطان له على الرقابة ولا سلطة له في منع نشر ما لا يرضية اذا حمل عليه مكرم في الصحف .

ولقد عاد فؤاد باشا هذا المساء - مساء ٢٧ يونية - الى نفس الموضوع ونفس المعنى ، فقال :
- ان مكرم لا يزال عضوا في هيئة الوفد ، ولهذا السبب فان مهاجمته او الحملة عليه ليست ممكنة الآن ، بل ان أعضاء الهيئة الوفدية والوفديين جميعا الموالين المخلصين للنحاس باشا يسكنون باعصابهم والسنتهم ولا يسمحون لانفسهم بالحملة عليه احتراماً منهم لعضويته في الوفد والهيئة الوفدية ولكن يوم يعلن فصل مكرم من الوفد فان المانع يزول وتنطلق السنة الجميع ضد مكرم عبيد .

وانتهى فؤاد سراج الدين من الحديث عن خطاب مكرم عبيد .
وكنت اصغى اليه وانا اعجب كيف يمكن لرجال مصر المسئولين ان يشغلوا انفسهم بأمر الخلاف بين النحاس ومكرم . . وجيوش روميل تطرق ابواب مصر ، ودلتا النيل مهددة بالخراب ؟

وقلت لفؤاد باشا اننى زرت حسنين « رئيس الديوان الملكى » هذا الصباح ووجدته مشغول البال على ابنه هشام الذى أجريت له اول امس عملية المصران الأعور ، واننى فهمت من حديث حسنين ان كل من فى القصر - من الملك الى اصغر فرد فى الحاشية - جميعهم خائفون جزعون قلقون من تطور الموقف الحربى من سبب الى اسوأ . . وانهم جميعا يتساءلون عن نوايا الانجليز وخططهم والى اى مدى ينوون الدفاع والمقاومة . . هل يذهبون فى هذا المدى الى نقل الحرب الى دلتا النيل معتمدين كما قال احد نقادهم العسكريين على فروع النيل وقنواته فى تعطيل زحف الالمان .

ثم سألته : لم لا يطلب النحاس باشا مقابلة الملك شخصيا لكي يبلغه آخر تطورات الحالة ويطمئنه ان كان عند رفعتة اسباب تدعو الى الاطمئنان ؟ ووافقنى فؤاد باشا على رأى وقال انه يحبذ مقابلة النحاس للملك وانه اذا كان النحاس لم يطلب

حتى اليوم مقابلة فاروق ، فذلك لانه كان يخشى ان يرفض فاروق مقابلته او يسوف فيها كما سبق ان حدث .
ثم قال انه سيقابل النحاس باشا الان لانهم مدعوون عند الاستاذ حسن يس لتناول العشاء وسوف يقول لرفعته ان هذا هو رأي من غير ان يدخل فى التفاصيل .

وتركت فؤاد سراج الدين وعدت الى دارى ، ومنها سألت بالتليفون عن حسنين باشا فقيل لى انه لم يعد بعد .
وكلمنى هو بالتليفون فى منتصف الساعة الحادية عشرة مساء . . . ورويت له ما دار بين فؤاد باشا وبينى . . . وأنى اقترحت ان يطلب النحاس باشا مقابلة الملك . . . الى آخره . . .

وقال حسنين : عال خالص .
وشكرنى بحرارة .
واصبحنا يوم الاحد ٢٨ يونية .

وكلمت صبرى ابو علم باشا فى مسألة يخص احد زملاء الصحفيين وكان الزميل المذكور وسطى فيها لدى صبرى ابو علم باشا رحمه الله .
وعرفت من صبرى باشا اثناء الحديث ان « رفعة الرئيس ، موجود الآن مع جلالة الملك . . . وان رفعتيه كان « التمس ، المقابلة هذا الصباح فاجيب طلبه فى الحال . . . واستقبله فاروق فى نفس الصباح .

وكلمت حسنين فى مكتبه بالقصر وسألته عن الحالة فقال : « أيوه . . . وصاحبك هنا - يقصد النحاس باشا - لكن اظن ان الوقت لان الاخبار وحشة . . . وبعدين اقول لك ، .
و « الاخبار الوحشة » التى كان يشير اليها لابد ان تكون اخبار الواقعة الحربية الدائرة عند مرسى مطروح .

وليس يمكن فى امكان حسنين ان يفسر اكثر من ذلك بالتليفون . . . لان موظفى تليفونات قصر عابدين - كما كان قد قال لى هو بنفسه - كانوا ينصتون للاجاديث وينقلون الاخبار التى يسمعونها . . . ؟

ثم عاد حسنين وكلمنى بالتليفون فى ساعة متأخرة من
المساء وكنت فى دارى .. وقال : ان التحاس لم يطلع الملك
فى مقابلة الصباح على شىء جديد .. وانه وان تكن الاشاعات
مزعجة .. الا ان اخبار « اخواننا » هنا مطمئنة .

ولم يزد على هذا .. وكعادتى معه لم الح فى الاستفسار
او طلب المزيد من التفاصيل ولا اعرف من هم الذين يقصدهم
« باخواننا » ؟ هل يقصد الانجليز ، ام يقصد التحاس باشا
ووزرائه ؟ .

ولم يكن فى نيتى ان اخرج هذا المساء ، ولكنى ذهبت الى
جريدة الاهرام لكى اسأل عن آخر الاخبار الواردة من جبهة
القتال .. وقابلت فى مكتب رئيس التحرير الدكتور محمود
عز مى والسيدة قرينته .

وقالت السيدة او على الاصح سألتنى : ما اذا كنت سمعت
ان فلانا قد طلق زوجته فلانة ؟ .

وفلان هذا كان من نجوم السينما وابناء النوات وقد توفاه
الله منذ سنوات .. اما فلانة فلا تزال على قيد الحياة .. قلت
انتى لم اسمع شيئا عن هذا الطلاق .

قالت السيدة حرم الدكتور محمود عز مى ان فلانة هذه هى
الآن « صديقة » الجنرال ريتشى قائد الجيوش البريطانية فى
الصحراء الغربية .. وان الجنرال لم يسافر الى الميدان بل
بل يدير المعركة بالتليفون ، والى جانبه صديقه فلانة
المذكورة .

وقال المرحوم محمود عز مى :

- على كل حال الثابت ان الجنرال ريتشى كان يزور
الاسكندرية مرة فى كل اسبوع وينزل بفندق بوريفاج حيث
كانت تقابله فلانة المذكورة .
وقلت انا ان الاشاعات كثيرة عن فلانة هذه ومعظمها غير

صحيح .
ثم سألت الدكتور محمود المراغى عن رأيه فى الحالة ، وفى
دفاع الانجليز ؟ فقال : ان الانجليز ينوون الدفاع عن مصر الى
آخر دمى وان خطتهم وخطط دفاعهم هى :
- مرسى مطروح .

- ٢ - الضبعة .
- ٣ - الخطاطبة « في مديرية البحيرة » .
- ٤ - من الاهرام الى الزمالك .
- ٥ - قناة السويس .
- قلت : والاسكندرية .. والقاهرة ؟
- قال : لم يتخذ بشأنهما بعد أى قرار .
- قلت على أى حال اذا كانت هذه هى خطة الانجليز فانها تعنى خراب مصر .
- قالت السيدة حرم محمود عزمى :
- نعم .. الدفاع شبرا شبرا كما فعل الروس فى مدينة سياستبول .

وانقل عن مذكراتى بتاريخ ٢٩ يونية ١٩٤٢ :

الحالة تزداد خطورة ، واشاعات مزعجة تملأ البلد .

وسمعت اليوم من مصادر مختلفة ان الانجليز استطاعوا ان يردوا قوات المحور عند مرسى مطروح وان يرغموها على التقهقر مسافة عشرة كيلو مترات وان ياخذوا منها خمسة عشر ألف أسير .

ثم أعلنت وكالات الانباء فى المساء ان شيئا من هذا لم يحدث، وان الذى حدث فعلا هو سقوط مرسى مطروح فى ايدى قوات المحور من الالمان .

ومرت بجريدة الاهرام ودخلت غرفة رئيس التحرير الاستاذ انطون الجميل ، وكان بين الموجودين الاستاذ توفيق اليازجى « المعروف ببيوله المحورية » وكان الحديث بينهم عما عسى ان يفعل الملك فاروق وهل هو يحاول الهرب من مصر خوفا من ان يرغمه الانجليز على الخروج معهم عند انسحابهم ؟

وقلت للحاضرين ما اعرفه وهو ان الانجليز اقاموا حول الملك مراقبة شديدة دقيقة حتى لا يكاد ينتقل من قصر الى قصر الا وعندهم الخبر .

وكان الاستاذ توفيق اليازجى يتسم ابتسامة هادئة ناعمة .. وقالت سيدة من الموجودين ان الامبراطورية البريطانية قد ضاقت ودب الانحلال فى عظامها تماما مثل روما فى آخر

عندها بالمجد والسلطان .. فقد كانت روما عندما اشرفت على نهايتها .. كانت تحارب بأبناء جميع امم الارض الا ابناء روما .. وكذلك الحال اليوم مع بريطانيا التي تخوض المعارك وتحارب بجنود من استراليا ونيوزيلندا والهند وبورما وجنوب افريقيا وفلسطين ، بل ولبنان « وكان فريق من ابنائه قد التحق بقوات ديجول الحرة » .. ولكنك تبحث عن جنود الانجليز فلا تجدهم .

وحدثت مساء اليوم في مجلس النواب فضيحة ، ولا اعنى ان الاستثناءات كانت فضيحة .. وهى قد كانت كذلك .. ولكنى اقصد ان نظرها والمناقشة فيها فى هذا اليوم وهذه الظروف بالذات هى التى كانت فضيحة .. فبينما الجيوش تتطاحن على ابواب مصر ، ودوى المدافع والقنابل يسمع بوضوح فى الاسكندرية وطائرات جيوش المحور تحلق فوق الاراضى المصرية .. أصر رئيس الوزراء النحاس باشا عند افتتاح جلسة مجلس النواب على نظر الاستجابات المقدمة عن الاستثناءات وغيرها رغم ان اصحاب هذه الاستجابات طلبوا تأجيل النظر فيها مراعاة للحالة وتقديرا منهم لخطورة الموقف .

ولكن « رفعة الرئيس » أصر على نظرها . وقامت « خناقة » حامية بينه وبين مكرم عبيد .. واعلن النحاس باشا فى الجلسة امام النواب ان مكرم لم بعد سكرتيرا للوفد .

٣٠ يونيه ١٩٤٢ :

وكان للأقاويل والاشاعات التى ينشرها فى القاهرة المهاجرون القادمون من الاسكندرية والبحيرة ، أثرها فى الجمهور ، فقد انتشر النعر بين سكان القاهرة . وكلمت النحاس باشا بالتليفون وتحدثت اليه عن جلسة أمس وأبدت رأيا فى الطريقة التى نشرت بها جريدة « المصرى » ما دار فى الجلسة المذكورة .. ثم سألته عن الحالة ، فقال : انها مطمئنة وليس فيها ما يدعو للنعر والقلق .

وكلمت فؤاد باشا سراج الدين بالتليفون وعرفت منه انه لم يكن فى نية الانجليز ان يدافعوا عن مرسى مطروح وان قرار التخلي عنها والانسحاب منها كان معروفا للوزراء منذ اربعة ايام . . وان خط دفاع الانجليز هو عند العلمين » وقد كتبتها فى مذكراتى بالالف « العلمين » لاننى لم آكن قد سمعت بهذا الاسم من قبل

وعرفت فى المساء من الاستاذ انطون الجميل ان قوات المحور قد اجتازت مرسى مطروح وجاوزت فوكه والضبعة وامست امام العلمين . .

اول يولية عام ١٩٤٢ :

الذعر شديد . . والاشاعات كثيرة . .

والجمهور يحاصر محال البقالة ومواد التموين لكى يشتري منها حاجته ويخزنها للطوارئ . . واضطر محل بقالة «لاباس» فى شارع قصر النيل ان يغلق ابوابه بسبب شدة الزحام . . ونفدت فى يومين اثنين جميع الدراجات والبسكليتات من محال بيعها فى القاهرة فقد اقبل الجمهور على شرائها بسبب اشاعة تقول ان الانجليز سوف يحرقون مستودعات البنزين قبل انسحابهم حتى لا تقع فى ايدى الالمان . . ومعنى هذا انه سوف يستحيل استعمال السيارات فى الانتقال . .

ومن اشاعات اليوم ان الانجليز طلبوا من الملك الانتقال الى فلسطين . . بل الى اسبوط . . بل الى السودان ومعه الوزارة . . اشاعات كثيرة مختلفة . .

والكن هناك خبرا اكيدا واحدا وهو ان الانجليز رفضوا أن يعلنوا ان القاهرة مدينة مفتوحة . . وكنت سمعت هذا الخبر من احدى اذاعات برلين منذ يومين . .

ومعنى هذا انهم سيدافعون عن القاهرة وسيدور القتال فى القاهرة من حى الى حى ، ومن شاع الى شارع بل ومن عمارة الى عمارة . . وسمعت كذلك ان الانجليز نصبوا اوكار المدافع على طول شارع الهرم ، وبعض اوكار المدافع هذه قد اقيم خلف بعض الدور والفيلات فى الشارع المذكور . .

وكانت النتيجة ان هجرها اصحابها .. الى مساكن اخرى
فى القاهرة او فى الريف ..
وذاع اليوم ان مسيو كابسييس الوزير المفوض لحكومة
اليونان الحرة قد غادر مصر هربا من قوات المحور ..
وكذلك مسيو جاكيه وزير بلجيكا المفوض .. ثم عدت
وسمعت انهما لم يهربا بل اعدا فقط جوازات سفرهما .
وذاع فى المساء ان قوات الاحتلال قد وصلت الى العامرية
والمكس ، وان شركة مصر للطيران قد اوقفت سفر طائراتها الى
الاسكندرية ..

وان مستر كازى وزير الدولة فى الشرق الاوسط عاد من مصر .
عقد البرلمان بمجلسيه : مجلس الشيوخ ، ومجلس النواب
.. جلسته سرية اعلن فيها النحاس باشا :
١ - مصر حصلت على غطاء الذهب ..
٢ - فى كل بلد مؤونة تكفيها لمدة شهر واحد ..
٣ - الانجليز رفضوا الموافقة على جعل القاهرة مدينة
مفتوحة .. ولكن الوزارة اتخذت كافة الاجراءات وفامت
بجميع اللازم لتأمين المدنيين وحمايتهم ..
٤ - كذب « رفعتة » الاشاعات الخاصة بانتقال الملك
والحكومة - الى اى بلد آخر ..
واقف هنا قليلا - واترك مذكراتى - واروى حديثا قصيرا
سمعتة من امين عثمان باشا بعد ذلك بعام او نحو ذلك .. اى
فى عام ١٩٤٣ ..

وكان المرض قد اشتد على رفعة النحاس باشا فى عام ١٩٤٣
حتى خيف على حياته وزارنى ذات يوم صديق لى كان يومئذ
مديرا لمكتب امين عثمان وزير المالية وقال لى ان امين باشا يهمله
ان يعرف رأى فيمن سوف يتولى زعامة الوفد بعد النحاس
باشا .. اذا اصابه مكروه لا سمح الله وان امين باشا يريد ان
يزورنى ويتحدث الى فى هذا الموضوع ..
وزارنى فعلا امين عثمان فى مكتبى بمجلة « آخر ساعة »
ولكنه لم يعرض فى حديثه لموضوع الزعامة ورئاسة الوفد والى
من تتول بعد النحاس باشا ..

ولعله كان عرف رأيي مما كنت قلته لصديقي مدير مكتبه ،
بل جلس يتحدث عن العام الماضي وحوادثه ، وازماته - عام
١٩٤٢ - وایام العلمین . . . وكان مما قاله - وهو يخالف قول
النحاس باشا امام مجلس البرلمان - ان الانجليز طلبوا فعلا
من النحاس باشا مغادرة مصر . .

قال امين عثمان باشا : ان السفير البريطاني مايلز لامبسون
زار النحاس باشا ايام اشتداد الخطر وقال له ان الحكومة
البريطانية تنصح لحكومة جلالة ملك مصر بالانتقال الى الخرطوم
. . خصوصا ان السودان ارض مصرية « كذا ؟ » ، فلن يضيرها
في شيء امام الشعب ان تنتقل من جزء من مصر الى جزء آخر
من مصر . .

ومضى المرحوم امين عثمان في روايته يقول : ان النحاس
باشا استطاع ان يتخلص بلباقة من هذا الاحراج اذ قال للسفير
انه واعضاء الوزارة رهن مشيئة الملك فاذا قرر جلالتهم مغادرة
مصر الى السودان فانهم سوف ينتقلون معه . . واذا قرر البقاء
في مصر فانهم باقون معه . .

وكان النحاس باشا قد اتفق سرا مع فاروق على البقاء وعدم
مغادرة البلاد . .

هذه رواية المرحوم امين عثمان . . وانا اصدقها . . بل لعل
اتفاق النحاس مع فاروق على البقاء في مصر وعدم الهرب . .
لعله يفسر سر الخطاب العجيب الذي امر النحاس باشا باعداده
. . وارساله الى الماريشال روميل مؤكدا فيه ان مصر لا ناؤه
لها في الحرب ولا جمل . . وانه وزملاء كانوا مكرهين مرغمين
على التعاون مع الانجليز ! . .
واعود الآن الى مذكراتي . . وانقل منها :

يوم ٢ يونية عام ١٩٤٢ :

خف النعر قليلا في الصباح ، ثم عاد واشتد في المساء فقد
اذاعت محطات الاذاعة في برلين وروما وانقرة « وكانت تركيا
يومئذ محورية تشيد بانتصارات هتلر ثم عادت وانقلبت عليه
وامست امريكانية بريطانية » . .

اذاعت المحطات المذكورة أن قوات المحور اخترقت
استحكامات العلمين وانها تطارد الجيش البريطاني في انحاء
الدلتا ..

تم نفت شركة دوتر الخبر المذكور ..

وعرف اليوم ان السفير البريطاني قابل الملك .. وانه طلب
من جلالتة مغادرة القاهرة .. ولكن الى اين ؟ ..
ثم قابل السفير النحاس باشا وطالت المقابلة اربع ساعات
وانعقد بعدها مجلس الوزراء ودام الاجتماع الى الساعة الواحدة
صباحا .. وسمعنا في المساء أن النحاس باشا هائج ساخط
على الانجليز لانهم لم يفوا بعهودهم ووعودهم له ومنها مثلا عدم
تدمير المنشآت ، مثل القناطر الخيرية والكبارى ومستودعات
البترول .. الى آخره ..

وكان « رفعتة » أعلن في الجلسة السرية التي عقدها البرلمان
انه اخذ وعدا بذلك من الانجليز ولكن يبدو أن السفير مايلز
لامبسون عاد وراوغ في الوعود التي كان اعطاها ولهذا السبب
هاج النحاس وثار ..

ومررت في المساء بجريدة الاهرام جريا على عادتي في الايام
الاخيرة .. وبينما نحن نتحدث في الحالة دخل احمد الالفى
عطية وقطع علينا حديثنا لكي يسألنا :

— أنا طول عمري محسوبكم .. ترجمتها ايه باللغة الالمانية؟
وضحكنا .. وقال انه كان كتب خطابا مفتوحا الى هتلر
ونشرته « الاهرام » .. وكان خطابا قليل الادب .. وانه
نادم الان .. وهل ينفع الندم ؟ ..

كان النحاس باشا دعاني لمقابلته في الساعة العاشرة مساء
في دار فؤاد سراج الدين بجاردن سيتى ولكنى لم اذهب
بسبب طول اجتماع الوزراء وقد دامت الجلسة الى الساعة
الاولى صباحا .

وعرفنا اليوم ان ذهب مصر لايزال في البنك الاهلى .. مع
ان النحاس باشا كان أعلن في جلسة البرلمان ان ذهب مصر في
أيدي مصرية وحراسة مصرية ..

« هذا ما وجدته مسجلا في مذكراتي ولا اذكر اليوم ماذا كنت اقصد بالبنك الاهلي؟ هل البنك الموجود بشارع قصر النيل بالقاهرة؟ أم مركز البنك الاهلي القائم في لندن؟ » .. وعرفنا كذلك ان الجنود البريطانية هي التي تتولى حراسة القناطر الخيرية ابتداء من اليوم .. لماذا؟ لابد ان الغرض هو نسفها وتدميرها عند انسحابهم لكي يفرقوا دلتا النيل او يحيلوها الى بحر من الوحل ..

وانقل عن مذكراتي بتاريخ ٣ يولية عام ١٩٤٢ :
كنت انوى السفر اليوم الى رأس البر وقد اعددت فعلا حقيبتى .. ثم كلمت وزير التجارة الاستاذ محمود سليمان غنام بالتليفون وسألته عن الحالة فقال انها « وحشه » وان الانجليز انما تولوا حراسة القناطر الخيرية لكي يدلوا سياراتهم التي تمر هناك على الطريق !

لابد انه يعتقد انى ساذج حتى اصدق مل هذا التفسير .
وكلمت زميله وزير التموين الاستاذ احمد حمزة فقال :
« الحالة وحشه » وربنا يلفظ ولما سألته عن سبب حراسة الجنود للقناطر الخيرية قال أنهم ينولون حراستها لكي يقاوموا جنود « البارشوت » - المظلات - الالمان في حالة ما اذا حاول هذا السلاح الاستيلاء على المنشآت المصرية لان جنود الجيش المصرى مشغولون الان بحفظ الامن فى الاقاليم ..

ومضى الاستاذ احمد حمزة يقول :
- هذا من جهة ومن جهة أخرى فانه اذا هبط جنود المظلات وقاومهم الجيش المصرى اشتبكت مصر فى حرب منع دولتى المجور .. ولهذا السبب رأى الانجليز ان يتولوا حراسة القناطر الخيرية بأنفسهم ..

انتهى كلام الوزير .. ومعناه ان الانجليز يشفقون من اشتباك مصر فى حرب مع المانيا ويحرصون على تجنب مصر خطر دخول الحرب ضد المانيا ..
ولكن من الذى يصدق هذا الكلام؟ وهل قيل لوزراءنا هذا السبب وصدقوه؟

ثم كلمت فؤاد سراج الدين بالتليفون فطلب منى أن امر عليه ..

ومررت عليه ودار بيننا حديث طويل الحصة فيما يلي :
قلت له : ان الملك يود أن ينحى النحاس باشا عن رئاسة الوزارة لكى يتولاها من هو اقدر منه على التفاهم مع الالمان ولكنه يخشى ان ينتقم منه الانجليز لانه نحى « رجلهم » عن الحكم ..
فهل فكر النحاس فى تأليف وزارة قومية قادرة على مواجهة الموقف او فكر فى التنحى من تلقاء نفسه عن الحكم لكى يفسح الطريق امام سواء من الدين - كما يقول الملك - لم يتورطوا فى تأييد الانجليز ؟

وقال فؤاد سراج الدين ان النحاس باشا يطلع الملك الان اولا بأول على تطورات الموقف وكل شىء ولا يخفى عنه شيئا ..
اما الوزارة القومية فان رفعتة لا يفكر فيها ولا يقبلها ولا يوافق عليها مطلقا لانه يرى أن قبوله لها يناقض ما سبق ان قاله ضدها ..

ولقد دار البحث امس فى اجتماع مجلس الوزراء فى دعوة الجبهة الوطنية « وهى الهيئة الممثل فيها زعماء جميع الاحزاب السياسية فى مصر وجماعة المستقلين والتي تولت المفاوضات مع انجلترا فى عام ١٩٣٦ وانتهت الى عقد المعاهدة المعروفة » .. ولكن اعترض على دعوة الجبهة المذكورة بما يأتى :

١ - فى دعوة الجبهة انتقاص من قدر ومكانة البرلمان القائم لان دعوتها تعنى ان هذا البرلمان لا يمثل الامة التمثيل الكافى .
٢ - جميع اعضاء الجبهة الوطنية موجودون فعلا اما فى مجلس الشيوخ واما فى مجلس النواب ما عدا اربعة او خمسة منهم : اسماعيل صدقى واحمد ماهر والنقراشى . وهذان الاخيران لهما ممثلو حزبهما السعدى فى البرلمان ويستطيعون مناقشة الحكومة فى كل شىء ..

٣ - نفرض أن البرلمان قرر امرا ، وقررت الجبهة امرا اخر ضده فماذا يكون الحل والرأى ؟
مضى فؤاد سراج الدين فى كلامه او فى بيانه فقال :

— ان النحاس باشا لن يتنحى من تلقاء نفسه عن الحكم واذا شاء الملك فليقله . . ولو انهم جميعا يتمنون ترك الحكم من كل قلوبهم او على الاقل ان يشترك معهم سواهم فى تحمل المسئولية . . « وبدل مابقى ١٤ وزير ببقى حتى ١٤٠ ، . . ولقد قال محمود غنصام امس فى اجتماع مجلس الوزراء « يا ريت يا اخواننا يريحونا من مسئولية الحكم . . او حق يعتقلونا . . »

واما لماذا يرفض النحاس باشا ان يستقيل ، فذلك لانه ظل ثلاثة اعوام اى منذ قيام الحرب يطالب بالحكم للاغلبية ساي له وللوفدين — بحجة ان البلد فى ظروف حرب خطيرة وان الاغلبية التى يجب ان تتولى الحكم وتمسك بالدفة وتقود السفينة الى بر الامان . . فهل اذا جد الجدد وحل الخطر يتنحى الربان ويترك السفينة وسط الانواء ويهرب ؟ . .

واستطرد فؤاد سراج الدين يقول : انه اذا دخل الالمان مصر فان النحاس باشا سوف يقول لهم اننا دولة غير محاربة . . وانه انما نفذ المعاهدة التى كان امضاها منذ ست سنوات مع الانجليز وانه بذلك حفظ كلمة مصر وشرف امضاها فهو لم يستطع ان يفعل الا ما يفعله كل سياسى شريف .

وسوف يقول لهم كذلك انه قاوم كثيرا من المطالب الانجليزية وابى عليهم ان يجر مصر الى الحرب مهما كانت الظروف بعكس على ماهر الذى كان يريد غداة قيام الحرب ان تعلن مصر الحرب ضد المانيا . . والذى وعد الانجليز بعد ذلك بدخول مصر الحرب ضد دولتى المحور اذا توغلت قوات المحور فى الاراضى المصرية مبتدئة . .

وهذا الشرط قد تحقق وبناء عليه كانت مصر قد دخلت الحرب الآن ضد دولتى المحور لو كان على ماهر بقى حتى اليوم رئيسا للوزارة .

ثم قال انه متعب من العمل وانه لم يستطع امس حضور حفلة قرآن شقيقته بسبب انها كانت فى العمل وطول جلسة مجلس الوزراء التى لم تنته الا فى الساعة الثانية صباحا . ولما ذهب بعدها الى « بيت الفرح » وجد ان المصانيع قد اطفئت وكل شىء قد انتهى . .

وانه ينام الليل والتليفون الى جانبه لان الحالة خطيرة خاص
.. ثم نصحنى بأن اسحب اموالى من البنوك ..
وضحكت وقلت ان جيب « جاكنتى » يتسع لاموالى كلها
وهنا قال :

- والله الواحد مش عارف يعمل ايه بفلوسه الى فى البنوك؟
فاشرت عليه بما كنت سمعته فى حجرة رئيس تحرير الاهرام
انطون الجميل وهو انه يحسن بأصحاب الاموال «السائلة» ان
يشترى باموالهم هذه اسهم شركات صناعية او اراضى لانه اذا
نجح الانجليز فى صد الالمان ارتفعت قيمة الاسهم .. واذا دخل
الالمان مصر هبط سعر الجنيه الاسترلى والجنيه المصرى ..
بالتبعية - الى الحضيض . وارتفعت اسعار الاسهم بطبيعة
الحال وبنسبة هذا الهبوط .

وهز فؤاد سراج الدين رأسه وبدأ عليه انه لم يفهم هذه
النظرية الاقتصادية .. ولا انا .. فهمتها .
لقى مستر تشرشل فى مجلس العموم خطبة طويلة نقلها
البرق الى مصر .. حوالى منتصف الليل .. وكان مجلس
الوزراء مجتمعاً فى تلك الساعة ولكن الوزراء لم يطلعوا على
الخطبة ولم يسمعوا بما جاء فيها مع ان فى غرفة سكرتيرة
الدكتور محمد صلاح الدين جهازاً خاصاً لنقل برقيات
روتر ..

ولو ان تشرشل كان أعلن مثلاً عزم بريطانيا على الانسحاب
من مصر لما كان وزراؤنا سمعوا بالنبأ وظلوا يتناقشون فى
الحالة وهم فى جهل تام بما يدور ..
وجاء فى خطبة تشرشل المذكورة :

- ١ - ان هذه المعركة بدأت فى يوم ٢٦ مايو ..
- ٢ - كان الانجليز على اتم استعداد وكانوا ينوون البدء بالهجوم
ولكن الالمان سبقوهم بأيام معدودة الى الهجوم ..
- ٣ - كانت قوة سلاح الطيران اقوى من قوة سلاح الطيران
الالمانى بنسبة ٨ الى ٥ ، وقوة دباباتهم اقوى من دبابات الالمان
بنسبة ٧ الى ٥ ومع ذلك خسروا المعركة وهزموا امام الالمان .
والنتيجة ان الالمان لم ينتصروا بسبب تفوقهم فى السلاح
هو فى العدد واقما انتصروا بسبب علو الروح المعنوية عندهم .

وكانت قيادة الجيش البريطاني في يد جنرال ريتشى الذى كان يدير المعركة بالتليفون تارة من القاهرة وتارة من الاسكندرية والى جواره صديقه المصرية الحسناء ؟

وسمعت من الاستاذ انطون الجميل ان تدهور الروح المعنوية وانعدام النظام فى صفوف جنود بريطانيا كانا بدون شك من اسباب الهزيمة وخسارة المعركة ..
وقص على طرائف .. منها :

- نقلا عن الاستاذ توفيق دياب - وقد اقسام صديقنا الكاتب الكبير على صحة الرواية - ان احد الفلاحين فى مركز منيا القمح اشترى مدفعا رشاشا من الجنود البريطانيين .
- نقلا عن الاستاذ مصطفى أمين - ان جنديا هندية كان يسير فى الشوارع وهو يدفع امامه فردتى « كاوتش » للسيارة وقد عرضهما على صديقنا بدولارين اثنين ..
- نقلا عن الاستاذ حسين ابو الفتح - ان بعض الضباط البريطانيين أبدى استعدادا لان يورد له اى عدد يشاء من سيارات الجيش البريطانى بسعر مائتى جنيه للسيارة الواحدة .
- نقلا عن الاستاذ حنفى محمود - ان سيارة حربية حضرت مرة من السويس الى القاهرة لكى تشتري ورق ابر و « جلاس وجاتو » من جروبى ..

- ان جنود البوليس الحربى البريطانى - اثناء طوافهم بالمحال العامة - طلبوا من بعض الجنود الذين كانوا يرقصون فى قاعة الرقص « بجروبى » ان ينصرفوا الى ثكناتهم لان الساعة جاوزت التاسعة مساء ولكنهم رفضوا واستمروا فى الرقص .. !
وكلمت حسنين باشا بالتليفون وقلت له اننى انوى السفر الى رأس البر لاستريح فيها بضعة ايام ، ولكنه صرخ فى وقال :
انت اتجننت والا ايه ؟

ثم نصحتنى بعدم السفر الان الى ان ينجلي الموقف وقال :
- يظهر ان العلمين كمان سقطت فى ايدى الالمان .. والانجليز ينوون تنفيذ خطة التدمير الشامل التام ومنها نسف الكبارى وقد تقطع خطوط المواصلات فى ساعات معدودة .. فكيف تسافر يا بى محمد الى رأس البر ؟
عدلت عن السفر الى رأس البر ..

ولما كان مسكنى فى الزمالك وقد يدمر الانجليز الكبارى
وهكذا تقطع المواصلات بين الجزيرة والقاهرة فقد رأيت ان من
الخطر العودة الى مسكنى ، ومن ثم ذهبت بحقائبي الى فندق
فى المدينة وحجزت لى غرفة فيه ..

مررت على جريدة الاهرام وقابلت مصطفى أمين الذى قال لى
ان مستر كيرك وزير امريكا المفوض ورجال المفوضية غادروا
القاهرة .. وان اشاعه سفر امين عثمان باشا صحيحة لانه
صحب اسرته الى فلسطين ثم عاد اليوم .

وانه - اى مصطفى امين - قابل جنرال ستون امس وان
ستون قال له ان النحاس باشا اعصابه تعبانة ..

فقد اجتمع به امس وكان معهما السفير مايلز لامبسون
ومستشار السفارة سمارت . وقد تكلم السفير ربع ساعة ،
وتكلم هو - اى ستون خمس دقائق - وتكلم سمارت دقيقتين
- اما النحاس باشا فقد تكلم ثلاث ساعات ..

وقال جنرال ستون ان تدمير المنشآت او عدم تدميرها
مسألة تبت فيها وزارة الحرب وان القيادة هنا لا تملك حق
اتخاذ قرار فيها .. ثم قال انهم اذا كانوا وعدوا النحاس
باشا بشىء ما منذ يومين فان الامور تتطور من يوم الى يوم .
والوعد الذى يعطى فى ضوء حاله ما فى يوم ما قد يجسوز
نقضه فى ضوء حالة جديدة .

وقال لى مصطفى امين كذلك : ان سفيرنا فى لندن حسن
نشأت باشا ارسل تلغرافا يقول فيه : انه نظرا لاحتمال
دخول قوات المحور مصر وانقطاع الاتصال بينه وبين مصر
فانه يطالب بارسال خمسين الف جنيه لتغطية نفقات السفارة
لمدة عامين .. وقد ارسل اليه المبلغ المطلوب .

وساد الذعر فى الاوساط المالية ، وهرع الناس الى البنوك
يسحبون اموالهم المودعة فيها .. ويظهر ان البنك الاهلى
تأثر اكثر من سواء وقد لجأ مديره الى وزير المالية ليجد له
مخرجا من هذا المأزق ..

وقال لى أحد موظفى وزارة المالية ان وزيرها كامل صدقي
باشا أشار على مدير البنك الاهلى - ولكن بصفة غير رسمية
- ان يوعز الى بعض موظفى البنك بالانقطاع عن العمل ..

او بالتغيب بسبب المرض .. او حق بالاضراب عن العمل ..
لكي يتخذ من غيابهم وقلة عدد الموظفين الموجودين عنرا يبرر
به عدم استطاعته صرف جميع المبالغ المطلوب سحبها من
البنك .

وانقل عن مذكراتي بتاريخ السبت ٤ يولية ١٩٤٣ :
قابلت أحمد الوكيل صباح اليوم في « جروبي » وقلت
له : « قل لي بقي آيه الاخبار الى ما قالهاش مصطفى باشا
للوزراء ؟ » ..

فقال : الانجليز طلبوا منه ان ينتقل معهم هو والوزارة
ولكنه رفض وقال لهم : انه قاعد في البلد والى يجرى على
البلد يجرى عليه .. فتضايق الانجليز منه وبدأوا معه
سياسة « القريفة » ..

وذهبت الى مكتبى في مجلة « آخر ساعة » فوجدت انطون
الجميل ينتظرنى ورويت له ما سمعته فقال : ان الخبر صحيح
وان الوزراء الذين تصدوا لنفى الخبر اما انهم كاذبون وما انهم
لا يعرفون الحقيقة لان مصطفى النحاس اخفاها عنهم والحقيقة
هى ان السفير البريطانى عرض الامر - بلباقة عن الملك فاروق
فقال له : ان الخطر محتمل وان الالمان قد يدخلون مصر وفي
هذه الحالة ، ربما فكر جلالة الملك فى الانتقال الى مكان آخر ،
فاذا استقر رأى جلالتة على هذا فانهم - اى الانجليز - مستعدون
لان يقيموا لجلالتة جميع التسهيلات ويضعوا خدماتهم تحت
تصرفه و لجلالتة ان يختار المكان الذى يشاء .. وقد رد فاروق
شاكرا ، ولكنه قال : انه لا ينوى مغادرة مصر ..

وفاتح السفير البريطانى النحاس باشا فى نفس الموضوع
فقال له النحاس : لا .. لن اخرج الوزارة من مصر .. وعلى
كل حال فانا تحت امر جلالة الملك وما يريد سوف انفذه

وهو رد بارع من النحاس باشا لانه اولا اثبت ولاه
واخلاصه للملك .. وثانيا القى المسئولية على الملك فاروق .

ثم تحدثنا - انطون الجميل وانا - عن عشاء يكون «رجل
الساعة» الذى يستطيع مواجهة الموقف بأخطاره واحتمالاته
وقال انطون بك : انه يعتقد ان اسماعيل صدقى باشا هو
اقدر الزعماء جميعا على مواجهة الموقف وانه «رجل الساعة»

لانه اولا معروف بصداقته الطويلة للسياسة الانجليزية ومع
السياسة الانجليزية .

ولكنه لم يتورط معهم اثناء الحرب .. ولانه ثانيا ابدى
نوعا من الميل او الصداقة لألمانيا في بداية الحرب .. وهو
ما اكسبه ثناء الاذاعة الالمانية دون ان يفقده حسن ظن
الانجليز به .

ومضى انطون الجميل يقول : انه لو كان اسماعيل صدقي
على رأس الحكومة الآن لاستطاع ان يجلو الموقف من كل
الوجوه ولكان ارسل بصفته رئيس الحكومة المصرية رسالة
الى روميل يشرح فيها موقف مصر المستقلة من هذه الحرب
ومن الوجهة الدولية ، ثم يطلب منه ان يحدد موقفه ونوايا
حكومته - ألمانيا - تجاه مصر .

وكان النحاس باشا قد صرح في البرلمان وفي مجالسه وامام
انصاره اكثر من مرة ان الحالة مطمئنة ، ثم تبين بعد ذلك ان
الحالة ليست مرضية ولا هي تدعو الى الاطمئنان . وهذا من
وجهة النظر الانجليزية . وظن كثيرون ان النحاس باشا كذب
على الامة وخدعها وخدع البرلمان ، او على الأقل انه ضحية
الانجليز الذين كذبوا عليه وخدعوه . ولكنى بت اعتقد ان
الامر ليس كذلك . وان الانجليز لم يكذبوا على النحاس ولم
يخدعوه .. وان الحقيقة هي انهم انفسهم كانوا مخدوعين .

وهذه هي الحقيقة كما وضحت من خطبة مستر تشرشل
التي قال فيها بصراحة : ان السرعة الخاطفة التي زحف بها
جنرال روميل افسدت على القيادة البريطانية خططها فقد كان
الانجليز يحسبون انهم بانسحابهم مسافة مائة وخمسين ميلا
سوف يكسبون اسبوعين او ثلاثة اسابيع يرتاحون فيها
ويجمعون قواهم ويعيدون تنظيم قواتهم ثم يعودون ويكروون
على قوات روميل .

ولكن روميل دفع قواته ورامهم بسرعة خاطفة ولم يتركهم
يوما واحدا للراحة .. ثم فوجئوا بوجوده امامهم عند العلمين
بعد خمسة ايام فقط من بدء انسحابهم .. اى انه استطاع
ان ينقل جيشه وجميع معداته واسلحته مسافة مائة وخمسين
ميلا في خمسة ايام !

هذا ما اعلنه تشرشل في خطبته ، ومن هنا نفهم لماذا كان الانجليز متفائلين ومطمئنين الى الحالة . ولكن تطور الموقف بسرعة زحف روميل . . قلب خططهم واطمئنناهم راسا على عقب . . وهنا اضطروا ان يطلعوا النحاس باشا على الحقيقة او على جانب منها وان يصارحوه بأن الحالة ليست مرضية ولا تدعو الى الاطمئنان . . وان الخطر المحتمل هو دخول قوات المحور الاراضى المصرية وكانت نقطة التحول من الاطمئنان الى القلق هى طلبهم من النحاس الخروج معهم هو ووزرائه .

وقد لاحظ كثيرون انه بينما جميع طبقات الشعب حتى اولئك الذين عرفوا بميولهم نحو المحور - المانيا وايطاليا - فى حالة فزع وقلق من المستقبل المجهول . . ومن الاخطار التى سوف تتعرض لها مصر فى فترة الانتقال من احتلال بريطاني الى احتلال الماني ايطالي . . ومن انسحاب جيوش مدحورة ودخول جيوش ظافرة . . فان بعض المواطنين الشرقيين فرحون ولا يخفون سرورهم . . وسر فرحهم ان الفرصة قد حانت اخيرا للتخلص من منافسيهم فى اسواق المال والتجارة والتمسرة فى البورصة . . وهم اليهود .

ولقد استغل هؤلاء الشرقيون حالة الذعر والهلع التى اصبحت فيها اليهود واشتروا منهم بضائع كثيرة بأسعار لا تزيد كثيرا على سعر التراب . . وبعد ان كانت أسعار بضائع كثيرة بدأت تهبط بسبب كثرة البضائع التى اخرجها اليهود من مخازنهم وطرحوها فى السوق عادت الاسعار وارتفعت من جديد بعد ان انتقلت هذه البضائع الى أيدي اخواننا الشرقيين هؤلاء .

أما المصريون أبناء البلد فقد أضاعوا الفرصة وامضوا الوقت فى تبادل الاخبار والاشاعات والنكات على حساب الانجليز تارة وتارة على حساب الالمان .

وفى المساء قابلت مصطفى أمين فى جريدة الأهرام ، ودار الحديث عما عسى أن يحدث للوزارة اذا دخل الالمان مصر ؟ .

وقلت ان النحاس باشا يرفض ان يستقيل لأنه يعد استقالته الآن فرارا من الميدان . . وان الملك لا يريد أن يأخذ على نفسه مسئولية اقالة النحاس باشا لأنه يخشى الانجليز فى

حالة ما اذا نجحوا في وقف زحف الالمان ، وردوهم عن مصر . . كذلك لا اظن ان الملك في حالة دخول الالمان سوف يختار من تلقاء نفسه على ماهر باشا رئيسا للوزارة لانه سوف يؤيد بهذا الاختيار صحة ماشاع عنه وهو انه - فاروق - ضالع مع الايطاليين والالمان . . وقد يحاسبه الانجليز على هذا اذا قدر لهم النصر وعادوا وطردوا الالمان من مصر . . ولهذه الاسباب كلها اصبحت ارى رأى انطون الجميل وهو ان الملك سوف يختار اسماعيل صدقي رئيسا للوزارة بعد دخول الالمان .

ولكن مصطفى أمين لم يوافقنى على هذا الرأى ، وقال - بل أكد - ان على ماهر هو رئيس الوزارة القادمة ، وان الامر متفق عليه منذ اسابيع وان التصريح المشترك الذى اذاعته سلطات الاذاعة في برلين وروما وباري ، وأعلنت فيه ان قوات المحور - المانيا وايطاليا - التى تدخل مصر سوف تدخل لكى تحرر مصر من استعمار بريطانيا وتعطينا استقلالنا كاملا وانه ليس عند المانيا او ايطاليا اية نية للانقاص من استقلالنا .

وقال مصطفى أمين ان هذا التصريح الذى اشتركت في صياغته واعلانه حكومتا المانيا وايطاليا قد تم بفضل مساعى مراد سيد أحمد باشا الصديق الحميم لعلى ماهر باشا والذى يقيم منذ بداية الحرب في مدينة جنيف في سويسرا « وكان سعادته وزيرا مفوضا لمصر في روما عند اعلان الحرب وقد طلبت منه الحكومة ان يعود الى مصر ولكنه رفض العودة وأثر أن يقيم في أوروبا متنقلا بين ايطاليا وسويسرا والمانيا . . »

ثم قال مصطفى أمين ان على ماهر باشا ثائر هائج في المعتقل وانه يقول انه عندما يتولى الحكم سوف يشنق مصطفى النحاس وفي هذا يقول : « ولن أحاكمه أمام محكمة عسكرية ، بل سوف أحاكمه أمام محكمة مشككة من مستشارى النقض والابرام . . وتهمته الخيانة العظمى » ثم يصرخ - وكان رفعته مريضا بأسنانه - يصرخ : « أسناني ، أسناني يا عالم . بس ال . . حاسبني ليه ؟ »

وكان فريق من الرأى العام يعطف يومئذ على ماهر باشا

ويعد اعتقاله عملا غير قانوني . . وان النحاس باشا اعتقله
نزولا على ارادة الانجليز .

والواقع ان السلطات البريطانية كانت طلبت من كل حكومة
مصرية تولت الحكم بعد يونية عام ١٩٤٠ اعتقال على ماهر
باشا . بسبب ميوله المحورية ونشاطه ونشاط بعض اصدقائه
العدائي ضد الحلفاء . وقد تقدمت بهذا الطلب في وزارة حسن
صبرى باشا . . وفي وزارة حسين سرى باشا . . ولكن حسن
صبرى وحسين سرى رفضا ان يعتقلا على ماهر ، واستطاع
الاثنان في كل مرة ان يسويا الامر وان يقنعا على ماهر باشا
بمغادرة القاهرة والاقامة في قصره الاخضر في الريف . ولكن
رفعته كان يعود دائما الى القاهرة بعد بضعة ايام أو بضعة
اسباع .

أما صديقه اللواء صالح حرب باشا فقد عمل بنصيحة
الحكومة وترك القاهرة وأقام في أسوان .
زرت حسين باشا في داره ، وبدأت الحديث فقالت : أما ان
الوزراء يكذبون ، وأما ان النحاس باشا لا يطلعهم على الحقائق
وذلك ان اثنين منهم أكدا لي انه ليس صحيحا ان الانجليز
طلبوا من النحاس باشا انتقال الوزارة معهم الى بلد آخر ،
بينما سمعت من مصدر موثوق بصدق أخباره ان الخبر صحيح
فما هي الحقيقة ؟

وقال حسين باشا : ان الخبر صحيح . وقمى على تفاصيل
كثيرة ومنها الحديث الذي دار بين الملك فاروق والسفير
البريطاني مايلز لامبسون في هذا الموضوع وكيف أن فاروق
رفض ان يغادر الاراضى المصرية . . الخ .
ومضى حسين يقول :
- ولما عرض النحاس باشا الموضوع على الملك قال :

أولا انه رفض طلب الانجليز وانه قال للسفير ان الوزارة لن
تغادر مصر وانهم « قاعدين » مهما حدث . . ثم عاد وقال ثانيا :
« وعلى كل حال لا أريد ان أوثر على جلالتك أقل تأثير فيما اذا
رأيتم رأيا آخر » .

وتساءل حسنين ما معنى هذا ؟ ثم أليس النحاس باشا
رئيس الحكومة وكبير مستشاري الملك ومن واجبه أن يقول
رأيه صريحا واضحا في مثل هذه المواقف الخطيرة فما معنى
تردده وتراجعه .. مع أنه سبق الاتفاق مع « رفعتة » على عدم
خروج الملك والوزارة من مصر .. اللهم الا أن يكون رفعتة
يريد جس نبض الملك و « توقيعه » ليرى هل هو لا يزال
مصمما حقيقة على البقاء في مصر أو هو يفكر في الهرب من
الانجليز ومغادرة مصر سرا الى بلد آخر .. ولصلحة من هذا
المكر من جانب النحاس باشا ؟

وهنا قلت لحسين باشا : أنتى لم افهم اين هو « مكر »
النحاس باشا ؟

وازداد حسنين حدة وانفعالا وقال :

- المكر يأسى محمد فى قوله للملك انه لا يريد أن يؤثر
عليه فى حالة ما اذا كان له رأى آخر .. يعنى يا جلالة الملك
أنا زى أبوك .. قل لى ولا تخبيش على .. اذا كنت عايز
تهرب من الانجليز وتخرج من البلد قل لى وأنا أساعدك ..
أهو ده « المكر » ياسيدى .. عاوز يعرف علشان يجرى
للانجليز ويقول لهم : الحقوا الملك فاروق راح يهرب من
مصر .

وانكرت على حسنين باشا رأيه هنا فى النحاس باشا وقلت
له : « مش للدرجة دى يا باشا حرام عليك .. »

وقال : حرام على ؟ يظهر انك عبيط .. ان النحاس باشا
اصبح اليوم فى قبضة الانجليز تماما .. ولقد قاوم فى اول
الامر شيئا ما ولكنه انتهى بالاستسلام لهم استسلاما تاما
والفضل فى ذلك لأمين عثمان باشا ..

ثم قال حسنين :

- حدث مرة فى احدى جلسات مجلس الوزراء وكانت
المعارك الحربية بدأت تتطور من سيبى الى اسبوا ، أن قل
النحاس باشا للوزراء : « يظهر ان الانجليز يثوون عمل شىء »

خفيف من التدمير ، وصرخ الوزراء وصاحوا في وجهه :
« كيف ؟ » وهنا تراجع رفعتة وقال : « الى فهمه وجايز يكون
غلطان . لكن الوزراء قالوا له : « لازم تستدعى بكره السفير
والجنرال سنون وتناقشهما وتأخذ منهما وعدا صريحا بعدم
تدمير أى شىء . »

واستطرد حسنين يقول :

— وكان فى وسع النحاس باشا أن يذهب الى البرلمان
ويواجهه بالحقيقة ويطلعه على كل ما يعرفه عن نوايا الانجليز
أو على الأقل لا يكتم البرلمان ولا يخدعه ولا يضلله بالأكاذيب
بل يتركه يتكلم ويشور ويحتج . . . ويتخذ من ثورة البرلمان
سندا له يستند اليه فى أحاديثه ومفاوضاته مع السلطات
البريطانية فيقول لها مثلا ان البرلمان وهو من انصار الوفدين
— هائج ثائر ضده ، فكيف يحكم ونفس أنصاره وشيوخه
ونوابه ثائرون ضده . وكان فى وسعه أن يطلب منهم ضمانات
مطمئنة يواجه بها البرلمان ويهدى بها من ثورة البرلمان . . .
ولكن رفعتة لم يفعل بل فعل العكس فقد ذهب الى البرلمان
وألقى بتصريحات مطمئنة وهو يعلم انها غير صحيحة . . . وان
الانجليز ينوون تنفيذ خطة التدمير التام . . . وعلى أساس هذه
التصريحات الكاذبة المطمئنة زال رفعتة ثقة البرلمان بينما كانت
المصلحة كل المصلحة هى فى أن يخرج من البرلمان مدحورا
لكى يستطيع ان يوقف الانجليز عند حدهم . . . ولكن يظهر ان
أمين عثمان سحر النحاس وخدعه تماما وأصبح يفعل به
ما يشاء .

ثم قال حسنين ان بين ما ينسوى الانجليز عمله — عند
انسحابهم — اطلاق الماء المسالح فى ترعة المحمودية لكى تفرق
جميع الاراضى الزراعية الواقعة على ضفتها . وهذه العملية اذا
أريد اصلاح الضرر الناشئ عنها تكلف مصر اربعين مليوناً من
الجنيهات .

ووصف حسنين باشا مقابلة له مع النحاس وروى الحديث
الذى دار بينهما ، قال :

• قال النحاس باشا : ان الانجليز خائنوه وكذبوا عليه
وجنثوا في عهودهم معه ، وأردت أن استدرجه في الحديث ،
فقلت له : اننى أستبعد يا رفعة الباشا صحة هذه الاشاعات ،
وان في نية الانجليز تدمير كذا وكيت .. ولكنه صاح في
وجهي : « بل هي الحقيقة يا حسنين باشا .. التدمير التام
والخراب التام »

فقلت له : سوف نسجل احتجاجنا •

ثم سألته : وبعدين ؟ •

قل : وبعدين يفعل الله بنا ما يشاء •

واتهم حسنين باشا وزير الاشغال عثمان محرم بأنه أمر
رجالہ سرا بمساعدة الانجليز في تنفيذ خططهم •

ثم قال حسنين : انه لم يأت يوم على مصر كانت فيه محتلة
احتلالا تاما كما هي الآن • فقد كان الانجليز يحارلون منذ
شهور الحصول على نصيب في حق حراسية بعض الطرق
والمنشآت ولكن طلباتهم في هذا الشأن كانت ترفض دائما ..
ولكنهم الآن وبموافقة النحاس باشا قد تغفلوا في صميم
الريف وأصبح كل شيء في مصر في قبضة يدهم فاذا أزفت
الساعة التي يتبينون فيها انهم خسروا المعركة فانهم سوف
يدمرون كل شيء .. وكل شيء الآن تحت أيديهم وفي حراستهم
وليس لمصر يومئذ ان تعترض لانهم سوف يقولون ان ما تم
قد تم بالاتفاق مع رئيس الحكومة •

وقال حسنين : انه تحدث مع بعض اصدقائه من الانجليز
في هذا الموضوع فقال لهم : « ثقوا اذا دمرتم كل هذا فسوف
أكون أنا اول من يهب لقتالكم لانكم تكونون قد خربتم بلدى
خرايا تاما • واذا دخل الالمان مصر فسوف يهرع كل مصرى
لأستقبالهم ، وليطلب منهم أن يسمحوا له بالقتال في صفوفهم
ضدكم أنتم الذين دمرتم بلديهم .. واذا قدر لكم أن تعودوا إلى
مصر فسوف يهب المصريون لصدكم وقتالكم »

ومضى حسنين يقول : انه اذا نفذ الانجليز خططهم فان

النتيجة هي خراب الدلتا أى الوجه البحرى . ولقد قال لهم قائد من خيرة قوات الجيش الفرنسى وهو الجنرال كاترو : ان كل ما يهمهم فى مصر هو قناة السويس . . وان خط الدفاع عن قناة السويس ليس فى الصحراء . بل على ضفاف النيل وفى الدلتا . . ذلك لأن الدلتا تعد من الوجهة الحربية هبة لا تقدر للقائد الذى يدافع عنها اذ انها بعشرات القنوات والمصارف التى تشققها وتخرقها طولا وعرضا . . وبارضها الهشة الطرية وبقناطرها التى يمكن تدميرها عند الحاجة . . تعطل وتعوق سير الجيش الذى يهاجم ويحاول التقدم . . وهكذا تصبح الدلتا ميدانا للمعارك . . ويحل الخراب وويلات الحرب من كر وقر بكل بلدة . . وكل قرية فيها .

وهنا قلت لحسين باشا :

- اذن ليس هناك أمل الا فى ثورة تنفجر فى البرلمان ويقوم معها الشعب فيضطر النحاس باشا والانجليز أن يتمهلوا ويراجعوا موقفهم ويترددوا فى هذه الحطة .

قال : ربما كان هذا ممكنا منذ عشرة أيام قبل ان يضع الانجليز ايديهم على كل شئ . . كن هناك آل فى أن يتمهل الانجليز وأن يحجموا عن التدمير او لو ان الجيش المصرى كان هو الذى تولى حراسة المنشآت . . لأن الانجليز كانوا يفكرون ساعتها طويلا قبل تدمير هذه المنشآت والمجازفة بوقوع تصادم بينهم وبين الجيش المصرى . اما الآن فقد ضاعت الفرصة ولم يبق هناك ما يخشاه الانجليز لأنهم هم الذين يحرسون ويتحكمون فى جميع المنشآت .

وقال حسين :

- لقد قال لى النحاس باشا أثناء حديثى معه :

« تصور يا حسين باشا ان الانجليز عساوذين يدافعوا عن القاهرة . . من النوافذ والبلكنات والسطوح ، بالمنايع الرشاشة والقنابل اليدوية ، وانا قلت لهم : وغايده ده ايه ؟ ، وتنهذ حسين وهو يقول :

— اذا قدر لك أن تكتب يوما عن هذه الايام فاكتب وقل ان
شيوخ البلد ونوابها قيل لهم ان هناك خطرا يهدد بيوتهم
بالحرق ، ويهدد اراضيهم بالغرق ويهدد ريف مصر وقرى مصر
بالدمار . . ولكنهم سكتوا خوفا على الاربعين جنيها التي تصرف
لهم من البرلمان .

ووقفت اُتھياً للخروج ، وهنا سألتني حسنين بآء وهو
يسير معي الى الباب :

— هل تظن ان هناك خطرا على الملك ، أن يأخذه الانجليز
معهم رغم أنفه ؟

قلت : لا أظن ان الغبارة تصل الى هذا الحد بهم ،
ثم ما الفائدة التي تعود عليهم ؟

قل : ليس الخطر في أنه ملك ، ولكن الخطر في ان مصر
وملكها لهما مكانة في العالم العربي والعالم الاسلامي وقد يخشى
الانجليز من أن يستغل الالمان هذه المكانة ويبنوا عليها دعاية
واسعة في مصلحتهم وضد الانجليز . ولهذا قد يفكر الانجليز
في أن يأخذوا الملك معهم . . ولو بالقوة لا ليفيدوا منه ، ولكن
لكي يحرموا الالمان منه . . ومن استغلاله في دعايتهم .

وأنقل من مذكراتي بتاريخ ٦ يولية عام ١٩٤٢ :

عقد مجلس النواب جلسة سرية ، وبعد انقضاء ضمتها اجتمع
الوفد وأصدر قرارا بفصل مكرم باشا وراغب حنا بك من
الوفد ومن الهيئة الوفدية .

وقال لي فؤاد سراج الدين انه قرار حكيم وعادل وان الرأي
العام يؤيده بل كان يطلب به ، وان المعارضة نفسها استهجنحت
موقف مكرم عبيد باشا ، فبينما الحرب على أبواب مصر والحالة
تزداد خطورة سباعية بعد سباعية . . والمعارضة نفسها تنسى
خلافاتها مع الوزارة وتؤيدها في موقفها في الدفاع عن البلاد
يقف مكرم باشا في مجلس النواب يطلب المناقشة في
الاستثناءات وفي سوء استعمال سيارات الحكومة ويقول ان

اسبوع السر « مشروع زينب هانم الوكيل ، ضريبة من غير قانون ٠٠ ثم يهتم الوزارة بالتفريط في حقوق البلاد .



عن مذكراتى بتاريخ الثلاثاء ٧ يولية عام ١٩٤٢ :

قابلت نى حريدة الاحرام الاستاذ عبد الحميد عبد الحق وزير الشئون الاجتماعية ٠٠ وعند انصرافنا دعائى للركوب معه فى سيارته لأنه يريد أن يحدثنى فى أمر ما .

ولقد تحدث عن حيرته وأى موقف ينبغي له أن يتخذ بين صديقه القديم مكرم عبيد وبين زعيمه ورئيسه مصطفى النحاس؟

وأفاض طويلا فى الحديث عن صداقته القوية لمكرم عبيد وكيف أن ضميره غير مستريح وقال أن كثيرين كانوا ينتظرون منه أن يف بجانب مكرم عبيد باشا وأن يؤيده ضد النحاس ولكنه اختار موقف الحياد بين الاثنين ٠٠ ودلل على حياده بأنه منذ خروج مكرم من الوزارة لم يزر النحاس باشا فى داره أو فى مكتبه وأنه ،عذر عن عدم حضور جميع الحفلات التى أقامها الشيوخ والنواب للنحاس باشا وذلك لكيلا يسمع طعنا أو سبابا فى صديقه مكرم عبيد .

وأنه انقطع كذلك عن زيارة مكرم باشا حتى لا يسمع أى طعن أو سباب فى مصطفى النحاس .

وأنه منصرف الآن الى تأدية عمله كوزير ليس الا ولا شأن له بالخلاف وأسباب الخلاف بين النحاس ومكرم .

ثم سألنى : هل انصح له بالاستقالة من الوزارة ؟

قلت : كلا .

ثم سأله : اية فائدة بل أى معنى يكون لاستقالتك ؟

هل تريد ان تستقيل تضامنا مع مكرم باشا لأنه خرج من الوزارة ومن الوفد ؟ ٠٠ ولكنك قبلت ان تدخل الوزارة بعد ان خرج منها مكرم عبيد ٠٠ ثم أنت دخلت الوزارة وأنت

مدرك تماما خطورة الخلاف بين النحاس ومكرم .. وان الانفجار لا بد ان يقع .. ومع ذلك قبلت المنصب ودخلت الوزارة لكي تحصل على لقب «وزير سابق» ثم تخرج منها في اول فرصة .. وهذا ما لايرضاه اصندقاؤك ، ونصيحتي ان تبقى في الوزارة تؤدي - كما قلت - عملك كوزير ليس الا .. ثم ان للنحاس باشا حقا عليك فقد وثق بك واختارك وزيرا معه وانت قبلت فلا «تخلو» به هكذا .

قال : انت غلطان ، فالنحاس باشا لا يحبني .. وهو ادخلني الوزارة لكي يبعدني عن مكرم .

سأله : ولماذا قبلت المنصب اذن مادام هذا رأيك ؟

قال بعد تردد ، وبابتسامه باهتة فيها استحياء :

- الحقيقة انني لم اكن اريد دخول الوزارة ولكن بعض من يهمني امرهم من اقرب الناس الى الحوا على بقبول المنصب لانهم يريدون ان يروني وزيرا .

وقال الاستاذ عبد الحميد عبد الحق انه لا يستطيع كسب ثقة او حب النحاس باشا لان النحاس باشا يحب التملق وهو - عبد الحميد - يكره ان يتملق احدا .. ثم قال : ان صبرى ابو علم ، ومحمود غنام ، يزوران النحاس باشا دائما ويتملقانه ومن هنا استطاعا ان يكسبا ثقته وحيه .

ثم قال ان صبرى ابو علم لايجيد الخطابة كما يجيدها هو ، وان فؤاد سراج الدين لا يعرف كيف يتكلم ، ومثله محمود غنام .. اما هو - عبد الحميد عبد الحق - فانه برلماني متمرن كما اثبت في مجلس النواب ايام كان زعيما للمعارضة . ما بين عامي ١٩٣٨ و ١٩٤٢ ، وان في امكانه ان يعرض في البرلمان وجهات نظر الوزارة على افضل وجه ولكنه مضرب عن هذا اكراما لحاطر مكرم باشا .. كما انه تغيب عمدا عن حضور جلسات البرلمان التي كان يتوقع فيها اصطداما بين النحاس ومكرم .

واوصلني بسيارته الى مسكني وقال : وانا اغادر السيارة :

— فكر كمان ، وابقى قل لى أعمل ايه ؟ .

ويظهر ان النحاس باشا أصبح يخافا أو يغار على رجاله من الملك فاروق ، فقد قبلت « رفعتة » اليوم فى مكتبه برياسة مجلس الوزراء لكى أشكو اليه من عنيت الرقابة .. وقبل ان أدخل عليه جنس معى الاستاذ ابراهيم فرج وتحدثت اليه فى موضوع الرقابة وكيف ان بين الاخيار التى منعت الرقابة نشرها خبرا عن « عطف جلالة الملك على وزير التجارة الاستاذ محمود غنام » .

وهنا ابتسم ابراهيم فرج وقال : ان النحاس باشا نفسه هو الذى أمر بمنع نشر الخبر المذكور .

وأبدت دهشتى .. وسألته : لماذا ؟!

وتردد طويلا ، ثم قال كلاما ملفوفا غامضا ولكنى فهمت منه ان النحاس باشا غير راض تماما عن محمود غنام ، والاحت على ابراهيم فرج ان يطلعنى على السبب ..

واخيرا قال : انه لما ذهب محمود غنام وقابل الملك فاروق ليرفع اليه فروض الشكر على تعيينه وكيلا لوزارة الداخلية استبقه الملك فى حضرته ثلاثة ارباع الساعة .. وذكرت الصحف ان الاستاذ غنام كان موضع عطف الملك .

وسكيت ..

قلت : وماذا فى هذا ؟ ..

قال : ان مصطفى النحاس أصبح يشك فى كل شىء ويتوجس سرا من كل شىء بعد خلافه مع مكرم باشا .. وما قيل وما نشر يومئذ عن عطفه على مكرم باشا ، ثم ما حدث بعد ذلك وكيف كتب مكرم باشا فى الاهرام مقالا رفع فيه الملك الى السماء ..

ولهذا السبب أصبح مصطفى باشا يخاف من تأثير هذا العطف الملكى على رجاله .. وهو لا يريد ان يخسر محمود غنام كما خسر من قبله مكرم عبيد ..

وضحك الاستاذ ابراهيم فرج .. وصحكت معه ..

ولكن النحاس باشا عاد بعد ذلك وعين محمود عام وزيراً
للتجارة .. لا حياء ولا ثقة فيه .. ولكن لكى يبعده عن مكرم
عبيد ..

تماما كما فعل مع عبد الحميد عبد الحق ..

قابلت في ميدان سليمان باشا مسنر نايبير الملحق بإدارة
النشر والصحافة بالسفارة البريطانية وبعد تبادل التحية
انطلق ينكنم صد النحاس باشا وزيب هانم بنفس اللهجة
التي يتكلم بها واحد من خصوم الوفد .. وافاض في الحديث
عن فضائح اقارب النحاس وأصهاره ، واستغلاهم لنفوذه في
الحصول على امتيازات وعقد صفقات .. ثم قال :
— لماذا لا يشلح الوفدون النحاس باشا من زعامة الوفد ؟
ولماذا لا يعود احمد ماهر وأصحابه الى الوفد وينتخبون احمد
ماهر رئيسا للوفد ؟

ثم قال انه يسلم بأن مكرم عبيد لا يستطيع ان يجمع
حوله كلمة الامة ولكن احمد ماهر يستطيع وان النحاس باشا
أخذ يفقد نفوذه ..

وسألته . هل هذا هو رايه الشخصي أو رأى السفارة ؟
ونظر الى طويلا ، ثم هز كتفيه .. وسار في طريقه ، واثناء
حديثه معى كانت رائحة الخمر تفوح من فمه .

كلمت فؤاد سراج الدين بالتليفون وقلت له اننى أسافر
اليوم الى رأس البر ورجوته اذا تطور الموقف الى أسوأ وأصبحت
الحالة خطيرة حقيقة أو خيف من تدمير المواصلات أن يكلمنى
بالتليفون فى رأس البر .

ولكنه قال : لا .. بلاش الكلام فى التليفون وسوف أرسل

لك فى هذه الحالة تلفرافا بامضاء جميل أقول لك فيه :
« أضر حالا بسبب القضية » وانت تفهم .

وسافرت بالسيارة الى رأس البر .



« نقلا عن مذكراتى بتاريخ الاثنين ٢٠ يولية » :

كنت كلمت حسنين باشنا بالتليفون من رأس البر لكى
اسأله عن تطورات الموقف وسألنى هو متى أعود الى القاهرة ،
وفهمت من لهجته ان عنده شيئا يريد أن يقوله لى ، وعسدت
أمس من رأس البر ، وكلمته بالتليفون صباح اليوم ، فدعانى
لمقابلته فوراً .

وقابلته فى داره وبقيت معه نحو ساعة .

بدأ حديثه معى بالانجليزية بسبب وجود أحد الخدم معنا فى
حجرة الاستقبال ، فقال ما معناها : ان الانجليز قد لعبوا
أوراقهم بمهارة .. وعرفوا كيف يلعبونها .

ثم مضى يقول انهم لم يكونوا يستطيعون ان يحصلوا من
أى رئيس وزارة مهما كان ضالعا معهم على أكثر مما حصلوا
عليه من مصطفى النحاس .. وتبدو مهارتهم فى انهم حصلوا
من النحاس باشا على كل ما يريدون وفى نفس الوقت جعلوه
يعتقد انه هو الذى « دخلهم » ومكر بهم وحصل منهم على
ما يريد .. أو على الأقل لم يعطهم شيئا .

واستطرد حسنين يقول :

— وهكذا اذا قدر لهم أن ينتصروا على الألمان ، فانهم سوف
يمكنهم أن يقسموا للنحاس بالطلاق « كذا » على انهم لم يفكروا
أبدا فى القيام بأى تدمير بوادى النيل .. اما اذا قدرت عليهم
الهيمنة فانهم سوف يكونون فى حل من تدمير كل ما يريدون
بحجة الضرورات العسكرية ، وذلك بحجة انهم قد اتفقوا على
ذلك مع رئيس الحكومة مصطفى النحاس .. أو على الأقل

بحجة أنهم لم يعدوه بشيء مخالف أى لم يتفقوا معه على عدم التدمير .

وبومها سوف يقول النحاس ان الانجليز قد خانوا كلمتهم معه وحننوا بوعدهم له .. ولكن ما الفائدة ؟ .

ثم مضى يقول :

— ولقد كُن المفهوم ان دفاعهم ينتهى عند العلمين أى عند الحدود ، ولكنهم استطاعوا أن « يجرجروا » النحاس الى الحديث فى الدفاع عن الاسكندرية والقاهرة والدلتا وقناة السويس .. وهذا هو الخطر وهنا بدت مهارتهم .

ثم قال :

— ولم يفاتحوا الملك مرة أخرى فى أمر مغادرة البلاد ، ولكن مادام فى نيتهم الدفاع عن القاهرة ورفض الموافقة على اعلانها مدينة مفتوحة فانه سوف يكفى أن تسقط قنبلة المانية فى ميدان عابدين او على مقربة من قصر القبة لكى يقولوا يومئذ للملك — ومعهم حق — ان هناك خطرا على « حياته الغالية » فيجب أن يبتعد عن موطن الخطر . أى عن القاهرة ، وسوف يشتركون معه فى اختيار المكان الامين الذى يحسن به أن يلجأ اليه .

ثم قال حسنين وهو يضحك :

— وفى يوم ٢ يولية كانت العلمين على وشك السقوط فى ايدى الالمان .. بل لقد ذاع الالمان يومها أنهم اخترقوا الخطوط وانهم يطاردون الانجليز فى اتجاه دلتا النيل .. ويومها كاد النحاس يوشك أن يغمى عليه ولكن الله سلم « وعبارة يغمى عليه من عندى أنا ، أما العبارة المسدونة فى مذكراتى والتي استعملها المرحوم حسنين باشا فى حديثه فان الحياء يحول دون نشرها »

واسيتم حسنين يقول وهو لايزال يضحك :

— سنت ساعات فقط وكان النحاس « اغمى عليه » ولكن

الله سلم فقد قال له الانجليز في المساء ان الحالة خطيرة جدا ولكنه تجلد طول الليل وتماسك .. فلما أصبح الصباح قالوا له : ان الحالة اقل خطورة نوعا ما ، فاطمأن ولم يفهم عليه ، .. ولكنه أطلق لسانه يومها في الانجليز ، فقال انهم كذبوا عليه وأخفوا حقيقة الحالة وظل لسانه ملفوتا ضدّهم الى ان عاد أمين عثمان من فلسطين وكان سافر اليها مع زوجته التي تركها هناك .. وبعودة أمين عثمان عاد نفوذ الانجليز من حديد على رفعة النحاس باشا . الذي عاد واطمأن واستكان الى الانجليز .

ثم قال حسنين ان تصرفات الانجليز لا تبعث على الاطمئنان والا لو كانوا واثقين من قسوة مراكزهم وخطوط دفاعهم في العلمين فلماذا طلبوا اخلاء الاسكندرية ؟ .. واخلاؤها سوف يتم قريبا .

ثم قال .

— لقد سمعت من أحد كبار ضباطهم وكان صديقا وزميلًا لي أيام الدراسة في أكسفورد ان عندهم أوامر سرية تقضي بترحيل جميع البريطانيين المدنيين وخروجهم فورًا من الاسكندرية والقاهرة متى وصل الالمان الى نقطة معينة لم يذكرها لي طبعًا صديقي الضابط المذكور .

ثم قال :

وقد قابلني هذا الضابط منذ ثلاثة أيام وقال لي :

— وأنا اترجم هنا عن الانجليزية « راقب الموقف بدقة وامعان اثناء العشرة أو الخمسة عشر يوما القادمة . فقد يحدث شيء ما فجأة ويجب ان تكون مستعدا » .

ومضى حسنين يقول :

— ان الانجليز تلقوا امدادات من الطائرات ومن الاسلحة الاخرى بقدر كاف لا بأس به .. ما عدا الدبابات وهذا هو السبب في عجزهم عن القيام بأي هجوم وكان احد ضباطهم

قال لى يوم اشتداد الخطر على العلمين « فى ٢ يولية » انه اذا استطاع الجيش الثامن البريطانى ان يصمد أسبوعا واحدا فانهم سوف يكرون بعد ذلك ، ويشنون هجوما على الألمان .. ولقد مر أسبوع وأسبوعان ودخلنا فى الاسبوع الثالث ولم يهجموا فما السبب الا انهم غير مستعدين !



وبعد ...

هذه الايام الخطيرة المليئة بالاحداث والاحتمالات التى مرت بمصر فى صيف عام ١٩٤٢ ، واحسب اننى وفيتها حقها من الوصف وأعطيت صورة صادقة لحالة الفوضى والنعر التى تخبطت فيها الوزارة القائمة بالحكم يومئذ .

ولقد تمت المعجزة واستطاع الجيش النامى ان يصمد أمام الألمان خلال بقية الصيف .. ثم شن مونتهجرى هجوما فى الحريف « أكتوبر - نوفمبر » وحصل الحلفاء على أول انتصار لهم ذى قيمة فى الحرب العالمية الاخيرة .

ويومئذ - ولأول مرة - أمر ونستون تشرشل رئيس الوزارة البريطانية بأن ترفع كنائس انجلترا ومسكوتلاند اجراسها احتفالاً بهذا النصر العظيم .

ويعد المؤرخون معركة العلمين نقطة التحول فى الحرب الاخيرة .. تحول النصر والحظ من الألمان الى الانجليز وحلفائهم الروس والامريكان .

حرب الدعاية

انتهت الحرب في أوروبا في ٨ مايو ١٩٤٥ ، وكنت يومئذ في انقرة «تركيا» ، وعدت الى مصر ثم غادرتها في يوم ٣ نوفمبر ١٩٤٦ الى أوروبا وزرت فرنسا وإيطاليا وسويسرا والنمسا

وألمانيا . طالت رحلتي هذه نحو تسعة شهور ، وفي باريس في شهر نوفمبر عام ١٩٤٦ تناولت العشاء مع صديقة قديمة وهي طبيبة فرنسية من اصل برازيلي وزوجها الموسيقار وهو فرنسي الجنسية اسباني الاصل .

وقد تناولت العشاء في مطعم اسباني كان افتتح حديثا في شارع فيكتور هيجو «باريس» . . واسم المطعم «ايبريا» وهو في حجم بطاقة البريد . . . واما بار المطعم ففي حجم طابع البريد . . وفي المطعم المذكور نحو عشر موائد ليس الا . . وفي صدره منصة مرتفعة بضعة أقدام وهي المسرح ومساحته مع المبالغة متران في متر .

ومن هنا فان مطعم «ايبريا» لا يتسع الا لعدد محدود جدا من الزبائن هواء الطعام الاسباني والرقص الاسباني . ومن هنا كذلك كانت اسعار الطعام فيه تبلغ ثلاثة اضعاف أمثالها في أي مطعم آخر في باريس وأصحاب المطعم فريق من نجوم أسبانيا في الرقص والغناء .

وتناولنا طعامنا وكان من لحم الدجاج المخلوط بالأرز والطماطم والجبن والشطة والفلفل الأحمر وبهارات أخرى . هذا بينما كان يتوالى على المسرح ألوان من الرقص والغناء ، وكان في هذا الغناء ما يشبه الى حد كبير أغاني الصعيد وحزنها الدفين العميق .

وقال صاحبى الموسيقار الاسباني الاصل الفرنسي الجنسية . . قال مازحا :

- انظروا أيها العرب . . ماذا فعلتم بأوروبا ؟ مشيرا الى الرقص والغناء وكلاهما لا يزال يحمل الطابع العربي الاصيل . .

قلت : ماذا فعلنا ؟ لقد اغطينا اسبانيا فنا جميعا
رغمنا . . . عاش وما زال يعيش حتى اليوم بعد اثني عشر
قرنا . . .

قال : كذلك اثينا وروما ؟

قلت : واين هو اثر الفن الاغريقى او فن روما . . . هل تجد
لهما اثرا اليوم على مسارح لندن وباريس او واشنطن ؟ ولكن
هذا الرقص والغناء العربى الاسبانى تلقاء فى عواصم العالم
ويعجب به الناس فى كل مكان . . . اما فنك الاغريقى او
الرومانى فلم يبق له اثر الا فى المتاحف وقاعات المحاضرات . . .

وجرنا الحديث الى الغناء فى مصر . . . والى ايام كلثوم وعبد
الوهاب . . . وكان صديقى الموسيقار المذكور قد زار مصرائنا
الحرب مع جنود الجنرال ديغول ، وكان يعمل فى اقسام
المخابرات .

وقص على هذه الحكاية التى سمعتها يومئذ لأول مرة قال -
ومعلوماته التى يرويها هنا مستقاة كما قال من زملائه فى اقسام
المخابرات البريطانية - قال : انه عندما لاح شبح الحرب فى
صيف عام ١٩٣٩ ، لاحظ رجال المخابرات البريطانية فى الشرق
الوسط ان وكلاء المحور - ألمانيا وإيطاليا - راحوا يجمعون
من الاسواق فى القاهرة وتل ابيب ويافا والقدس وبيروت ودمشق
وحلب الخ . . . جميع الاسطوانات العربية وخصوصا اسطوانات
عبد الوهاب وام كلثوم .

وهنا فطن رجال المخابرات البريطانية الى ان المحور يستعد
لحرب الدعاية . . . ونشطوا هم كذلك الى شراء هذه الاسطوانات
. . . وكان سباقا حارا بين الفريقين . . .

ومضى صديقى الموسيقار الاسبانى الاصل الفرنسى الجنسية
مضى يقول :

- ومن هذه الدعاية هو ان الدعاية الالمانية او البريطانية
سوف تضمن استماع البلدان العربية لها اذا هى بدأت بأغنية
لعبد الوهاب . . . ثم قال :
- وأقبل عام ١٩٤٢ وبدأ روميل هجومه فى يناير ،

واستخلص مدينة بنغازي من البريطانيين .. ثم توالى هجماته
وتتابعت هزائم البريطانيين .. وسقطت طبرق .. وانطلق
روميل والفيلق الافريقى صوب دلتا النيل .. ولعلك عوانت
صحفى مصرى - ادرى منى بالاجراءات التى كانت السلطات
البريطانية تنوى اتخاذها وتنفيذها فى حاله اضطرارها الى
الانسحاب من مصر الى فلسطين والسودان .. ولكن هناك
اجراء واحدا لم يذع سره حتى اليوم .

وسكت لحظة وهو يبتسم لكى يرى وقع كلامه فى
نفسى ..

قلت : ارغام الحكومة المصرية على الخروج مع البريطانيين
من مصر لكى تقوم فى الخارج « حكومة مصر الحرة ؟ »

قال : كلا .. فان البريطانيين لم يلحوا كثيرا فى هذا الشار
.. ولكن وزارة الاستعلامات البريطانية ألحّت فى أمر واحد
وأمرت رجالها فى مصر باتخاذ هذا التدبير مهما كان الثم
ومهما كانت العقبات .

وسكت مرة اخرى ، ثم قال : خروج ام كلثوم وعبد الوهاب
من مصر بالرضا او بالاكراه .

وبدت الدهشة على وجهى ثم ضحكت .. وفهم هو من ضحككم
اننى اشك فى روايته فتال بلهجة كلها جد :

- صدقنى هى الحقيقة ما أقول .. لقد كان فى نية السلطات
البريطانية اذا ما اضطرت الى الانسحاب من مصر ان تأخذهم
- طوعا او كرها - عبد الوهاب وام كلثوم لانها كانت تخشى

ان تستغلها الدعاية الالمانية الى ابعد حدود الاستغلال .
ولقد كان يكفى ان يعلن راديو القاهرة التى يحتلها الالمان .. ان
لم كلثوم او عبد الوهاب سوف يغنى هذا المساء لكى ينصت
العالم العربى كله الى اذاعة راديو القاهرة الذى يسيطر عليه
الالمان . وهذا هو الخطر فى حرب الدعاية .

قلت : ولكن من كان يضمن ان ام كلثوم وعبد الوهاب
سوف يوافقان على الفناء ؟

ابتسم صديقي الفرنسي وقال :

— محال ان تكون جادا في سؤالك هذا .. والا فانت لاتعرف
النازيين .. لقد كان امرا ممكنا جدا ان يجلس عبد الوهاب
وامامه ميكروفون الاذاعة ، ووراءه يقف جندي الماني «ينخزة»
بطرف السونكى اذا توقف عن الغناء .



ومن فرنسا ذهبت الى ايطاليا وزرت ميلانو وفلورنسا
وروما ..

ولم يكن من السهل ان احمل القوم في ايطاليا على ان يتحدثوا
الى — الصحفي المصري — بصراحة عما كان سيحدث لمصر لو
نجحت جيوش المحور في دخول مصر في صيف عام ١٩٤٢ ..
ولكن كان من السهل ان يتحدثوا بمنتهى الصراحة ، وبكثير
من براعة خيبه الامل عن سير الحرب وتطورها لو كان غزو
مصر قد نجح وتمكنت جيوش المحور من اختراق استحکامات
العلمين في يولية او سبتمبر عام ١٩٤٢ ، وكان روميل قام
بهجومه الاول في اول يولية ، ثم شن هجومه الثاني والاخير
في شهر سبتمبر ، وبعدها فقد القائد الالماني عامل المباداة ..
الى ان فاجاه القائد البريطاني مونتجمري بالهجوم بعد شهر
واحد .. اى في اكتوبر من نفس العام .

قال القوم في روما : لو ان روميل كان نجح في الوصول
الى الاسكندرية ودلتا النيل والقاهرة لكانت الحرب قد انتهت
بانتصار دول المحور بعد عام واحد ، اى في عام ١٩٤٣ . ذلك
انه كان مقروا طبقا للمخطة العامة التى وضعتها ارکان الحرب
المشتركة من الايطاليين والالمان ان ينفصل قسم من الجيوش
المحورية ويذهب جنوبا الى صعيد مصر والسودان والحشة .
ويسترد اريتريا والصومال .. الخ وعنده الاخير الوصول الى
جنوب افريقيا وتطهير «القارة السوداء» — اى افريقيا من
البريطانيين وانشاء قواعد للغواصات الالمانية والايطالية في
موانئ افريقيا الجنوبية والشرقية .. والعمل على قطع طريق
بحار الجنوب اى طريق رأس الرجاء الصالح الى الهندواستراليا

وهذا طبعا بعد أن يكون طريق قنال السويس قد أقفل هو أيضا
في وجه الأسطول البريطاني .

ومعنى هذا خنق مواصلات بريطانيا مع استراليا والشرق
الاقصى والهند وبورما اللتين كانتا يومئذ تحت التاج
البريطاني . .

كانت هذه مهمة الجيش الذي ينفصل عن جسم جيوش
المحور الرئيسية . وبقيت مهمة الجيش الرئيسي . . كانت
مهمة هذا الجيش أولا القضاء على مقاومة البريطانيين في دلتا
النيل . . وكانوا يقدرون صعوبة هذه المهمة بسبب اضطرابهم
للهجوم أثناء فيضان النيل وتعدد قنوات شبك الري في الدلتا
واستفادة الانجليز منها في دفاعهم و «تعويق» زحف المحور . .
ولكنهم كانوا واثقين من طرد البريطانيين تماما من الدلتا وقناة
السويس مع حلول الخريف .

وبعدها كانت مهمة هذا الجيش الرئيسي أن ينطلق عبر قناة
السويس الى فلسطين - التي كما يؤكدون كانت ستسقط في
لمحة عين - ومن بعدها سوريا ولبنان والعراق .

وكان المحور يعتمد الى حد كبير على «صداقة العرب» وعلى
انتفاضهم وقيامهم بثورات في مؤخرة البريطانيين ، تعرقل
حركاتهم وتعوق انسحابهم .

ولا اريد ان اسهب هنا في وصف خطة المحور ولا في الاحاطة
بتطورات الحرب وسيرها لو كان روميل قد نجح في غزو
مصر . .

واكتفى بان اذكر في عبارات وجيزة بعض التطورات الحاسمة
في سير الحرب التي كان مقدرا أن تقع :

١ - الوصول الى ايران وقطع خط امداد وتموين روسيا
بالذخائر والتمهات وهو الخط الذي انشاه الامريكيون
والبريطانيون من خليج العجم الى القوقاز .

٢ - انضمام تركيا الى ألمانيا وإيطاليا ضد الحلفاء . وهذا
امر كان مقطوعا به . فقد ابدت تركيا منذ اليوم الاول للحرب

.. أهدت صداقتها لألمانيا: .. وراحت تنتظر «الوقت المناسب»
لكي تدخل الحسرب الى جانب ألمانيا . وقد فسر فون باين
سفير ألمانيا يومئذ في انقرة عبارة «الوقت المناسب» هذه في
أحد تقاريره السرية فقال : ان الاتراك مازالوا - حتى عام
١٩٤٢ - غير واثقين من انتصار ألمانيا ، وانهم يفضلون ان
يتربوا قبل ان ينحازوا الى جانبها خوفا من سوء المصير ومن
أن يصيبهم ما أصابهم في الحرب السابقة «بعد هزيمة ألمانيا في
عام ١٩١٨» .. ولكن نجاح جيوش المحور في دخول مصر
وطرد البريطانيين منها ومن فلسطين وسوريا ولبنان والعراق

.. ثم الوصول الى ايران .. كل هذا كان كفيلا باقناع الاتراك
بان «الوقت المناسب» قد حان .. وكان دخول تركيا الحرب
بعد قطع خط تموين روسيا من الجنوب - كان كفيلا بقلب
ميزان المعركة في الجبهة الشرقية ضد روسيا .. ولقد كانت
الجيوش الروسية تعاني يومئذ من الشدائد في القوقاز ..
وفي محاصرة ستالينجراد وموسكو وليننجراد ..

٣ - القيام بحركة كماشة من الجنوب الشرقي والغرب ضد
الجيوش الحمراء .. الى آخره .
لهذا لم يكن كثيرا أن يؤمل المحور في النصر النهائي ووضع
حد للحرب في عام ١٩٤٣ .



كان موسوليني يطمح في دخول الاسكندرية والقاهرة في
موكب يرد التاريخ القهقري الى عصر أمجاد روما ومواكب قوادها
الغزاة وعودتهم من ميادين القتال معقودة حول رؤسهم
أكاليل الغار .

وهنا عكف «الدوتشي» على وضع نظام وترتيب «موكب
النصر» الذي سوف يسير على رأسه .. في شوارع الاسكندرية
والقاهرة ..

وأصدر أوامره ان يرسل جواده الاصيل الابيض اللون
الى يني غازي . ومنها الى العلمين .. لكي يمتطيه الدوتشي
في اليوم الموعود . ووقفت طائرة حربية خاصة على قلمها استعداد

فى مطار روما لى يحمل موسولينى -عند الساعة المرتقة -
الى ابواب الاسكندرية .. حيث ينتظره موكب النصر وجواده
الابيض الاصيل .

حتى قائمه الطعام ، الذى سيفتم فى المأدبة الكبرى اعدھا
النوتشى بنفسه !

وكان فى نيته ان يقيم مأدبة عشاء وحفلة ساهرة فى الاسكندرية
.. ومأدبة أخرى وحفلة ساهرة فى القاهرة .

وقد تم الاتفاق بينه وبين السلطات الالمانية على ان
يكون فندق مينا هاوس هو مقر القيادة الايطالية فى
القاهرة ..

وكانت قائمة الطعام الذى سيقدم فى مينهاوس فى اول
يوم يصل فيه موسولينى وقواده الغزاة كما يلى :

حساء سمك النيل .

دجاج الفيوم .

حمل مشوى على الطريقة اليدوية .

وحلوى ألف ليلة ..

وفاكهة الموسم «بطيخ - وعنب - ومانجو» .

قهوة شرقية .

والى هذا الحد كانت الآمال كبيرة والبقعة فى النصر
لا ريب فيها .

النهاية

وانتقل الآن الى الفصل الاخير من حياة احمد محمد حسنين ..

كان حسنين باشا يعد حادث ٤ فبراير عام ١٩٤٢ ، لطمه أصابته هو بالذات .. لطمه لكرامته ولسياسته ولطمه لواجبه نحو العرش ونحو مصر .

وأقسم حسنين يومها على ان يثار لنفسه وللبلاد من رجائين عدهما مسئولين عن هذه الملمة ، وهما : مايلز لامبسون سفير بريطانيا ، ومصطفى النحاس رئيس الوفد .. ورئيس الوزراء

ولقد حاول حسنين باشا في عام ١٩٤٣ ، ان يقلل من طغى النحاس ووزارته ، ولكن الانجليز لم يمكنوه .. فقد بادر يومئذ السفير البريطانى فى مصر وانذر فاروق ان الحكومة البريطانية تعلنه ان لا تغير فى الوزارة
No change
ولا الأوضاع القائمة فعلا .

وكانت حجة الانجليز يومئذ انهم وحلفائهم قادمون على فتح جبهة جديدة فى جنوب أوروبا - أو بطن أوروبا السفلى - حسب تعبير ونستون تشرشل .

جبهة جديدة ينفذون منها الى قلعة هتلر فى وسط أوروبا . ومن هنا فانهم - اى الانجليز - لا يسمحون بأى تغير فى مصر مخافة وقوع رد فعل او قلقلة خلف خطوطهم .. اى فى مصر .

واستكان حسنين وتظاهر بالرضا والتسليم .

ولكنه لم يسكت .. بل اخذ يراقب سير الحوادث ويتحين الفرص . وانتهت معركة افريقيا باندحار الجيوش الالمانية وأسر مئات الألوف منها فى تونس والجزائر ومراكش .. ولا أدخل فى التفاصيل .

وونقل الحلفاء - بريطانيا وأمريكا - جيوشهم من افريقيا الى جزيرة صقلية .. ومن هذه الى ايطاليا .

واستسلمت إيطاليا في سبتمبر من نفس العام ١٩٤٣ وفي
يولية ١٩٤٤ انزل الحلفاء جنودهم في نورماندى بشمال
فرنسا ..

وبدا تحرير القارة .. ودك قلعه هنر من الجنوب والشرق
والغرب ، وادخل الحلفاء باريس في أغسطس .
وكانت الجيوش الروسية قد حررت دول البلطيق وجزءا
من بولنده وزحفت نحو النمسا الى آخره .. الى آخره .

وكما قلت : ليس في نيتي ان ادخل في التفاصيل ..
ولكن بدا يومئذ واضحا كل الوضوح ان نصر الحلفاء امر مؤكد
.. وان الحرب قد دخلت في دورها الاخير وان الحلفاء يسكون
بزماء الموقف .. وان البريطانيين لم يعد امامهم - او وراهم
في مصر - مايخشون منه على سير الحرب .

وانتهز حسنين الفرصة وواتاه الحظ ان مايلز لاميسون
سافر في اجازة قصيرة الى جنوب افريقيا ..

وضرب حسنين ضربته المفاجئة وكانت مسرحية مثيرة ومن
قصولها :

تعليمات سرية الى الدكتور احمد ماهر بالا يغادر داره في
يوم الاحد ٨ اكتوبر بل يبقى فيها ينتظر رسالة من جلالة الملك
فاروق ، واوامر سرية الى حكمدار بوليس القاهرة ومدير ادارة
الامن العام بان تكون قوات الامن على استعداد لحفظ النظام
وقمع أية حركة تقوم للاخلال بالامن والنظام .

وكانت هذه الاوامر السرية صادرة مباشرة من السراي لان
السراي كانت مصدر جميع السلطات .

جرى كل هذا والوزراء ورئيسهم - وكانوا في رمل
الاسكندرية - لا يعرفون شيئا .. ثلاثة او اربعة فقط من
الصحفيين من خصوم الوفد هم الذين كانوا على علم بما يعده
احمد محمد حسنين رئيس الديوان .

وفي صباح يوم الاحد ٨ اكتوبر عام ١٩٤٤ استقل حسن

يوسف بك وكيل الديوان الملكي قطار الصباح من الاسكندرية الى القاهرة .

ودخل عربة البولمان فوجد امامه محرم باشا وزير الاشغال فابتسم وحياء ولكنه جلس الى مائدة بعيدة عن المائدة التي كان يجلس اليها وزير الاشغال .

ولعله - حسن يوسف بك - خشى ان يقرأ عثمان محرم باشا شيئا ما في وجهه . . شيئا ما يكشف سر سفره في الصباح الباكر الى القاهرة . . ذلك ان وكيل الديوان كان يحمل في جيبه امرا ملكيا صادرا الى الدكتور احمد ماهر بتشكيل الوزارة . وامرا ملكيا آخر الى مصطفى النحاس باشا باقالة الوزارة . . ووصل حسن يوسف الى القاهرة وانهى مهمته فيها ثم عاد بالسيارة الى الاسكندرية .

وفي الساعة الخامسة بعد ظهر نفس اليوم الاحد ٨ أكتوبر . . وحسب التعليمات والاوامر . . وطبقا للخطة المسرحية التي وضعها حسنين باشا .

غادر الدكتور احمد ماهر داره ، الى دار رياسته مجلس الوزراء وامر السعاه والحجاب ان يفتحوا امامه الابواب . . وأعلنهم أنه رئيس الوزراء الجديد . وفي نفس اللحظة - وطبقا للأوامر والتعليمات - فتح المعتقل أبوابه وخرج منه مكرم عبيد .

خرج من المعتقل وذهب مباشرة الى وزارة المالية التي عين وزيرا لها في الوزارة الجديدة .

وفي نفس الساعة - الساعة الخامسة - كان حسن يوسف يصعد الى الطابق الثاني بفندق سيسيل بالاسكندرية حيث كان يقيم مصطفى النحاس . . ويسلم رفعتة خطاب الأمانة ، وكان

أمين عثمان قد اقبل على فندق سيسيل لزيارة مصطفى النحاس فقبل له ان الوزارة اقيمت وكانت في يده سلسلة ذهبية بعثت بها ويلفها على اصابعه ثم يعود ويفردها . . وتوقف في

طريفه وسقطت السلسلة من يده .. ولكنه خرج وارسل برقية الى احمد حسنين يقول له فيها - باللغة الانجليزية - «اهنك لقد ربحت الجولة الاخيرة» .

ذلك لانها كانت حربا او مباراة بين الرجلين : رجل الانجليز أمين عثمان ، ورجل القصر احمد حسنين .

وكانت المباراة حول مصطفى النحاس هل يبقى رئيسا للوزارة كما يزيد الانجليز ؟ او يخرج كما يريد القصر ؟ وقد انتصر رجل القصر احمد حسنين .



وامشى سريعا بين الحوادث الى ان اصل الى عام ١٩٤٦ وكانت الوزارة البريطانية يومئذ من حزب العمال، وكان وزير الخارجية ارنست بيفن ..

وعرف حسنين كيف يوجه صديقه عبد الفتاح عمرو سفير مصر في لندن الى استغلال صداقته مع مستر بيفن وكان ان استدعت وزارة الخارجية البريطانية سفيرها مايلز لامبسون من مصر ..

وهكذا بر حسنين بوعده او بقسمه وثار لنفسه من الرجلين مايلز لامبسون ، ومصطفى النحاس ..

ثم لقي منيته بعد ذلك بأسبوعين اثنين ، وكان موته غروحه الله - مفاجأة مثيرة كما كانت حياته سلسلة من المفاجآت المثيرة .



وكان أمضى سهرة يوم الأحد ١٧ فبراير عام ١٩٤٦ في مراكشي مع بعض الاصدقاء ومنهم أم كلثوم .. وغنت أم كلثوم : «بنلوا قلبي» وحمل حسنين مقعدا صغيرا جلس فيه بين يدي

أم كلثوم وكان ينصت لها بكل جوارحه وامتدت السهرة حتى مطلع الفجر .. يوم الاثنين وشيعته الى باب المعتمد وكانت هذه آخر مرة اراه فيها ..

وفي يوم الثلاثاء ١٩ فبراير كان حسنين مدعووا لتناول
الغداء عند أسرة صديقة في المطرية .. ولكن تراكم الاعمال
ابقاه في مكتبه بنصر عابدين الى الساعة الثالثة بعد الظهر
ورأى - رحمه الله - انه تأخر كثيرا عن الموعد فاعتذر لأصحاب
الدعوة بالتليفون .

واسنقل سيارته عائدا الى داره بالرقى وكانت السماء تمطر،
وبينما كانت سيارته تجتاز كوبرى قصر النيل في طريقها الى
الدقى اقبلت سيارة لورى بريطانية من الجهة المضادة ..
وانزلقت عجلات السيارة البريطانية بفعل المطر .. ولقت
اللورى نصف لفة على الكوبرى وصدمت سيارة حسنين من
الخلف صدمة شديدة .

وسمع سائق السيارة صوت حسنين باشا خلفه وهو يقول:
« ياساتر .. ياساتر يارب .. »

والتفت السائق خلفه فرأى الدم يسيل من فم حسنين
باشا .. ووقف اسائق السيارة ، ونزل منها يصيح
ويطلب المساعدة .. ومرت مصادفة في نفس اللحظة سيارة
وزير الزراعة احمد عبد الغفار باشا صديق حسنين وزميله
ايام الدراسة في اكسفورد .

واسرع احمد عبد الغفار وحمل صديقه الى مستشفى الانجلو
امريكان القريب من مكان الحادث .

ولكن حسنين كان اسلم الروح .. فنقلوه الى داره .

وطار الخبر الى القصر .. واسرع فاروق - وكان يرتدى
بيجامة وفوقها «روب دى شامبر» ، وفي قدميه شبشب - اسرع
بملابسه هذه واستقل احدى سياراته الى دار حسنين في
الدقى ..

ووقف فاروق لحظة أمام جثمان حسنين ، رائده واستأذه
ومر به ثم رئيس ديوانه ..
ثم قال : «مسكين يا حسنين» ، سأل بعدها عن مفاتيح مكتب

حسنين .. وتناولها ودخل غرفة المكتب واغلق وراءه الباب
وكان فاروق يبحث عن اية مذكرات يكون حسنين قد كتبها .
وعن عقد زواجه بأمه الملكة نازلى .. وعن اية أوراق هامة اخرى
قد يكون تركها وراءه .

وبعد وفاة حسنين بأسبوعين او ثلاثة اسابيع ذهب فاروق
يزور امه نازلى فى قصرها الذى ورثته عن ابيها فى الدقى ..
ودخل عليها فى قاعة القصر الكبرى .. وتسمرت قدماها عند
الباب ..

فقد رأى امامه فى صدر القاعة صورة لأحمد محمد حسنين
بالحجم الطبيعى وقد جللت بالسواد .

وامام الصورة - وعلى الارض - جلست امه «الملكة» نازلى
وحولها سيدات حاشيتها وخادمات القصر ، وجميعهن متشحات
بالسواد ..

وعلى جانبى القاعة الكبيرة جلس نحو عشرين شيخا يتلون
الأوراد ويدعون بالرحمة للراحل الكريم .

توقف فاروق لحظة عند باب القاعة .. وقد عقدت الدهشة
لسانه ، ثم مشى الى حيث كانت تجلس امه وقال لها وهو
يشير بيده الى الصورة والى السيدات ، والمشايخ .

قال : ايه ده كله ؟ وعلشان ايه ده كله ؟ مات .. خلاص
مات .. فلزوم ده ايه ؟

وانتفضت نازلى واقفة على قدميها وانفجرت فى ابنها تصيح :
دم ؟ .. الى عمك راجل .. ده الى حافظ لك على عرشك ..
بكره راح تشوف يجرى لك ايه ؟ .. بعد موت حسنين .. الى
آخره .. الى آخره .

وهز فاروق كتفيه ساخرا وانصرف

وان هي الا اسابيع معدودة حتى غادرت نازلي مصر الى
أوروبا للعلاج والراحة كما زعمت ..

ولكنها غادرت مصر وفي نيتها الا تعود .. وكان منها
ما يذكره القراء .. وكان كذلك ما كان من فاروق .. وكيف
استهتر الى ابعد حدود الاستهتار وطفى وبغى .. ثم كانت
الثورة التي طوحت به وحطمت عرشه .

ولعله تذكر يومئذ وهو يوقع وثيقة تنازله عن العرش
قول أمه : « بكره تشسوف راح يجرى لك ايه بعد موت
حسنين ؟ » ..

تمت .

رقم الايداع بنادر الكتب ٥٢٩١ / ١٩٧٢



مجلس الإدارة
عبد الرحمن الشرقاوي

رئيس التحرير
مصطفى محمود
جمال كامل

لجنة الكتاب
جمال كامل
لؤيس جريس

الاعلانات والاشتراكات

يتفق عليها مع الإدارة
٨٩ (١) شارع القصر العيني

تليفون ٢٠٨٨٨ - ٢٠٨٨٧

تلفرافيا روز اليوسف ج ٠ م ٠ ع

2
B
Bibliotheca Alexandrina



0510189

مؤسسة
الكتاب

♦ الثمن ٢ قرشا ♦